

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224050

UNIVERSAL
LIBRARY

ہندوستان کے حکمرانوں کی تعلیم میں منظور شدہ

ADABI DUNYA

The Premier Urdu Monthly

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار

Founded 1933



نقشہ عالم کے مندرجہ ممالک تک ہندوستانیوں کے ساتھ اُردو زبان پہنچ چکی ہے

مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مرقع

SEPT.
1933.

ایڈیٹر

منصور احمد

آزادی ایڈیٹر

مولانا تاج محمد بادی

فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

منبر

بابت ماہِ حِجْلانی ۱۹۳۳ء

جلد ۸

قصائد: دولت کی دھن۔ مثنوی سحرالبیان کا ایک منظر

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	مال و قال	مولانا تاج محمد خبیب آبادی	۱۹۴
۲	آئینہ عالم	منصور احمد	۱۹۷
۳	معتقدہ (افسانہ)	جناب مولانا ابو محمد امام الدین صاحب نام نگر	۲۰۱
۴	غزل	جناب حکیم الطاف احمد صاحب آزاد و صدیقی	۲۰۶
۵	فرس جن	جناب آغا حیدر حسن صاحب دہلوی	۲۰۷
۶	چالہ کی میندیوں کے سامنے (نظم)	حضرت فخر پر پانوی	۲۱۶
۷	کسی کے نام (نظم)	جناب محمد یوسف جلال صاحب	۲۱۷
۸	میاں حسن اور مرثیہ عرب	جناب مولانا فیض محمد صاحب کوکب جوالا پوری	۲۱۸
۹	خواجه کی لیلی زبان	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	۲۲۰
۱۰	جھوٹی قصیدہ گوئی	جناب مولانا نادر محمد خاں صاحب شہاب المایر کٹوٹی	۲۲۲
۱۱	چاندنی رات (نظم)	جناب پروفیسر سید عابد علی صاحب عابد ایم اے ایل ایل بی	۲۲۶
۱۲	میرا حریف	منصور احمد	۲۲۹
۱۳	خیرات	منصور احمد	۲۳۰
۱۴	ناماتی (نظم)	جناب سید علی اختر صاحب اختر حیدر آبادی	۲۳۸
۱۵	طیسیم زندگی	جناب مشر محمد احمد خاں صاحب ایم اے	۲۳۹
۱۶	گستاخ (نظم)	حضرت عدم	۲۴۹
۱۷	ترانہ مسرت (نظم)	ح - ب	۲۵۰
۱۸	تباہی (افسانہ)	حضرت طاقت رام نگر	۲۵۱
۱۹	غزل	حضرت طاقت و عارفی رام پوری	۲۵۷
۲۰	دنیائے ادب		۲۵۸

ایم ایچ س احمد پرنٹر، پبلشر نے مسلم بزننگ پریس سرکلر روڈ لاہور میں چھاپ کر ایشر داس بلڈنگ میکلوڈ روڈ - لاہور سے شائع کیا

حال و قال

مبارک باد۔ تارین اپنی دنیا یہ نوید جانفزاؤں کو خوش ہو گئے۔ کہ ادبی دنیا کے سب سے بڑے قد رشن اس، مکمل ملت کے محترم، نواب مسعود جنگ بہادر، ڈاکٹر سر سید راس مسعود و اس چالندر مسلم یونیورسٹی کی حکومت کی جانب سے اعترافِ عظمت کے طور پر سر کا خطاب ملا ہے۔ راس مسعود کے قومی ایشیاء، اہم ملی خدمات نے انہیں عظمت و اعزاز کے اس بلند درجے پر پہنچا دیا ہے جہاں صنعتی، ادبی و اعزاز و احترام سے ضرورت بن جاتا ہے۔ اس لئے ہمیں کہا جاسکتا کہ اس خطاب نے راس مسعود کی عظمت میں کوئی اضافہ کیا ہے یا ان کی عظمت اس کے لئے باعثِ فروغ ہوئی ہے۔ لیکن سرت اس امر کی ہے کہ ہمارا قومی رہنمائی و حکومت دونوں کی نظریں یکجا قابلِ احترام ہیں۔ گریس خندہ۔ بتول شخصے جب کوئی ہنسنا تھا ہی آسنوکل آئے۔ ”ذکرہ بالا اشعار کو سننے کے ساتھ ہی کچھ متواتر حشریں بھی نصیب ہوئیں جن میں۔ یہ سال ہماری قوم کے لئے اس حیثیت سے سخت قابلِ غل واقع ہوا ہے کہ ایوانِ ملت کے بڑے بڑے ستون موت کے ہاتھوں سے منہدم ہو گئے۔“

مسلم رہنماؤں میں۔ سر علی امام، حسن امام، سر سید فخر الدین، نواب مسعود الفکار علی خان۔

علماء میں۔ انسٹانوی مولانا سید محمد اور شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ۔

اوپر میں۔ نواب حیدر یار جنگ بہادر، علامہ سید علی حیدر طباطبائی۔ خان بہادر میر ناصر علی ایڈیٹر ”مصلحت عام“

دہلی کا انتقال کس وجہ سے حواسِ پاش ہے۔ یہ وہ عالی جاہ حضرات ہیں جن کو کوئی صحیح جانشین اس وقت نہیں ہے۔ آہ

”الارض تبغی ولا خلاء کذب“

تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ۔ پنجاب یونیورسٹی تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ شائع ہو گئی ہے۔ اس کمیٹی سے صوبے کی بہت کچھ توقعات وابستہ تھیں مگر انوس ہے کہ یہ خواب بھی کثرتِ تعبیر ہی کی نذر ہو گیا ہے۔ فرقہ دارانہ سیاسی سازشوں نے اپنے انہی اثرات سے کام لے کر اس خالص علمی سوال کو بھی سیاسی جلاں لگا دیں۔ ”الہمد للہ علی اللہ و اقا“۔ ”ہزاروں میں ہزار باتیں“ لیکن ایک بات ناقابلِ انکار ہے کہ ہر جانچ اینڈ ریسن مسلم یونیورسٹی کمیشن کے ممبر کی حیثیت سے جو عہدہ پر پہنچ کر کے آئے تھے پنجاب یونیورسٹی کی تحقیقاتی کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے انہوں نے اس جرات و غیر جانبداری کا عشرِ شیر بھی مظاہرہ کیا۔ ضرورت تھی کہ یونیورسٹی کے اشاعت میں سے غیر ضروری اور ناقابلِ منفعہ کو خارج کیا جاتا، یونیورسٹی کے ملازمین

کی غیر آئینی حرکات کی چھان بین کر کے انٹرنیشنل ملازموں کو پولیس کے سپرد کیا جاتا، موجودہ رجسٹر ار کی روایتی خصوصیات کو پیش رکھ کر ان کے تقرر پر نظر ثانی کی جاتی، سنڈکیٹ کے شکیکداروں کے زہن ماضی و حال کا مندرجہ مطالعہ کیا جاتا اور ان کے دھڑاں کا رٹا موں کو عبرت آموز نظر دیا جاتا، وہ کورس مرتب کرنے والوں کی اہلیت و نا اہلیت کا اندازہ کر کے اس سلسلے میں حفاظتی تدابیر اختیار کی جاتیں، ریونیورسٹی کا گریبان ایسے دکلا کے بچہ آہنی سے چھڑایا جاتا جن کی قانونی قابلیتوں سے پبلک نے استفادہ غیر ضروری سمجھ رکھا ہے۔ اس شکست و ریخت کے بعد ضروریات زمانہ اور آزاد پنجاب کے تعلیمی منتقل کو دیکھتے ہوئے پنجاب یونیورسٹی کے لئے کوئی ایسا مکمل دستور اعلیٰ ترتیب دیا جاتا جو ایک ترقی یافتہ معیے کی تعلیمی ضروریات کو نوادار کے لیکن ہوا کیا، بی بی سی کے کہ جو کچھ ہوا ہے نہ ہونے کے برابر ہے، مناجا ہے کہ ہر کسی سلیسی گورنر پنجاب نے رپورٹ کو ملاحظہ فرما کر اس ایک فقرے میں اس پر تبصرہ فرما دیا ہے کہ "حکومت کا ساتھ بنو اور ہم بیکار ضائع نہ بنیں" غرض پنجاب اس رپورٹ سے غیر مطمئن ہیں۔

رومن رسم الخط کو رائج کرنے کی تجویز تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ میں ڈاکٹر سر شہتہ تعلیم پنجاب کی اس تجویز کو پسند کیا گیا ہے کہ دسویں جماعت تک ذریعہ تعلیم دی زبانیں قرار دی جائیں گراں کیلئے رسم الخط رو من ہو، اخبار "طپ" میں ایک آریہ سماجی پروفیسر نے اس بدیشی تجویز کی تائید کی ہے اور ساری ہندو قوم کو اس پر لگا دیا ہے کہ وہ پنجاب میں رو من رسم الخط کے رواج کی تائید کریں۔ خیر یہاں تک تو کوئی قابل اعتراض بات نہ تھی لیکن اس تائید کی جو وجہ انہوں نے بیان کی ہے وہ انکی قومی ذہنیت کی سستی کو بے غائب کر دیتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ پنجاب کے ہندو دوں اور سکھوں کو متفقہ طور پر ڈاکٹر سر شہتہ تعلیم کی اس تجویز کی تائید کرنی چاہیے، کیونکہ پنجاب میں اردو عدالتوں اور تعلیمات پر چھائی ہوئی ہے۔ یہاں نہ تو ہندی فروغ پاسکتی ہے نہ گورکھی، اس لئے اردو کو سنا کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ ہندو اور سکھ رو من رسم الخط کو منظور کر لیں۔ یہ پروفیسر فرماتے ہیں کہ ہمیں لالہ لاجپت رائے کے مقولے پر عمل کرنا چاہئے کہ

"نہ کھائیں گے نہ کھانے دیں گے"

ہندو قوم کو اس شہری موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے رو من رسم الخط کی پُر زور تائید کرنی چاہئے دو غیر ذکا من البغوات جن نوجوانوں کی تعلیمی قسمت ان جیسے برگزیدہ اساتذہ کا ہتھ میں دے دی گئی ہے ان کا پس خدا ہی حافظ ہے۔ اسی ذہنیت کے ظالمانہ اقتدار نے اس ترقی یافتہ زبان (اردو) کو جو ہندوستان میں مختلف قوموں، فرقوں اور تہذیبوں کے اختلاط کی ایک شاندار یادگار ہے اپنی جہم جمعی (صوبجات متحدہ) اور صوبہ بہار سے تقریباً مٹا دیا ہے۔ اور جس صوبے میں اس کا پس نہیں چلتا وہاں دوسری غیر مسلم قوموں سے ساز باز کر کے اسے مٹانے کی فکر میں لگی رہتی ہے۔ راقم الحروف کا یہ عقیدہ ہے کہ ہندوستان کی تمام زبانیں اور تمام تہذیبیں قابل عظمت ہیں ہر ہندوستانی کا فرض ہے

کہ انہیں ترقی دینے اور زندہ رکھنے کی ہمکافی کوشش سے دریغ نہ کرے ۔

اُردو بھی ہماری اور ہندی بھی جلدی ، ہم اہل دونوں سے پریم رکھتے ہیں ۔ ہمیں ان دونوں کو ترقی دینے اور زندہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے ۔ اُردو کی لاش پر ہندی کی تمبر کے خواب و حقیقت بڑھنی کی بجوایاں ہیں ۔

ہم اُردو رسم الخط کو مٹانے کے لئے رومن نمک الخط کو ہرگز رواج پذیر نہ ہونے دیں گے ۔ یوں جس کا جی چاہے زندگی بھر رومن رسم الخط میں نوشتہ و خواہند کرتا رہے ، اُسے کوئی روکنے والا نہیں ۔ لیکن یا رکھو ! اُردو کو مٹانے کے لئے یہ ذلیل سازشیں پنجاب میں کھل ڈالی جائیں گی ۔ یہ ہماری رولواری ہے کہ ہم اس صوبے میں ہندی کو اٹھنے کے ساتھ لٹائے ہوئے ہیں ، اور ہمارو پوئی کی اُردو دشمنی کا انتقام ہمیں لے رہے ہیں اس روادارسی کو ہماری کمزوری یا غفلت پر معمول کر کے کھجور کے سے پاؤں نکالنا اُگستائی میں داخل سمجھا جائے گا اور گُشتی کی کسی کو اجازت نہیں دی جاسکتی ۔

اس سے قطع نظر ہم ان پروفیسر صاحب سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ اُردو کو مٹانے کے لئے مکہ بھائیوں کو اکٹھے کی بجائے کیا یہ احرار ترین حیا و خوداری نہ ہو گا کہ پہلے اپنی قوم کے اُردو اخبار مل ، اور اُردو کھلاں ، کو ہندی میں تبدیل کرنے کی ہم جاسی کی جائے ، اور اپنے پشاوروں اور مصنفوں کے ہاتھ میں لگا جلی دے کر اُن سے یہ عہد لے لیا جائے کہ ہم آئندہ اُردو کی ایک مطبعی کھانا دھرم کے خلاف سمجھیں گے ۔ قول بے عمل کی تو کوئی قیمت نہیں ، مگر میں پروفیسر صاحب کو یقین دلانا ہوں کہ گنہگاروں نے جب چرمی کاروبار شروع کرنے میں دھرم اور بقا کا پروانہ کی تو وہ اس معمولی سے زبان کے سسٹے میں آپ کے شور و غوغا پر توجہ منحرف کرنا اصولی غبارت کے خلاف سمجھیں گے ۔

تاجور

”ادبی دنیا“ کا سارا اِس مہینے سے تبدیل ہو رہا ہے ۔ ہمارے تمام دوستوں نے اِس تبدیلی کو پسند کیا ہے ، اور معاونین ہیں سے بھی اکثر نے ہماری اِس رائے سے اتفاق کیا ہے کہ اِس سائز میں موزونیت زیادہ ہے ۔ جیسا کہ تفصیل کے ساتھ گذشتہ پرچے میں لکھا جا چکا ہے ہم نے رسلے کے صفحات بڑھا دیئے ہیں ، قلم باریک کر دیا ہے ، اور گذشتہ معمول کے خلاف ہم ہر سال ایک ضخیم سالانہ بھی دیا کریں گے ۔ اِس کے ساتھ ہی ہم نے ”ادبی دنیا“ کی قیمت میں بخوبی سی رعایت بھی کر دی ہے ۔ اب سالانہ چندو پانچ روپے چار آنے کی بجائے پانچ روپے دو آنے ہو گا اور قیمت فی پرچہ ساڑھے چھ آنے کی کھائے چھ آنے ۔

آئینہ عالم

مجھے یہودیوں سے کیوں نفرت ہے

جرمنی کے قائد اعظم ہٹلر کی کتاب ”جدوجہد“ کا ایک اقتباس

میرے لئے آج یہ بتانا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے کہ لفظ ”یہودی“ نے سب سے پہلے کب میری توجہ کو اپنی طرف مبذول کیا۔ جب تک میرے والد زندہ رہے مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی اُن کے منہ سے یہ لفظ سنا ہو۔ میرا خیال ہے کہ یہودی نسل کے متعلق وہ کسی قسم کی رائے بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے۔ جب میں پندرہ برس کا ہوا تو مجھے کئی موقعوں پر اس لفظ کے سنے کا اتفاق ہوا۔ یہ اتفاق اکثر ہماری ملاپکین کی سیاسی گفتگوؤں کے دوران میں ہوتا تھا۔ میں کبھی یہ نہ سمجھ سکا کہ کیوں ہر دفعہ مذہبی جھگڑے اُٹھ کر سامنے ہونے پر مجھے ایک عجیب بیزاری کا احساس ہوتا تھا۔

لنٹرن میں جہاں میں نے اپنی جوانی کا ایک حصہ گزارا چند یہودی رہتے تھے۔ صدیوں کی بودوباش کی وجہ سے اُن کی شکل و صورت بالکل یورپ کے لوگوں کی سی ہو گئی تھی، اور اُن میں مذہبیت کی کوئی بات باقی نہ رہی تھی۔ میں ہمیشہ ہی سمجھتا رہا کہ یہ جرمن ہیں۔ خبر نہیں میرے اس بے معنی خیال کی کیا وجہ تھی۔ میں سمجھتا تھا اُن میں اور ہم میں صرف مذہب کا فرق ہے، اور صرف مذہب کے لئے انہیں ستایا جاتا ہے۔ جب اُن کو بُرا بھلا کہا جاتا تو مجھے سخت ناگوار ہوتا۔ مجھے اس بات کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ اسی قسم کا بلکہ اس سے بھی بڑھ کر وحیانہ پن یہودیوں میں بھی موجود ہے۔

اس کے بعد میں دانتا چلا گیا۔ اپنے قیام و بقاء کی روزانہ مصروفیات کی وجہ سے پہلے پہل شہر کی مختلف المذہب آبادی کی طرف میں نے توجہ نہ کی۔ اُس وقت دانتا کی ملاک کی آبادی میں سے تقریباً دو لاکھ یہودی تھے۔ ایک طویل عرصے تک میں نے اُن کو نہ دیکھا، لیکن ایک دن جب میں قلع شہر میں پکڑ لگا رہا تھا میں نے ایک شخص کو لباس سیاہ چٹہ پہنے ہوئے دیکھا میرے دل میں خیال آیا یہ کیا یہ یہودی ہے؟ لنٹرن میں یہودی اس قسم کے نہ ہوا کرتے تھے۔ میں نے اس شخص کو غور سے دیکھنا شروع کیا، اُس کے چہرے کے نقوش کا مطالعہ کرنے لگا۔ دوسرا خیال جو میرے دل میں آیا یہ تھا کہ ”کیا یہ جرمن ہے؟“ اور یہ کہ ایسے حالات میں اکثر ہوتا ہے میں نے اپنے شکوک کو رفع کرنے کے لئے مطالعہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔ میں نے چند شگفتہ خجج کے

ایک کتاب خریدی جس میں سامیت کی مخالفت کی گئی تھی لیکن پڑھتی سے یہ کتاب اُن لوگوں کے لئے لکھی گئی تھی جو یہودی مسائل سے پہلے ہی بھیجی طرح واقف ہوں۔ اس کے علاوہ اسکے لہجے اور غیر معتبر طرز بیان نے مجھے پھر تک میں ڈال دیا۔

اسی دوران میں لینی جب میں مسئلہ یہود کے حل کرنے میں مصروف تھا و اُنسا کو میں نے ایک اور ہی رنگ میں دیکھا۔ جہاں میں جاتا تھا مجھے یہودی ہی یہودی نظر آتے تھے، اور جتنا زیادہ میں اُن کو دیکھتا تھا اتنا ہی میری آنکھیں اُن کو دوسرے لوگوں سے امتیاز کرنے کی عادی ہوتی جاتی تھیں۔ اب اگر میرے کچھ کلک باقی رہ گئے تھے تو یہودیوں کے ایک فرقے نے اُن کو رخص کر دیا۔ یہ حقیقت کہ مذہبی اور غیر مذہبی یہودیوں کے درمیان ایک بے حد عظیم ہے مجھے سخت پریشان کرتی تھی۔ یہ فرقہ کلیتہً چھوٹا، غلط کار اور اُس راست بازاری اور بلند اخلاق سے معرا تھا جو اس قوم سے منسوب کی جاتی ہے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں یہودیوں میں رہ کر اُن کا مطالعہ کروں گا۔

اخبارات میں، آرٹ میں، ادبیات میں اور ڈرامے میں غرض کہ جہاں کہیں میں نے ان کا مطالعہ کیا مجھے اُن کے خلف اس خطر کا ترس الزام کا ثبوت ملا جو اُن پر عمارت کیا جاتا ہے۔ سینما اور تصویر کی دنیا میں اُن کے اشتہار سی اعلانات سے اُن کے جشیانہ پن کی تصدیق ہوتی۔ یہ ایک دباختی، ایک اخلاقی وبا، اُس تاریخی دبا سے زیادہ خطرناک جس نے لاکھوں نفوس کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اور یہ قدرتی بات ہے کہ آرٹ کی چیزوں کا روحانی و اخلاقی معیار جتنا پست ہوتا جاتا ہے اتنی ہی اُن کی پسند اور ابر بڑھتی ہے۔

و اُنسا کی نگہوں میں مجھ پر زبردست انکشاف ہوئے۔ شاید جنوب کی چند فرانسیسی بندرگاہوں کو چھوڑ کر اُس وقت یہ مقام یہودیوں کی بدکاری اور بدہوشی کا مطالعہ کرنے کے لئے بہترین جگہ تھی۔ ہر شام یہاں ایسے لٹکائے دیکھنے میں آتے تھے۔ جنہیں جو من لوگ تقریباً ہمیشہ نظر انداز کر دیا کرتے ہیں۔ جب میں نے پہلی تہ یہودیوں کو اس منظم طریق پر اور تہجرانہ سرگرمی کے ساتھ اس عظیم الشان شہر میں بدکاری کرتے دیکھا تو میرا بدن کانپ گیا۔ اُس وقت مجھے اُن بطیش آنا شروع ہوا۔ اور جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہودی ایک چھپا ہوا اشتراکی ہے تو میری آنکھوں کے آگے سے پروے اٹھنے شروع ہو گئے۔

آہستہ آہستہ مجھے معلوم ہوا کہ اشتراکی پریس کی تنظیم ہمیشہ یہودیوں کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ میں نے وہ تمام اشتراکی رسالے جمع کئے جو مجھے مل سکے اور اُن ناموں پر ایک نگاہ ڈالی۔ سب کے سب یہودی تھے۔ سچ یہ ہے کہ اُس وقت مجھے معلوم ہوا کہ کس طرح ہماری قوم کو دھوکا دیا جاتا ہے۔

عوام کو ایسی تحریکوں سے بچانے کے لئے وقت اور صبر کی ضرورت ہے لیکن ایک یہودی کی رائے کو کوئی نہیں مل سکتا۔ اب میں اس قابل ہو گیا تھا کہ یہودیوں پر اُن کی رائے کے بے معنی پن کو ظاہر کر سکوں۔ لیکن جتنے زیادہ میں اُن کو دلائل دیتا

تھا اتنا ہی مجھے اُن کے طریق بحث کا علم ہوتا جاتا تھا۔ ابتدا ہی سے وہ اپنے ہم مقابل کو بخوبی سمجھنے لگتے ہیں اور اگر وہ اچھی طرح اُس سے بحث نہ کر سکیں تو اُسے بیوقوف بنا کر شروع کر دیتے ہیں۔ اگر یہ طریقہ کامیاب ہوتا نہ دیکھیں تو ایسا ظاہر کرتے ہیں گویا وہ ہمارے دلائل کو سمجھ نہیں سکے، اور یہ ایک کوئی دوسرا موضوع بدل لیتے ہیں۔ وہ علم البتہ صداقتیں میں کرتے ہیں اور اُن کی بنیاد پر ایک بالکل مختلف عمارت کھڑی کر دیتے ہیں لیکن اگر آپ اُن کے نام نہاد خفائی "کاتارو پود" دیکھیں تو وہ اپنی ساری منطق بھول جاتے ہیں۔

اُن کے زبان میں ایک حق معلوم ہوتا تھا۔ آہستہ آہستہ مجھے اُن سے نفرت ہونی لگی۔ اس کے علاوہ میں نے کارل مارکس کی تمام کتابیں پڑھی تھیں اور نہایت ٹھنڈے دل سے یہودیوں کی سرگرمیوں پر غور کیا تھا، اس لئے میں اُن کو خوب سمجھنے لگا تھا۔ یہودیوں کی مارکسی تنظیم قدرت کے اصول شرافت کو تباہ کر کے اُس کی جگہ زور و زور قوت کو اور عوام کا لالچام کی فوٹ کو دیتی تھی۔ یہ انسان کی شخصیت کی قدر و قیمت کو نظر انداز کرتی تھی اور قومی اور نسلی اہمیت کو وجہ امتیاز قرار دیتی تھی۔

اگر یہودیوں نے اپنی مارکسی تنظیم کی مدد سے اس دنیا کے باشندوں پر فوٹیت حاصل کر لی تو اس کا مطلب انسانیت کی موت اور دنیا کی بربادی ہو گا۔ لیکن فطرت اپنے قوانین کی خلاف ورزی کرنے والوں سے نہایت شدت کے ساتھ انتقام لیتی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ آج میں یہودیوں کی قوت کے خلاف جنگ کر رہا ہوں۔

روسی اخبارات

روس کے اخبارات آجکل ایک عجیب چیز بن رہے ہیں۔ بیرونی خبریں صرف اس حد تک ہوتی ہیں کہ اُن کا اختصار کر کے انہیں کسی آخری صفحے پر درج کر دیا جاتا ہے۔ اخبار کے مضامین زیادہ تر صنعتی تبصروں اور پیش ناموں پر مشتمل ہوتے ہیں جن میں اکثر شائع ہونے سے مہینوں پہلے لکھے جاتے ہیں۔ جرائم کی اطلاعات تقریباً بالکل مغموم ہوتی ہیں۔

"ازویسٹیا" والاخبار غالباً روس کا سب سے مشہور سوویٹ اخبار ہے۔ تمام دوسرے روسی اخباروں کی طرح یہ بھی چار صفحوں کا ایک ورق ہوتا ہے اور ظاہری طور پر اس کا امتیازی نشان اس کے صفحے کا سارا ہے جو "ٹائمز" سے کچھ بھی بڑا ہے لیکن "پریوڈا" کے سوا دوسرے تمام روسی اخبارات سے بہت بڑا ہے۔

ایڈیٹر کی بجائے اس کا ایک ایڈیٹر ٹویل بورڈ ہے جس میں کارل ریڈک کا نام سب سے زیادہ مشہور ہے۔ اگرچہ وہ سب سے زیادہ باروخ رکن نہیں۔ دوسرے امکان اہم ترین شبہ جات حکومت کے اعلیٰ افسر ہیں جو اپنے خارج اوقات کو ادارت کے کام میں صرف کرتے ہیں۔

ادارتی کام نو شبوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر شبہ ایک الگ قسم کی خبروں کی فراہمی کا ذمہ دار ہے مثلاً صنعتی، زراعتی

اور برقی خبریں، کھیل، سائنس، اشتراکی جماعت اور اتحادیات تجارتی کی نسبت معلومات بہم پہنچانے کے لئے آگے لگے شے قائم ہیں +

ہر ایک شے کے لئے اخبار کے صفحات میں جگہ مقرر کر دی گئی ہے۔ اگر کسی ایک شے کا مضمون مقررہ حد سے بڑھ جاتا ہے تو اسے دوسرے شعبوں سے جگہ مانگ مانگ کر گزار کر ناپڑتا ہے۔ خبریں بہم پہنچانے کا کام آسانی کے ساتھ تصحیح کے کام سے تبدیل ہو سکتا ہے۔ ایک خبر سامان سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ نائب مدیر کا کام بھی انجام دے سکے گا۔ اگر کوئی رپورٹ بہت زیادہ لمبی ہو تو شبہ کا افسر بنا دیتا ہے کہ اس میں اس طرح ترسیم و تزیین کر دی جائے۔ اگر کوئی شخص کبھی خبریں بہم پہنچانے کے لئے باہر نہ جائے تو وہ دفتر میں بیٹھ کر تار اور خطوط وغیرہ لکھتا ہے +

"ازویسٹیا" کی نشر و اشاعت کے لئے دفتر کو کوئی کام نہیں کرنا پڑتا۔ پرچے مشین سے نکل کر خود بخود ڈپر کی منزل میں پہنچ جاتے ہیں، جہاں ڈاک خانہ ہے۔ تمام پرچے کے تعین کر کے کاغذ وارڈ ڈاک خانہ ہے اور ملک کے مختلف حصوں میں اخبار کی ترسیل کے لئے ریل، ہوائی جہاز، ڈونٹ، برت پر چلنے والی گاڑیاں غرض کہ ہر وہ ذریعہ جو اس سلسلہ میں کام آ سکتا ہے وہ استعمال کرتا ہے +

اخبار کی نکل اشاعت سڑ سے سولہ لاکھ ہے۔ صرف "پریوڈا" کی اشاعت اس سے زیادہ ہے۔ "ازویسٹیا" والے یہ دیکھ کر ہلکتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارا پرچہ اس لئے کم جھپٹتا ہے کہ ہمیں کاغذ کافی مقدار میں نہیں ملتا۔ اور اس کے دہرائے اشتراکی ہیں جو اپنے پرچے کی طرف زیادہ خیال رکھتے ہیں اور ضرورت کے مطابق کاغذ مہیا نہیں کرتے۔ "ازویسٹیا" کا دفتر ایک مقامی ایڈیشن لینن گراؤ سے نکلتا ہے۔ جس کے لئے چھاپے کے محروم جوڑ کر ہوائی جہاز کے ذریعہ ماسکو میں بھیجے جاتے ہیں۔ اب انتظام ہو رہا ہے کہ اخبار کے صفحات کا عکس ٹیلی فون کے ذریعہ لینن گراؤ میں لیا جائے +

منصور احمد

دولت کی دھن - مشہور منصور روڈ لفٹ ہین برگ کی بیخ اور پر مکت تصویر ہے، جو جرمنی کے قومی تصویر خانے کی زینت ہے۔ دولت کی دیوی پانی کے ایک ٹبیلے پر سوار نہایت شبک اور تیز رفتار سے جا رہی ہے اور ایک دولت کا دیوانہ بے تحاشا اس کے پیچھے اپنا گھوڑا دوڑا رہا ہے۔ اسے کسی کی جان کی پروا نہیں۔ ایک عورت اس کے گھوڑے کی لپیٹ میں آ کر روندی جا رہی ہے۔ اسے اپنی جان کی پروا بھی نہیں جس رستے سے وہ گزر رہا ہے وہ نہایت تنگ اور خطرناک ہے۔ ذرا سی لغزش سے ہر لحاظ کے دائیں بائیں گر جائے گا نہایت ہے۔ موت اپنا سیاہ گھوڑا اس کے ساتھ ساتھ بھاگ رہی ہے +

معلمہ

بہت سے لوگ کہہ کرتے ہیں کہ سستی کا کام کرنے والوں کے دل نہیں ہوتا اور ہوتا بھی ہے تو پتھر کا یہ ایک سنگ صمغ ہے اور ایک عذک غلط عوام کے سبھی خیالات ایسے ہی ہوتے ہیں کچھ صحیح اور کچھ غلط۔

رام نگر ہائی اسکول کی لڑکیوں کا بھی اپنی حملہ سوندا کے بابے میں ہی خیال تھا۔ سوندا بی۔ اسے پاس تھی وہ پڑھانے کے علاوہ لڑکیوں سے بہت کم بات چیت کرتی تھی۔ دوسری تعلیمات فرصت کے وقت آپس میں بات چیت کرتی تھیں لیکن سوندا ان کی گفتگو میں بھی شریک نہیں ہوتی تھی چھٹی ہوتے ہی وہ اپنی کتاب وغیرہ اپنے چھوٹے سے بیگ میں لٹکا کر چپ چاپ گھر چلی جاتی تھی۔ اُس کے اس طریقے سے سکول کی لڑکیاں اور معلمائیں اس کی عزت کرتی تھیں اور کچھ اس سے ڈرتی بھی تھیں۔

اس خیال کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ سوندا اپنے مکان میں تنہا رہتی تھی اس میں ایک بوڑھی ملازمہ کے سوا اور کوئی نہ آتا تھا اور وہ بھی رات کو اپنے گھر چلی جاتی تھی۔ ان باتوں سے لڑکیاں سمجھتی تھیں کہ سوندا ابھی مرنے والی ہے لیکن اس کے برعکس سکول کی معلمائیں اسے سنسزنا کہہ کر پکارتی تھیں۔ اس سے لڑکیاں بہت حیران ہوتی تھیں ایک نے تو یہ مان لیا کہ وہ دیکر شاید سوندا بیوہ ہے لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ سوندا کی بیٹیاں پر ہمیشہ ایک چھوٹا سا سرخ نشان ہوتا تھا ہاتھوں میں چوڑیاں بھی ہوتی تھیں اور وہ اکثر لٹکے جو گیارہ رنگ کی ساری پہنتی تھی یہ بیوہ کے انداز نہیں تھے سکول کی لڑکیوں کے لئے سوندا ایک مہمان تھی لیکن انہیں یہ بھی کہ ایک ایک روز یہ معاملہ ہو کر رہے گا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انہیں اس سے کامل معلوم ہوا یا انہیں انہیں تو شاید اس کا بھی پتہ نہیں چلا کہ سوندا کے دل بھی تھا۔

(۲)

”آج میں نہیں پڑھاؤں گی تم چلی مٹاؤ۔“ سوندا کے یہ کہتے ہی لڑکیاں غور ہو کر جماعت سے بھاگ گئیں تھوڑی دیر میں کمرہ باطل خالی ہو گیا۔ سوندا نے ایک لمبی سانس لی اور آہستہ آہستہ گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

گھونچ کر سوندا کوٹنے میں پڑی ہوئی ایک چارپائی پر لیٹ گئی۔ پھر اس نے پکارا۔ سکھیا!
سوندا کی ملازمت نے اندر آکر کہا: ”آج جلدی چھٹی ہوگئی! پھر اس کا چہرہ دُاؤ اس دیکھ کر بولی۔ طبیعت تو اچھی نا؟
سوندا نے کہا: ”ہنیں سکھیا آج پھر دل بہت دھڑک رہا ہے۔ جاڈا کٹرنی جی کو بلالا“
سکھیا چلی گئی۔

سوندا نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے تین چار سال پہلے کی بات یاد آگئی اُس روز جب اس نے کسی سے سنا کہ بی
کے امتحان کا نتیجہ شائع ہو گیا ہے تو اس کا دل کسپا دھڑکنے لگا تھا۔ پھر جب اس کے بھائی آکر کہا کہ بہن بیٹھانی کھلاؤ تمہاری
انگریزی میں آؤں بھی آگیا ہے اس وقت جیسے اس کا دل جھل کر منہ کو آگیا تھا.....
اس کے بعد دوسری باجب ایک روز اس کے ماں باپ اس کی شادی کی بات چیت کر رہے تھے اور سوندا
آہنگن میں کھڑی سن رہی تھی.....

باپ نے کہا ”لڑکا اچھا ہے زیندا رہے سمجھا رہی ہے ہاں پڑھا لکھا زیادہ نہیں ہے لیکن مادی باتیں کسی
میں تھوڑی ہوتی ہیں“
ماں نے جواب دیا: ”ہاں اُسے زیادہ پڑھنے لکھنے کی ضرورت بھی کیا ہے پڑے لکھے وہ جسے لو کر سی کرنی ہوتی
میں تو کہتی ہوں سوندا کو بھی پڑھانا.....“

اس وقت بھی کسی دھڑکنے پر ہی تھی..... سوندا یہی سوچ کر وہاں سے بھاگ گئی کہ کہیں ماں باپ
اس کی حالت سے واقف نہ ہو جائیں..... اگلے سال اس کے باپ کا انتقال ہو گیا..... اس وقت وہ کتنا
روٹی تھی۔

ایک اُسے اپنی شادی کا وہ موقع یاد آگیا جب اس نے پہلے پہل گھٹاٹ کی آڑ سے اپنے ہونے والے شوہر
کی صورت دیکھی تھی۔ اس وقت اس کا دل کتنے تفکرات و ذراؤں اور کتنی امیدوں سے لبریز ہو گیا تھا..... اس کی پرکھنا
کچھ تین اور کچھ مختار لگاؤں کو دیکھ کر وہ سوچنے لگی تھی کہ انہوں نے میٹرک کے بعد تعلیم کیوں ختم کر دی؟
تھوڑی دیر تک وہ چپ چاپ لیٹی رہی پھر ایک خط نکال کر پڑھنے لگی.....

خط اس کے بھائی تندرکشا کا تھا۔ اُس نے لکھا تھا کہ میں نے سنا ہے زیندا بھائی کا ایک خط مکان پر آیا ہے
وہ اس سال بی۔ اے کے امتحان میں آؤں گے ساتھ پاس ہو گئے ہیں..... میں نے ایک بات اور بھی سنی ہے۔ ”ریہ
سچ ہے تو میرے نزدیک وہ لوگ بہت ذلیل ہیں زیندا کے ماں باپ ان کی دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

لڑکی بھی پسند کر لی گئی ہے۔

تمہیں خیر سیدہ نہیں ہونا چاہئے۔ اچھا ہو اگر تم وہاں سے چلی گئیں، ورنہ تمہیں پہلے سے زیادہ تکلیف ہوتی۔
سو نندہ نے خط کو بند کر کے جیب میں رکھ لیا اسکی آنکھوں میں آنسو بھرتے خط آیا ہے۔۔۔۔۔ بی۔۔۔۔۔ اسے۔۔۔۔۔
شادی کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ اچھا ہی کیا۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ باہر بیٹھیوں پر کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ سو نندہ نے
جلدی سے آنسو پونچھ ڈالے۔ ڈاکٹر مس پوریا نے اندر آتے ہی پوچھا۔ ”کبے مسز شرا آج پھر طبیعت خراب کیا؟“
سو نندہ نے کہا۔ ”دل ہیبت دھڑک رہا ہے۔“

مسز پوریا نے مینٹو کو بچے سے ملنے کو دیکھ بھال کر کہا۔ آج کوئی غیر معمولی واقعہ تو پیش نہیں آیا؟
سو نندہ تھوڑی دیر چپ رہ کر بولی۔ ”نہیں صرف گھر سے ایک خط آیا ہے۔“
مسز پوریا کوئی بار سو نندہ کو دیکھنے آئی تھی اس لئے اس کی گذشتہ زندگی کا اُسے کچھ کچھ علم تھا شاید۔ سو نندہ کی
باتوں سے کچھ سمجھ گئی۔ اُس نے کہا اچھا آپ خاموش لیٹی رہیں کسی بات کی نکر نہ کریں۔ دل ہیبت کر زور ہو گیا ہے لیکن اگر
میری ہدایت کا آپ خیال رکھیں گی تو کوئی اندیشہ نہیں ہے۔
پھر سکینا کو بلا کر کہا۔ ”دیکھو کوئی ان کے پاس آنے نہ پائے اگر کوئی خاص بات ہو تو مجھے اطلاع دینا۔“

(۳۱)

سو نندہ سوچنے لگی کہ ڈاکٹر کی کہ گئی ہیں کہ میں کسی بات کا خیال نہ کروں کیونکہ خیال نہ کروں، بھٹکی باتیں پھر
کے دماغ میں چھو لگانے لگیں۔

سو نندہ کو تین سال پہلے کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ ایک روز اس کا شوہر باہر سے آیا اور اس نے ایک گلاس پانی
مانگا شاید بہت پیاس لگی تھی۔ اس وقت نوکرانی گلاس مانگ رہی تھی۔
سو نندہ ایک کتاب کے گر پڑتے بیٹھ گئی اسے بالکل خیال نہ رہا کہ اس کے شوہر نے پانی مانگا ہے جب
اس کے شوہر نے اندر آکر پوچھا کہ کیا پڑھ رہی ہو تو سو نندہ نے کہا Doll's House، پھر اس کے چہرے کا انداز
دیکھ کر بولی۔ شاید آپ ابن کو نہیں جانتے۔

اسی رات کو وہ کہیں پلا گیا جب دوسرے روز گھر نہ آیا تو اُس کی تلاش ہوئی۔ سو نندہ کو اپنے کمرے میں
ایک خط ملا جس میں لکھا تھا کہ سو نندہ میں جا رہا ہوں ابن کو جان لوں گا بھی تم سے ملوں گا۔
لیکن ماس کے دیافت کرنے پر اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔ آخر کیا جواب دیتی کہ ابن کو جانے گئے ہیں؟

اس کے بعد ساس رات دن طنز دینے لگی کہ میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ اس انگریزی پڑھی ہوئی خلیل کو گھر میں نہ رکھو..... نہ جانے اس نے کیا کر دیا کہ وہ گھر چھوڑ کر بھاگ گیا.....
آخر جب روز روز کا طعنہ برداشت نہ ہو سکا تو وہ یہاں چلی آئی اور نوکری کر لی۔ نند کشور پر زیادہ بوجھ ڈالنا مناسب نہ تھا۔ اور بچیاں کیا کتنی؟ اگر باپ زندہ ہوتے تو شاید.....
سو نندا اس کے آگے نہ سوچ سکی اس نے سکھیا کو پکارا کہ پیٹے کا پانی دے جا۔

(۴)

ماں میں آگیا۔ یہ کہتے ہوئے زیندر گھر میں داخل ہوا۔
ماں نے خوش ہو کر کہا۔ "بیٹا سلامت رہو تم نے تو ہمیں چھوڑ ہی دیا تھا۔ کتنے دہلے ہو گئے ہو۔"
زیندر ایک سوال کے لئے قیاب تھا۔ لیکن یکایک اسے اس سوال کی ہمت نہ ہوئی کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے پوچھا۔ "ماں سو تندا کہاں ہے؟"
ماں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ زیندر کو اس کے سکوت ہی سے جواب کا اندازہ ہو گیا۔ اس کے بعد ماں نے کہا۔ "اس بھٹل کا نام نہ نو، وہ نہ جانے کہاں چلی گئی۔"
زیندر کے دل میں غصہ پیدا ہوا اس نے ٹوٹے ٹوٹے ماں سے پوچھا تم نے کچھ کہا تو نہیں؟"
"جیہا کہا کیا یہی کہا کہ نہ جانے اس نے کیا کر دیا کہ وہ گھر چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اتنے ہی پر اس نے کہا کہ ان کے بعد اس گھر میں سیر کوئی نہیں ہے جب وہ ملیں گے جب ہی اس گھر میں آؤں گی۔ یہ کہہ کر اس نے ٹنگ لٹھیا لیا اور نہ معلوم کہاں چل دی۔ بھلا بتاؤ۔"
زیندر نے اس کے آگے کچھ نہیں سنا چپ چاپ اٹھے پاؤں باہر نکل گیا۔

(۵)

سو نندا سوچ رہی تھی..... (انہوں نے بی۔ اے پاس کیا ہے۔ آنرز بھی کیا ہے..... اب دوسری شادی کر لیں گے..... شاید اس دفعہ پڑھی لکھی عورت نہ ہوگی.....)
سو نندا آنکھیں بند کر پڑی تھی اب اس نے آنکھیں کھول دیں۔ زیندر کی دوسری شادی کا خواب اس سے نہیں دیکھا گیا۔
سکھیا پاس ہی سوئی ہوئی تھی سو نندا نے اسے جگا کر پوچھا۔ "سکھیا ابھی شام ہونے میں کتنی دیر ہے؟"

سکیا اچھے کرائے لے لگی۔ اس درمیان میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ سوندانے کہا دیکھ تو شاید ڈاکٹر کی جی آگئی ہیں۔ سکیا نیچے لگی۔ سوندالیٹی ہوئی سن رہی تھی۔ کسی نے پوچھا "مسٹر سوندانے کاشان پہنچے؟" آواز سن کر سوندانے کانپ اٹھی۔ اس کا دل بہت زور زور سے دھڑکنے لگا۔ سکیا نے کہا ہاں کیا کام ہے؟ اُن سے جا کر کہو۔ ایک آدمی نے آیا ہے۔"

وہ بیمار ہیں ڈاکٹر نے کہا ہے کہ کوئی ان کے پاس نہ جانے پائے۔ اس کے بعد آنے والے نے جو کچھ کہا اس میں اتنی منت اتنی ہتھوڑی اور اتنی التجا تھی کہ سوندانے پھر کانپ مچتی جاتی ہو میں کون ہوں! سوندانے کا شوہر ہوں مجھے نہ روکو۔ کوئی ٹیڑھیوں پر دوڑتا ہوا آیا۔ اور پھر نہایت پردہ دار لڑتی ہوئی آواز سے ڈرتے ڈرتے پکارا۔ سوندانے کوئی ٹیڑھیوں پر دوڑتا ہوا آیا۔ اور پھر نہایت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ کچھ بول نہ سکی بستر ہی پر اٹھ کر بیٹھ گئی، اس نے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔

دل کی دھڑکن بکلیت بند ہو گئی۔ سوندانے اسی طرح ہاتھ بڑھائے ہوئے آہستہ آہستہ پیچھے گر گئی۔

(۶)

"بڑھیا دور کسی ڈاکٹر کو بلا لائے۔"

بڑھیا دوری گئی اور مسٹر پوریا کو بلا لائی۔

مسٹر پوریا نے اگر دل کی حالت دیکھی اس کے پہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ اس نے زیندر سے پوچھا۔ تم

کون ہو؟

زیندر نے سوجھا کر کہا۔ "سوندانے کا شوہر۔"

مسٹر پوریا کچھ دیر خاموش رہی، جیسے جی کڑا کر رہی ہو پھر بولی "دل کو یکایک صدمہ پہنچنے سے مسٹر شرما"

پھر زیندر کا منہ دیکھ کر چپ رہ گئی۔ تھکانے کوئی دیر تک سکوت رہا۔ زیندر پر جیسے سکتہ لاری تھا۔ اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ سوندانے کو کیا ہو گیا بہت دیر کے بعد زیندر رسک رسک کر کہنے لگا سوندانے تم مجھے چھوڑ کر کیوں جا گئیں میں اس کو اچھی طرح جان گیا ہوں۔۔۔۔۔"

لیکن سوندانے بہت دور چلی گئی تھی اس لئے وہ کچھ نہ سن سکی۔

ابو محمد امام الدین

غزل

اب ہم کو خوفِ قید زمان و مکان کہاں
 اب قلب میں وہ برقِ محبتِ لپاں کہاں
 اب جو گاہ گاہ کا احساں بھی کم نہیں
 جو فلک سے تو مفر آسان ہے، مگر
 وہ بد نصیب ہوں کہ تری آرزو مجھے،
 جس باغ میں تمہارے قدم سے بہار آئے
 وہ میکے میں شیخ کی تشریف آوری
 شیخ حرم بھی مزحِ اہل جہاں سہی
 ارمانِ التفاتِ دل دوستاں دوست
 اب جس جہاں میں ہم ہیں ہاں یہ جہاں کہاں
 اب جسم میں وہ روحِ روان و دواں کہاں
 اب وہ توقعِ کرمِ بیکراں کہاں
 تیری نگاہِ لطیفِ شکلِ اماں کہاں
 ناشاد ماں بھی رکھ نہ سکی شاد ماں کہاں
 اُس باغ کی بہار کو خوفِ خزاں کہاں
 وہ میری التماس کہ حضرت یہاں کہاں
 لیکن بساں حضرت پیرِ نیاں کہاں
 شایانِ التفاتِ دل دوستاں کہاں

آزاد! اپنے رہا بھی ہوئے تو کیا

گو آشیان کی دھن ہے پر اب آشیان کہاں

حکیم آزاد انصاری

فرید جن

فرینچن اور سزوں کے گیت لکھنے سے پہلے ضروری معلوم ہوا کہ اُس زمانے کے تھوڑے سے تاریخی حالات بیان کر دے جائیں، تاکہ گیت کی کچھ اہمیت بڑھ جائے۔ ولیم فریزر جس کو دلی والے فرینچن کہتے ہیں ۱۹۱۵ء میں لکھتے آئے ۱۱ اور ۱۸۵۰ء میں اختر لونی کا مصدقہ مقرر ہوا ۱۸۵۱ء میں الفن کا مستند ہو کر کابل گیا ۱۸۵۲ء میں ٹین کا نائب مقرر ہوا کچھ دلی آیا ۱۸۵۱ء میں مارٹن ڈیل کی فوج میں پولیٹیکل ایڈنٹ ہو کر ہمالیہ کا سفر کیا۔ ۱۸۱۹ء میں گڑوال کی درجہ کے جھگڑے کا تصفیہ کرنے پر تعینات ہوا ۱۸۲۶ء میں شمال مغربی سرحدی صوبے کی مال گذاری کا رکن ثانی بنایا گیا۔ ۱۸۳۰ء میں شاہ جہان آباد کا ناظم یا صاحب کلاں ہو کر آیا۔ اور اپنی وارفتہ مزاجی کی بدولت ۲۷ مارچ ۱۸۳۵ء میں کسی کے ہاتھوں لٹکانے لگ کر زمین کا بیونہوا کشمیری دروازے جیسے کنکرے گر جائیں مدفون ہے۔ شاہ عالم کی وفات کے کچھ عرصے بعد سے کہنی کا یہ زہر ہو گیا تھا کہ جس طرح بھی بنے دلی کے آس پاس کی کل جاگیروں کو مضمر کر جائے میرس دادا حضرت ہنراہی نس علیچاہ پرنس آغا حسن بان ناٹ آف سی آرڈر آف پشین لائن اینڈ منس ناٹ آف سی آرڈر آف وراٹی ایمپائر (Knight of the Order of Persian Lion and Sun. Knight of the Order of Durrani Empire. انگریز نوازی کی بدولت سارے شہر میں بدنام تھے۔ اور لوگ انہیں کرٹان کہا کرتے تھے۔ ان کی سترہ برس میں جن میں چار مختلف ملک کی کرٹنیں بھی تھیں۔ اپنی دو بیویوں کو ۱۸۴۲ء میں انگلستان تعلیم کے لئے بھیجا اچھے تھے یہ دلی کے ان آدمیوں میں سے ہیں جنہوں نے سب سے اول انگریزی پڑھی اور انگریزی میں کتابیں لکھیں اور ۱۸۳۳ء سے روزنامچہ انگریزی میں لکھنا شروع کیا۔ اور ۱۸۳۵ء تک مسلسل لکھتے رہے یہ تمام قلمی مسودے سوائے تین چار جلدوں کے میرس قبضے میں تھے انسوس ہے کہ وہ ۱۸۴۲ء میں جب کہ میر انیس بطع کو لٹنے کا اہودہ تھا جو رہی چلے گئے۔ اب اس کی بعض معض جلدیں میرس فاندان کے مختلف افراد کے قبضے میں ہیں۔ اس روزنامچے سے اس زمانے کے فرنگیوں اور خاص کر انگریزوں کی ایشیائی پالیسی اور ان کی خفیہ ریشہ دوانیوں رشوت ستانیوں جو رتوڑ کرنے میں مال و دولت عزت ناموس کو قربان کر دینے کی کار گذاریوں پر حیرت انگیز روشنی پڑتی ہے۔ میرس دادا حضرت انگریزوں کے پولیٹیکل

ایکسٹ بھی کچھ دنوں رہے ہیں۔ ان کے دادا کی ایک بہت بڑی جاگیر تھی جس کی آمدنی بیس لاکھ روپے سال تھی، اس میں خیر و پور بھر کر۔ پلہل اور ہوٹل وغیرہ عداوتات شامل تھے۔ لیکن مرہٹہ گردی میں یہ تمام جاگیر جو شاہان غلیہ کا عطیہ تھی جاتی رہی۔ اور مرہٹوں نے اس کو دوسرے لوگوں کے حوالے کر کے چھوٹی چھوٹی مختلف زمینداریاں قائم کر دیں۔ ہارڈ ولیم بنک نے ایک رباے میں اس جاگیر کا مال تحسیر کیا ہے۔ جو کلکتہ میں بھپا تھا۔ اور بلڈنگ لندن میں بھی یہ واقعہ مذکور ہے۔ میرے دادا حضرت کے دادا نے چاہا کہ اس جاگیر کو پھر واپس لیا جائے۔ اس لئے انہوں نے کمپنی سے دوستی بید کی کمپنی نے جاگیر کی دہی کی تہید دلانی لیکن شرط یہ قرار پائی کہ شاہ عالم مرہٹوں سے علیحدگی اختیار کریں اور کمپنی کی سرپرستی قبول فرمائیں۔ انگریزوں کا رسوخ دلی میں ہو جائے اور سب فرنگی کنوٹ سے کٹ جائیں۔ یہ اس لئے میں شاہ عالم کے وزیر تھے اور حضرت عالم گیشانی کی بھانجی موتی بیگم ان سے منسوب تھیں۔ موتی بیگم کو شاہ عالم کے فرج میں بڑا دخل تھا۔ اور شاہ عالم ان کے مشورے کو بہت سننے لگے۔ آخر شاہ عالم کو مرہٹوں سے تڑا لاسے جب ایک نے دہلی فتح کی اور ایفائے وعدہ کا وقت آیا تو ان کو تو کچھ نہ ملا بلکہ اس جاگیر میں سے مختلف جاگیریں نئی بنا دی گئیں جن میں سے لوہارو۔ پانودی۔ دوجانہ۔ فرخ نگر۔ بلب گڑھ۔ داوری وغیرہ مشہور ہیں لیکن یہ نئی جاگیریں مصلحت وقت کے لحاظ سے بنائی گئی تھیں۔ کچھ عرصے بعد جب کمپنی کا طرز عمل بدلاتو یہ بے ضرورت معلوم ہونے لگیں۔ دوسرے دلی کے نواح میں جو مسلمانوں کی سات سات آٹھ آٹھ سو برس کی پرانی جاگیریں تھیں اور جہاں مسلمان صدیوں سے قابض تھے ان کے زور کو توڑنا اور ان کا سرکھنا بھی مقصود تھا۔ اس نواح کے ہندو جاگیردار بھی غلہ پرستی اور سلمان نوازی میں مسلمانوں سے کسی طرح کم نہ تھے۔ بلکہ کچھ ان سے بھی زیادہ تھے۔ تاہم ایک امید کی جھلک ضرور ان کی بدولت نظر آتی تھی کہ موقع مناسب ملے تو بیچ میں ہڈی ڈال کر لٹکھارے لڑا دے جائیں۔ نفاق کے گوندے پر یہ ہندو مسلم کام اچھی پالی کی بہار دکھا جائیں گے اس لئے ہندوؤں کو ہاتھ نہ لگایا گیا۔ ان کی بھیڑ کو وقت پر اٹھا لیا کمپنی کا یہ طریقہ ہو گیا کہ ہر سطحے پر ہونے والی چھوٹی چھوٹی زمینداریاں اور جاگیروں کو ضبط کرنے لگی اس سے ایک عام بددلی اور اضطراب پیدا ہو گیا۔ بیشتر علاقوں میں شہر والوں کا انگریزی فوج کے ساتھ لڑکر انگریزوں کو ہندوستان سے دفع کرنے کے لئے کھڑے ہو جانے کا ایک باعث یہ بھی تھا۔ بیشتر زمینیں چھوٹی بڑی بہت سی جاگیریں ضبط ہوئیں ان میں سے منجھلی بیگم اور چھوٹی بیگم فواب نیار الدولہ کی سالیوں کی جاگیر مجاہد پور حوض خاص میراج علی خان کی جاگیر۔ اوکھلا وغیرہ فواب محمد علی خان برادر فواب حافظ عبدالرحمن خان حسان ستادشاہ خاص دوزیر حضرت بہادر شاہ۔ وغیرہ مسلمانوں کی جاگیریں زبردستی بے سبب بے علت لے لی گئیں ہرگز نہیں مانتے مانتے ان کے بیٹے احمد بخش خان نے اچھا ناما مہید کر لیا تھا۔ اور جب ایک کی مرہٹوں سے لڑائی ہوئی تو انہوں نے ایک کا ساتھ دیا۔

فتح کے بعد فیروز پور بھر کے کا بڑا علاقہ انکودسہ دیا گیا۔ اور حضرت بادشاہ سلامت سے نوابی کا خطاب بھی مل گیا۔ ان کی دو بیویاں تھیں۔ نکاح سے نواب شمس الدین تھے اور بیاتہ سے نواب امین الدین اور نواب ضیاء الدین تھے لیکن یہ دونوں عمر میں تھے چھوٹے۔ اس لئے نواب احمد بخش خاں نے اپنی زندگی ہی میں ساری ریاست کا کام مختار اپنے بڑے بیٹے نواب شمس الدین خاں کو کر دیا۔ اور دونوں چھوٹے بھائیوں کی اچھی طرح غور پر وخت، تعلیم و تربیت کی ہدایت کر دی۔ جب تک نواب احمد بخش خاں زندہ رہے۔ نواب شمس الدین ریاست کا کام سنبھال رہے۔ اور اخیار کو کوئی موقع جوڑ توڑ کا نہ ملا۔ اور دونوں کی آنکھیں بند ہوئیں۔ اور مردانہ اندازوں نے نت نئے شاخسارے نکالنے شروع کئے۔ اور اس کی کوشش کی کہ بھائیوں بھائیوں میں چلوادیں۔ کبھی چھوٹے بھائیوں کی نابالغی کو درمیان لاکے نواب کو دبا دیا جاتا۔ کبھی جھے بخرے ریاست کے کرائے جاتے۔ دلی کی نظامت سے کچھ فیصلہ ہوتا۔ کلکتہ کی کونسل سے کچھ قرار پاتا۔ لندن کی چارچوھر سے کچھ اور تصفیہ کرتی۔ غرض دلی کے صاحب کلاں کے گھر سے تھے۔ لاکھوں ہی روپیہ اس بہرہ گیر میں وصول کیا۔ جو دنیا صاحب کلاں ہو کے آیا۔ اُس نے نیازنگ جمایا۔ اور خوب خوب نقدیاں اڑائیں۔ مقصود یہ تھا کہ کسی طرح سے اس ریاست کا تیا پانچہ ہو جائے۔ اس سے فراغت ہو تو دوسری ریاستوں پر منہ مارا جائے۔ آخر کمپنی نے سرسبز ہو کر لوہارو کے علاقے کو جو مہاراجہ اور نے نواب احمد بخش کو اُن کی خدمات کے جلوب میں دیا تھا لینا چاہا۔ اور امین الدین خاں اور ضیاء الدین خاں کے دلوں میں طرح طرح کے دوسے ڈولائے۔ کہ کسی طرح یہ از خود علاقہ کمپنی کے سپرد کر دیں۔ لیکن انہوں نے اس کو منظور نہ کیا۔ اور لوہارو کا علاقہ نواب شمس الدین ہی کے قبضے میں رہا۔ وہ معقول گزارہ اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں کو دیتے رہے۔ جو اہرات اور کتب خانہ بھی انہی بھائیوں کے قبضے میں رہا۔ کتب خانہ آخر میں نواب ضیاء الدین کے ایک مطلب براری کے لئے ایلیٹ کی نذر کیا۔ اُس نے اُن کا کام نکالا اور تاریخ ہندوستان کی ترتیب میں اس کو اس کتب خانے سے بڑی مدد ملی۔ نواب شمس الدین نے دلی کے صاحب کلاں سے ہمیشہ میل جول رکھا۔ اُس کو بلانا باز دید کے لئے اُس کی کوٹھی پر جانا۔ گھنٹوں کا بیٹھنا۔ دعوت جلسے سب ہی میں اس کو شریک کرنا۔ کبھی کسی قسم کی شکایت کی اس کو گنجائش نہ دی۔ اور فریز سے تو خوب گری ہوئی اور بڑی پرانی تھی۔ فریز جب دلی میں اول اول آیا ہے تو اس کا سن اٹھارہ میں رس کا تھا۔ نواب کا بھی عفو ان شباب تھا۔ نواب احمد بخش خاں زندہ تھے۔ نواب شمس الدین کو کسی قسم کی فکر نہ تھی۔ ہڈی داری۔

انگریز اہلکاروں سے ملنا جلنا۔ راک رنگ میں شریک ہونا۔ اس زمانے کے نئے امیر زادوں کی وضع داری تھی۔ لیکن شہر کے قدیم امیر امرا اس کو بہت محبوب سمجھتے تھے۔ نواب اور فریزر بے تکلفی کی مصیبتوں میں اٹھتے بیٹھتے تھے۔ جب فریزر دلی کا ناظم ہو کر آیا تو اس زمانے میں ریاست کی ساری ذمے داری نواب کے سر تھی۔ اور بڑی بھی چیز میں تمیز آسانی سے کر سکتے تھے۔ انہوں نے ان قدیم مصیبتوں سے اجتناب کیا۔ فریزر کو یہ بے اعتنائی شاق گزرتی تھی۔ کوئی حکم کھلا لگانے کا موقع دستیاب نہ ہوتا تھا۔ خوشے بدرامہائے بسیار۔ بی بکری ناؤ میں کیوں خاک اڑاتی ہو۔ اس کو کوئی کیا کرے۔ نواب شمس الدین خان جو پیلے ہزار اچھوں کے ایک اچھے تھے۔ اب لاکھ بروں کے ایک بڑے ہو گئے۔ بات بات میں نکتہ چینیاں ہونے لگیں۔ بڑی بد انتظامی تو ان کے ہاں یہ تھی۔ کہ بستی تو قلعی میواتیوں کی پر نہ کبھی چوری ہوتی تھی اور نہ چکاری۔ نہ کسی کا خون ہوا نہ خرابا۔ نہ غریبوں کی ہوسٹیاں زبردستی پکڑوا منگوائے تھے۔ کمپنی نے آخر کو کھوج نکالا۔ کہ یہ چوروں ڈاکوؤں سے ملے ہوئے تھے۔ اس لئے ان کے علاقے میں تو چوری و دہشت ہوتی نہ تھی۔ اور لوگ خوش حال بحال تھے۔ البتہ کمپنی کے علاقے میں سنگین وارداتوں کی کمی نہ تھی۔ اور کیوں ہوتی۔ چونی گتیا جلیبیوں کی رکھوال۔ ہاں نواب کے ہاں بھی یہی خرابیاں جو تھیں تو کوئی نگہ نہ تھا۔ ایک حمام میں سب نہنگے ہوتے۔ کنوئیں میں ناؤ لا نکوٹ۔ کمپنی کے دل میں نواب کی گنجائش نہ رہی۔ اور ریاست کی بحالی کا نئے کی طرح کھٹکنے لگی۔ کہ جانے یہ بی گلہری کس دن رنگ لائیں۔ اس لئے اس اٹھتے پودے کو جڑ ہی سے چنگ لینا چاہئے۔ فریزر اپنی شروع جوانی میں ایک جاٹنی کو جس کا نام سرور تھا۔ زبردستی اس کے گاؤں سے جا کر پکڑ لایا تھا۔ اس جاٹنی کی قلمی تصویر میرے ذخیرے میں ہے۔ فریزر کی قلمی تصویر خواجہ محمود صاحب کے پاس تھی جو انہوں نے لال قلعہ کے عجائب خانے کو دے دی۔ یہیں ایک تصویر نواب شمس الدین کے لڑکپن کی بھی ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس میں اٹھارہ انیس کا سن معلوم ہوتا ہے۔ فریزر کی عمر اصلیت سے زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ اور چہرے سے اس کے آوارگی اور بدعاشی بڑی برستی ہے۔ گالوں میں گڑھے پڑے۔ آنکھوں میں حلقے، ہونٹ چہرہ، ٹھوڑی پر چھدری ڈاڑھی، دیدوں کے بڑے طور، جھب تختی بڑا طواری کے علامات نمایاں کرتی۔ غرض اچانک تصویر دیکھ کر فوراً گندے کہ یہ کسی بڑے بد بخت، بد نصبت، آوارہ منش کی شبیہ ہے۔ فریزر کو دسی عورتیں بہت پسند تھیں۔ سرور سے پہلے کسی لہارنی کو گھر میں ڈال لیا تھا۔ اور اس کے بعد ایک سٹناری کو پکڑ لیا۔ پرلے سرے کا ایک چھٹا ہوا تھا۔ میری دادی حضرت کے ہاں کی بڑی ٹوڑھی مٹھلانیان محمدی خانم شمس خاں شرف اللہ

دیگر وہ کہا کرتی تھیں کہ نواب احمد بخش خان کی صاحبزادی حسن آرا بیگم یا عورتا بیگم کے جن کا مشہور سن کر نہانے کپڑے پہن ڈومنیوں کے ساتھ حویلی میں گھس گیا۔ کسی کو کانوں کان نہ خبر ہوئی۔ صاحبزادی جب ٹٹ چمکی پر گئیں۔ تو آنکھ بچا کر صحت خانے میں گھس گیا۔ وہ ایک اجنبی صورت دیکھ کر ڈر گئیں۔ چچ جو ماری پہرے والیاں دوڑ کر اندر گئیں۔ دیکھا ایک لمبی نزل لگی عورت سر اپنے کا باسن سر سے پر تک پاور میں لمبی کھڑی ہے۔ سب کی سب مل کر گھسیٹتی ہوئی باہر لائیں۔ خوجوں کو بلایا۔ دکھوایا تو مؤاخذہ دیکھا۔ خوب جوتی کاری ہوئی۔ نواب احمد بخش خان مر چکے تھے۔ نواب شمس الدین خان اُن کے بڑے بیٹے گدڑی کے مالک تھے۔ اُن کا حسن غصہ اور ططنہ شہر میں مشہور تھا۔ سب نے کہا بستم بستم، نواب کے کان میں اس کی بھنک نہ پڑنے پائے ورنہ خون خرابے ہو جائیں گے۔ گھوڑے کی چند یا تو پھیلی کر دی۔ مؤاخذہ دار ہو گا۔ تو جینی بھر پانی میں خود ہی ڈوب مر گیا۔ باہر مردوں تک یہ بات کیوں جائے۔ غرض قصہ رفع دفع ہوا۔ نواب شمس الدین کی میں نے ایک اور تصویر دیکھی ہے۔ جو اُن کی بچتہ عمری کی ہے۔ لٹ پٹی کڑی بانکی ادا سے بندھی۔ انگرکھا پہنے۔ سیلا کر سے بندھا۔ خنجر اس میں اڑسا، ڈاڑھی چڑھی صورت سے بہادری و مردانگی ہویدا، اچھے کٹھے ٹٹھے کا دبا درو جوان۔ اس تصویر سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ شخص اب تاب ہے۔ اور لڑکپن کی کمزوریوں کو دور کر چکا ہے۔ فریزر سے آخر کے دنوں میں بس دور ہی کی صاحب سلامت رہ گئی تھی۔ نواب جلسوں سے بھاگتا تھا۔ اور عیسا سندیوں سے کانوں پر ہاتھ دھرتا تھا۔ فریزر کو یہ باتیں ناگوار کرتی تھیں۔ اور اکثر وہ اس کا بگڑا اپنے دوستوں سے برتا گیا کرتا۔ میرے دادا حضرت سے بھی اس کی بہت دوستی تھی۔ اور اُس کے بہت سے نھوڑے میرے والد صاحب قبلہ کے قبضے میں تھے۔ ہاتھوں ہندی پیروں ہندی اپنے بچپن اوروں و بندیں۔ جو ناقص اپنے میں تھے۔ وہی اس کو نواب میں نظر آتے تھے۔ بلکہ کچھ اس سے بھی زیادہ، فریزر سے سیکڑوں لوگ ٹالوں تھے۔ جن کی ہوشیاں اڑائیں تھیں۔ وہ تو اس کے خون کے پیاسے تھے۔ اور اسے دن کے جوئے جھکڑے ادھر ادھر دیکھ کر لڑکیوں کے کونٹوں اور اڈوں پر سے خرید لانا تھا۔ وہ انک رہے۔ شہر کے میسوں اوباشوں، رنڈی بازوں، بد معاشوں سے اُس کی لاگ ڈانٹ تھی۔ شریف اور اُمراء ملنے میں غار جھپٹے۔ مگر مطلب سے معذور اور غرض سے بچار تھے۔ بن۔ ملے نہ بنتی تھی۔ فریزر رات بے رات وقت بے وقت اڈوں، کونٹوں، نشنیوں، کھریوں، خانگیوں میں خراب خستہ پڑا پھر اکرے لانا تھا۔ آخر اسی شہدین اور اعداء گردی میں جان کوائی۔ راجہ کشن گدھ کے ہاں مناج گانے کا جلسہ تھا۔ خوب پی اور بدست ہوا۔ آدھی

مات کو گھر کی سوجھی۔ لوثیوں میں سے کسی نے بھر دو کاڑا جھونک دیا۔ یہ تو اپنی جان سے گیا۔ اور اپنے کئے کی سزا پائی۔ کمپنی کے دونوں میسٹھے ہوئے۔ چٹ بھی میری پٹ بھی میری اٹا باوا دادا کا۔ طرح طرح کے مشتبہ ہونے لگے۔ کبھی نفل بھائی حضور اکثر ثانی کی طرٹ خیال کی جسارت کی۔ کبھی جھوٹے مر زبان نواب فیض طلب خان کو پھانسنے کی سوجھی۔ آخر میں نواب شمس الدین خان ترترانا نوالہ نظر آئے۔ بس اب کیا تھا۔ اُن کے ہاں کچھ خاندانی پیچیدگیاں اور نزاعات ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ یہ آسانی سے پھنس سکتے تھے۔ نواب کی بد قسمتی کہ کریم خان ان دونوں کتے لینے شہر میں آیا ہوا تھا۔ ریاست کے اکثر آدمی ہمیشہ آتے جاتے ہی رہتے تھے۔ بلکہ اُن ب کے تقریباً مکان شہر اور ریاست دونوں جگہ تھے۔ کبھی یہاں رہتے کبھی باہر ریاست میں۔ کمپنی کے تو ریاست پر دانت تھے۔ کریم خان کے قیام کو دوسری نظر سے دیکھا۔ یہ نواب احمد بخش خان کے زمانے کا تھا۔ اور نشانے میں اپنا ہمسرہ رکھتا تھا۔ کہتے ہیں اندھیرے میں آواز پر گولی چھٹاتا۔ تو دانت توڑ گدی کے پار ہو جاتی۔ اس لئے اس کو بھرو مارو کہتے تھے۔ یہ نواب کا مصاحب بھی تھا۔ اس کا ایک خط پکڑا گیا۔ جس میں مذکور تھا کہ اس کتے کے کسی کا کھ ہیں۔ اگر ب کے مقابلے میں خرید تو دام بہت چڑھ جائیں گے۔ نواب نے جواب دیا کہ ایسی کیا جلدی ہے۔ خریدار چھپیں گے تو دام گر جائیں گے۔ تب لے آنا۔ لیکن لے کر آنا ضرور۔ اس پر یہ حاشیہ چڑھا یا گیا اور یہ مضمون تراش گیا کہ کتے کا مطلب کا فر زنگی ہے۔ اس سے مراد فریزر ہے۔ اور یہ اشارہ تھا۔ کہ اس کے ساتھ آدمی بہت رہتے ہیں۔ مارنے میں وقت ہوگی۔ جب چھڑ ہو اور اکاؤنٹ کاؤکر اس کے ساتھ ہو تو مار لینا۔ بس اب کیا تھا۔ مدعا ہاتھ آ گیا۔ نواب نے کچھ شورہ پشت لے لوٹ نادہند میواتی اپنے علاقے سے نکال دیئے تھے۔ یاد میواتی جن کے ذمے ریاست کا کالان تھا۔ وہ چوری چھپے ریاست سے نکل بھاگے۔ تھے۔ اور کمپنی کی سرحد میں جہاں جہاں میواتیوں کی بستیاں تھیں چھپتے پھرتے تھے۔ ان میں سے دو چار کو سکھا پڑھا کر ہموار کر لینا کیا دشوار تھا۔ جو اس ڈھب کے ملے اُن کو نواب کے خلاف لاکھڑا کیا۔ اور فریزر کا خون نواب کے سر سے ٹوپ دیا۔ نواب کی طلبی ہوئی۔ ان ہمارو ایوں کی خبر نواب کو بھی ہوئی۔ آنے سے انکار کیا۔ سارے میواتی لٹھ لے کر کھڑے ہو گئے۔ جو لینے گئے تھے۔ اپنا سامنے لے خالی ہاتھ آئے۔ آخر بڑی قسم قسیموں اور علت درمیان میں لانے کے بعد نواب دلی آئے۔ اس کفر کجی میں غریب کا فیصلہ ہوا۔ پھانسی کی سزا تجویز ہوئی۔ سنتے ہیں کان گونگا رہیں۔ کہ غالب کو بھی ان سے علی کا فر کا سایہ تھا۔ اُنہوں نے بھی اُن کے خلاف گواہی دی تھی۔ دروغ برگردین راوی۔ نواب کے شہر نے بھی پھنساؤنے میں مدد دی۔ اور

وہی ریاست سے جا کر اُن کو شہر میں لائے۔ لیکن یہ روایت نواب امین الدین خان والوں اور ضیاء الدین خان والوں کی زبانی ہے۔ واللہ اعلم۔ ہندوستان کے سب سے پہلے مسلمان نواب شمس الدین خان ہیں جن کو پچھانسی دی گئی۔ حکم کو انہوں نے بڑے استقلال سے سنا اور کہا کہ خدا عالم ہے۔ کہ میں بے گناہ ہوں اور مجھ پر بے جا ظلم ہو رہا ہے۔ چونکہ میں مظلوم ہوں اس لئے معصوم اور شہید ہوں۔ شہید مرتے نہیں۔ بلکہ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ اس کے بعد کچھری سے باہر آئے اور جو معمول تھے اُن میں سرِ مرفوع نہ آیا۔ اشتہا میں رزمہ براہِ رکبی نہ ہوئی۔ اچھی طرح اپنے اطمینان سے کھانا کھایا۔ رات ہوئی تو سوئے بھی ایسی بے خبری سے کہ جیسے صبح کچھ ہونے والا ہی نہیں۔ لوگوں نے خزانوں کی آواز سنی۔ صبح غسل سے فارغ ہو۔ وضو کر سبز پوشاک شہیدوں کا بانا پہن مقتل کی طرف روانہ ہونا چاہا۔ لیکن ظالم مؤذروں نے کپڑے جسم سے اتار لئے۔ اور ٹاٹ کی کرتی ٹاٹ کا جاگلیہ ٹاٹ کی چرناوٹی پہنا کٹاں کٹاں لے گئے۔ ڈھنڈورچی نے پہلے سے ڈھنڈورا بھیر دیا تھا کہ خلقِ خدا کی ملک بادشاہ سلامت کا حکم کہتی بہاؤ رکا۔ جو کوئی عورت مرد، بوڑھا بالا مقتل کے قریب آئے گا۔ اور شہر سے باہر نکلے گا مار دیا جائے گا۔ کشمیری وروزے کے باہر انگریزی فوج پھیلا دی گئی۔ اور میٹھ بنی کے خیال سے آس پاس کی چھاؤنیوں سے مزید دستے طلب کر کے تعینات کر دیئے۔ تمام رستے روک دیئے گئے۔ بھنگی جو پچھانسی کی رسی ڈالتا ہے۔ اُس نے جب نواب کو دیکھا رونے لگا۔ اور اپنی بے بسی پر ماتھ باندھ کر عرض کی۔ نواب بڑی متانت اور وقار سے آگے بڑھے۔ ذرہ برابر گھبراہٹ یا اضطراب کسی حرکت سے ظاہر نہ ہوتا تھا۔ جب پچھانسی دے دی گئی۔ تو رسی ہی پر خود بخود نواب کی لاش قبلہ رخ ہو گئی۔ جب نواب کی رُوح جنت کو سدھاری۔ تو کمپنی نے خوشی میں باڑیں سر کیں۔ شہر ہی باہر نکلے۔ لاش ٹھنڈی ہوئی تو اتاری۔ سب نے دیکھا کہ منہ قبلہ کی طرف تھا۔ جو ہشتی اور مظلوم ہونے کی انٹ نشانی تھی۔ شہادت کی تمام علامات عیاں تھیں۔ بعد ازاں شہر والوں نے تجھیز و تکفین کی۔ اور قطب صاحب میں دفن کر آئے۔ مدتوں لوگ زیارت کے لئے نواب کی قبر پر جاتے رہے۔ اور گھر گھر اس شہید مظلوم کا رونا رہا۔ بادشاہ سلامت کو بھی بہت ملال ہوا۔ کچھ عرصے بعد نواب شمس الدین کی زوجہ مع نواب کے صاحبزادے نواب مرزا لال قلعے میں چلی آئیں۔ اور اُن کا مرشد زادہ آفاق مرزا فخر ولی عہد سے عقدِ ثانی ہو گیا۔ گھر گھر اس شہید مظلوم کا رونا رہا۔ شہر کے وہ قدیم اُمرا کے گھر آئے جو عارت جانوں کو تو دلیتا سمجھتے تھے۔ اُن کے شریکِ علم ہوئے۔ اور جنہوں نے نواب پر توتیتے جوڑے تھے اُن پر نفزین کرتے تھے۔ نواب شمس الدین خان کی ریاست صبطی میں آئی۔ میرے واداد حضرت نے اپنی کارگزاریاں اور کمپنی بھادور پر اپنی

جان نشاریاں گنوائیں۔ اور فیروز پور بھر کے پسا پنا قدیمی استحقاق جنابا۔ بہت دوڑ دھوپ کی۔ اس کی پوری گزروائی بلو بگ لندن میں موجود ہے۔ یہ زمانہ جاگیر واپس دینے کا نہ تھا۔ بلکہ جاگیریں اور ریاستیں ہڑپ کرنے کا تھا۔ میرے دادا حضرت کو ان کی تاجین حیات چوبیس ہزار سال گزارے کے ملتے رہے۔ اُن کے انتقال کے بعد اُن کی چار بیویوں اور چند حرموں کو معقول گزارہ ملتا رہا۔ اور تین لڑکوں کو سو سو روپے ماہوار جیب خرچ کے ملتے رہے۔ میرے دادا جان قبلہ کو سرکار انگریزی سے پچیس ہزار روپے ملتے رہے۔ لیکن کشر سے ناموافقت کی وجہ سے گزارہ موٹا ہو گیا۔ فیروز پور بھر کے دعوے کا اکثر رہ کے ہمارے خاندان میں اشتعلد اٹھا گیا۔ لیکن گورنر مقصود کبھی حاصل نہ ہوا۔ فریڈرک کی قبر کشمیری دروازے میں جیس اسٹر کے گرجا میں اب تک موجود ہے۔ دلی کے آس پاس اب بھی جاٹوں کے گاؤں میں فریجن کی یاد تازہ ہے۔ دلی پیاری کے بسنے والے خوش نصیبوں میں کوٹا ایسا ہو گا۔ جس نے گلانی جاٹوں کی چاندنی راتوں میں قطب صاحب کے قیام یا آس پاس کے جنگلوں کی سیس میں ڈھونڈ کر سانگی کے ساتھ ملٹی اوبی پر جانے والی آواز میں کھڑا گ کی کھٹ کھٹ سے ملے ہوئے سُرور میں فریجن اور سُرور کا گیت نہ سنا ہو گا۔ یہ گیت سورس سے زیادہ کا ہے۔ میرے چھٹپن میں بھی شہر میں برسات کی راتوں میں پرانی ماما میں، اسیلس، مغلاناں کھوڑے کھوڑے سے الفاٹو کے روڈ بدل کے ساتھ گا یا کرتی تھیں۔ اور برسات کے گیتوں میں بیسوں گیت تھے۔ ”چتر بنجارے“۔ ”نیلی سی گھوڑی باتی“۔ ”جارے مغل کے بھوکے بھجوری پانی کی لاپیاسی مرے چند راہی“۔ ”جھولاکن ڈالورے امریاں“۔ ”ہمارا جہ کھوڑیاں کھولورس کی لونڈیں پڑیں“۔ ”جہنا پہ چھائی سے کالی گھٹا“۔ ”آئی اندھیری رات رے میں بھیجی جاؤں“۔ ”ماں آڑو جامن گھٹے دھوے“۔ ”نیم کی نبولی ہتی سادون کا دل آجکا“۔ ”کوئی بند چاول ڈالورے دال ہے مٹو کی“۔ ”بیر سادون آیارے اب مورے سبیاں گئے ہیں بدس ہو ہے چندری کون رنگا دے“۔ ”اٹاں میرے باوا کو بھجوری کہ بیٹی تیرا باوا تو بڈھاری“۔ ”چوڑا تو ماٹھی دانت کا رے“۔ ”کس کس گیت کی یاد کر کے چھائی بیٹوں۔ سینکڑوں ہی گیت تھے کہ جہاں جھولے میں تنگے اور ہیں کہ نکلتے چلے آتے ہیں۔ ختم ہی ہونے پر نہیں آتے۔ سقنیاں ہیں کہ الگ ڈھونڈ کی اور سانگی کے ساتھ اپنے الاپ رہی ہیں۔ دھویوں کے کھنڈ الگ ہیں۔ جانے دلی پیاری میں دلی والے رہے بھی یا نہیں۔ یا ہیں تو وہی سیلائی جیوڑے ہیں۔ جو میرے چھٹپنے میں تھے۔ باہر والوں اور نئی تاشی کے لئے یہ گیت جو میرا ذہن محفوظ رکھ سکا۔ لکھتا ہوں۔ اس سے فریجن کے کچھ کارنامے معلوم ہونگے۔ اس زمانے کے شہر والوں کا تو کیا ذکر ہے۔ باہر کے آئے حیوان بھی یہاں انسان بن جاتے تھے۔ یہاں کی زبان ادب آداب پتھر قاعدے سیکھ آدمیوں میں مٹا رہوئے لگتے۔ خیر شہر کی قوبات ہی اور

ہے۔ آس پاس کے گنوار بھی اپنی تنگ بندی میں مطالب کو ایسا ذہن نشین کر دیتے کہ اور جگہ بابر و شاید۔ بات بات پر گیت بن جاتے۔ فریجن سڑوں کے گیت کی خاص دھن ہے۔ جو سننے ہی سے غفلت رکھتی ہے۔ اے اب تو شاید اس کا کانے والا بھی کوئی نہ رہا ہوگا۔ وہ رہی بھی سچا بھی اُلت گئی۔ شہری شہر بدر ہوئے۔ باہر والے آن گھسے۔ نہ وہ شہر رہا نہ وہ لوگ رہے۔ جب ہم ہی وہاں نہ رہے تو رہتا کیا خاک۔ اب تو یہ بھی کوئی نہیں بتا سکتا گانوں ”گنگنا“ ہے۔ گوناہ ہے یا ”گنگنا“ ہے۔ اور بہت سے سائیں کے لال ایسے بھی ہوں گے۔ جنہیں یہ بھی نہ معلوم ہو کہ دھولا گنوں کہاں ہے۔ جانے کس بھن پیرے سبز قدموں کی بدولت یہ سارستی آئی۔ ٹائے دلی وائے دلی +

یہ واقعات میں نے سکندر جہاں بیگم صاحبہ مرحومہ سے جو اب شمس الدین کی بہن کی نواسی بھتیجی تھیں۔ ان کو میں دادی اماں کہا کرتا تھا۔ اور ان سے بہت مانوس تھا۔ مرحومہ بھی مجھ سے بہت الفت رکھتی تھیں۔ انکی صاحبزادی اختری بیگم صاحبہ مرحومہ سر امیر الدین خان بہادر نواب لوارو سے منسوب تھیں، بسم اللہ ہی صاحبہ بنت نواب شیر جنگ بہادر جو میرے نانا نواب احمد حسن خان صاحب مرحوم سے منسوب تھیں۔ وہ بھی فریجن اور مرزا شمس الدین کے واقعات سنایا کرتی تھیں۔ اور اکثر شہر کی بڑی بوڑھیوں اور پڑائے ثقہ و سنجیدہ لوگوں سے میں نے تمام مذکورہ بالا حالات سنے ہیں۔ گیت ملاحظہ ہو:-

”دھڑ کلکتے سے چلا فریجن پانچوں پیر منائے۔ اللہ جانے رے پانچوں پیر منائے۔ پانچ مقام دلی کے نوے چھٹا گوناہ کاؤں۔ اللہ جانے رے چھٹا گوناہ کاؤں۔ دھوے کنوئیں پہ تنبورے تانے میخیں دیں گڑوائے۔ اللہ جانے رے میخیں دیں گڑوائے۔ پانچ سوار چھٹارے فریجن سڑوں دھونڈن جائے۔ اللہ جانے رے سڑوں دھونڈن جائے۔ جکوئی سڑوں کا بھید تانے لاتی دھونڈا انعام۔ اللہ جانے رے لاتی دھونڈا انعام۔ سگے چھانے بھید تیاو سڑوں باجرے میں۔ اللہ جانے رے سڑوں باجرے میں۔ ڈولے ڈولے چلا فریجن پانچ سوار لے۔ تیرا میر پانچ سوار لے۔ پانچ پیڑ باجرے کے کاٹے چھٹا نہ کاٹا جائے۔ اللہ جانے رے چھٹا نہ کاٹا جائے۔ ہاتھ میں گویا ڈونگے دراختی ٹولے بگاتی جائے۔ اللہ جانے رے ٹولے بگاتی جائے۔ ہاتھ بٹا لاتی پہ ڈالا سڑوں روتی جائے۔ تیرا میر سڑوں روتی جائے۔ اتنی چند روتا ڈولے سڑوں میری جائے۔ تیرا میر سڑوں میری جائے۔ بھائی بھتیجی سبھی جو کنبہ مل لے سڑوں پھیر ملن کی نائے۔ اللہ جانے رے سڑوں پھیر ملن کی نائے۔ اُٹے سنے گوندہ دے رسی نائی کی پھر نہ گنھاو ن آئے۔ اللہ جانے رے پھر نہ گنھاو ن آئے۔

اُسکے ہمار کی پیچھے سنار کی بیچ میں سُنرون جائے۔ اللہ جانے رے بیچ میں سُنرون جائے۔ آدمی رات پہر کا ترن کا تارے گنتی جائے۔ اللہ جانے رے تارے گنتی جائے۔ چھوٹے بگڑ سے بڑے بگڑ میں جائے۔ اللہ جانے رے بگڑ میں جائے۔ پیر طحی کا بیٹھنا چھوڑ میری سُنرون کرسی کا بیٹھنا سیکھ۔ اللہ جانے رے کرسی کا بیٹھنا سیکھ۔ ہانتوں سے کھانا چھوڑ میری سُنرون چھری کانٹوں سے کھانا سیکھ۔ اللہ جانے رے چھری کانٹوں سے کھانا سیکھ۔ لینگے کا پھینا چھوڑ میری سُنرون سائے کا پھیننا سیکھ۔ اللہ جانے رے سائے کا پھیننا سیکھ..... +

آفا حیدر حسن دہلوی

ہمالہ کی بلندیوں کے سامنے

بیچ ہے اس کوہ کے آگے کلیساؤں کی شان
ہے فضائے شہر تک محدود گرجاؤں کی شان

ٹوٹ جاتا ہے یہاں پر خانقاہوں کا غرور
کینقبا دوں کا ٹکبتر، کجکھلا ہوں کا غرور

دیو پنیکہ پتھروں کی شان و شوکت دیکھ کر
دیکھ کر اُن کی بلندی اُن کی رفعت دیکھ کر

اپنی کمزوری کا چلتا ہے پست انسان کو
یاد آتا ہے پہاڑوں میں خدا انسان کو

آہ دی ہوئی اجازت گر مجھے اسلام تے
میں جھکا دیتا سر اپنا پتھروں کے سامنے

فاخر ہریانوی

کسی کے نام

یہ اُلفت کی باتیں، محبت کی گھاتیں، جوانی کی راتیں، نہ پھر پاؤ گے
 مرے ساتھ اگر دادِ عشرت نہ دو گے، یہ دن یاد کر کے پھٹاؤ گے
 حسینوں کی سُن کر وفاداریاں ہو گے بیخجل، دل میں شرمائو گے
 تم اپنا شباب اور میری محبت، بہت یاد کر کے پھٹاؤ گے
 مرا تذکرہ بھی سنو گے کسی سے، تو آنکھوں میں تم اشک بھراؤ گے
 مرا نام لے لے کے کو سو گے خود کو، مجھے یاد کر کے پھٹاؤ گے
 یہ حُسن و جوانی نہ قائم رہے گی، کبھی آئینہ دیکھ اگر پاؤ گے
 تو حُسن و جوانی پہ چاہت سے نفرت، بہت یاد کر کے پھٹاؤ گے
 جوانی کا زیناے سر بند خود جوشِ مستی سے، اک روز کھل جائے گا
 مئے حُسن مل جائے گی خاک میں، پینے والا میسر نہیں آئے گا
 جوانی کا تم لاکھ ماتم کرو گے، مگر صبر پھر بھی نہیں آئے گا
 محبت کو ہر چہ رڈِ صونڈو گے، اہل محبت نہ تم کو کوئی پائے گا
 وفادار تم کا ش ہوتے، یہ حسرتِ سدا کے لئے دل میں رہ جائے گی
 تمنا، کہ ہوتی تمہیں مجھ سے اُلفت، سدا کے لئے دل میں رہ جائے گی

محمد یوسف جمال

معیارِ حسن اور حسنِ عرب

یہ بات مشہور ہے کہ حسن و جمال کے متعلق ہر شخص کا ذوق جدا اور ہر گروہ کا معیار الگ ہے۔ لیکن صفاتِ حسن کے متعلق عقبنی باتیں بھی بیان کی جاتی ہیں، اور اختلافِ اذواق کے لحاظ سے جتنے معیار بھی قائم کئے جاتے ہیں۔ عرب میں اُن صفت کی جامع ایک ایسی جہت موجود ہے، جس پر تمام مقیاس و معیار متفق ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ اس میں تو اختلاف ہی نہیں۔ کہ حسنِ چڑے کے کسی قسم کے رنگ کا نام نہیں بلکہ حسنِ نام ہے قد و قامت کے اعتدال، کھوپڑی کے استواء، چہرے اور دیگر اعضا کے اجزاء کی مناسبت کا تقسیم کے شیریں ہونے اور انگوٹھوں کے لمبے ہونے کا، ابرو کی لطافت اور ہونٹوں کے پتلے ہونے کا، یہ جملہ صفات عرب میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ اور جب ان صفات کے ساتھ سرفخی اور سبزی مائل چڑے کی سفیدی بھی ہو تو حسنِ اپنے انتہائی کمال پر ہو گا۔

چونکہ حسنِ عرب میں ان جامع صفات کے ساتھ کثرت سے پایا جاتا ہے۔ اس لئے شعراء عرب نے اپنے کلام میں اس صفت کو کثرت سے بیان کیا ہے۔ چنانچہ اُن کا ایک شاعر ”ذوالرمہ“ کہتا ہے :-

بَيْضَاءُ مَحْفُورَةٌ قَدْ تَمَّازُهَا لَوْنَانِ مِثْنِ
سُفْيَدِيٍّ اَوْ زُرْدِيٍّ جَوْسُونِ چاندی کے دو رنگ ہیں اُن
خِصْفَةٍ وَ مِثْنِ ذَهَبِ -
کی آپس میں مڈ بیڑ ہو گئی ہے۔

سفیدی اور زردی کا ملا جلا رنگ موتی رولوں میں پایا جاتا ہے۔ اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سفیدی میں زردی جھللا رہی ہے۔ اسی وجہ سے قرآن پاک میں حنینانِ جنت کو ”لَوْنُ كَمُونٍ“ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ کیونکہ یہ رنگ حسن کی انتہائے ہونے ہے۔ چنانچہ آج تک جو شخص بھی اس رنگ کا حامل ہوا اور ساتھ ہی اُس کے اعضا میں تناسب بھی ہوا تو اُس کے کامل طور پر حسین و جمیل ہونے میں کسی کو اختلاف نہیں ہوا۔ اگر زردی مائل سفیدی میں سرفخی بھی جھللا رہی ہو۔ تو وہ حسن میں اور زیادہ لطافت پیدا کر دیتی ہے۔ چنانچہ عرب کے ایک شاعر ”عدی بن زید“ نے اسے اس طرح بیان کیا ہے :-

حَمْرُوهُ خَلَطَ صَفْرَةً فِي بَيَاضٍ مِثْلَ مَا
زردی مائل سفیدی میں سرفخی ایسی معلوم ہوتی ہے۔

حاکم حاکم دینا جا۔

گواہ بننے والے نے دیاج بن رکھا ہے +

اور چونکہ عرب میں بیاض لطیف بکثرت پایا جاتا ہے۔ اس لئے انہوں نے اس کو صبح سے تشبیہ دی کہ اور صبح سے ایک رنگ کا اشتقاق کر کے ابیض کو صبح کہ دیا۔ اسی طرح سُرخ مائل سفیدی کو زہر سے تشبیہ دی۔ اور اُسی سے اُدھر مشتق ہوا۔ گلابی رُخاؤں کی تشبیہ عرب میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ اگر یہ رنگ عرب میں کثرت سے نہ پایا جاتا تو یہ تشبیہات کہاں سے آتیں اور کس کے لئے دی جاتیں +

اسی طرح عرب حسینوں کی سفید اور بلوری گردن کو (ابا دین الفصفہ) چاندی کی سُراحوں سے تشبیہ میتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ عرب میں صراحی دار بلوری گردنیں بھی کثرت سے ہوتی ہیں +

یہ غضب کا حسن و جمال ہی تو ہے جس کی وجہ سے عرب انتہائی دل پھینک واقع ہوئے ہیں۔ منجملہ دیگر خصوصیات کے عرب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اُن کے دل تجلیات حسن کی جولا نکا ہوں میں دیوانہ وار رہتے ہیں۔ اور اُن کے چہرے انوارِ حسن کی روشنیوں ہی کی جانب مائل رہتے ہیں +

حسن کی دو لغوی معنی اور جمال کی دلچسپیوں نے اُن کے ذوق کو اتنا لطیف بنا دیا ہے کہ ہر اچھی صورت پر کچھ جانے کے وہ عادی ہو گئے ہیں۔ حسن کی شویخوں نے اُن کو اس بات کا بھی خوگر بنا دیا ہے کہ وہ ایک لذت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ ان حالات نے اُن کو یہاں تک چلا دی کہ ہر دعوتِ حسن پر لبیک کہنے کے لئے اُن کو تیار کر لیا۔ حتیٰ کہ اُس لطیف ترین دعوت کو قبول کرنے کے لئے بھی اُن کو تیار کر دیا جو اُن کو دنیا کے اس کمترین حسن سے بہت مست بین حسن کی طرف لے جائے۔ ادنیٰ سے اعلیٰ کی جانب پہنچا دے اور حسنِ فانی کے زوال پذیر عشق کی ناکامیوں سے نکال کر حسنِ باقی کے ازلی وابدی جمال کی لاندعل محبت سے مالا مال کرے۔ اور اُن کو اُس حال کے تصور کی طرف منتقل کر دے جو ہر حسن اور ہر جمال کا مصدر ہے۔ نیز اُن کو اُس کمالِ معنوی کا عشق عطا فرمائے جو دنیا بھر کے کمالات سے بالاتر ہے۔ جو لوگ جمالِ محسوس کے ساتھ والہانہ شغف رکھتے ہیں اُن کو جمالِ معقول کا کھیلنا کچھ دشوار نہیں۔ اور اس دیکھی معالیٰ دنیا سے اُس ان دیکھے عالم کی طرف منتقل ہو جانا کوئی مشکل نہیں، جہاں یہاں کی نسبت بہت زیادہ حسن و جمال دیکھنے میں آئے +

(ترجمہ از عربی)

فیض محمد کو کب جو الالپوری

خواجہ کی ایلی زبان

حضرت خواجہ جن نظامی کے اسلوب بیان پر بھی ایک کوئی دلچسپ تنقید نظر نہیں آئی۔ آئیے آج ”دلی والے“ سیا کے انداز بیان پر کچھ خیال آرائی کریں۔ ہم نے خواجہ صاحب مدظلہ کو ”دلی والا“ سیا کیوں کہا؟ صرف اس وجہ سے کہ یہ نام اُن کے اندازِ کلام کی صدائے بازگشت ہے۔ اُن کی ادبی نغمہ آفرینیوں کا گراموفون اور تقریری بے تکلفیوں کا ریکارڈ ہے۔ پہلے اس نام کی تشریح ملاحظہ ہو۔

دلی۔ جس نے دل لے لیا ہو۔ اُن کی زبان واقعی ہر شخص کے دل کو موہ لیتی ہے +

”دلی والے“ اور ”دلی والے“ وغیرہ الفاظ سے ایک قسم کی عام سادگی اور ایک قسم کا ایسی پیازٹا ہر ہوتا ہے۔

اور ویسی پیازٹا ہی خواجہ صاحب کے لڑکچہ کا شعار ہے +

”سیا“ یعنی نہایت دلچسپ، سیلا، نشیلا، متوالا اور ایلا۔ خواجہ صاحب کے کلام کو پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ کوئی بھولا بھالا، علم و ہنر کی دنیا کا آجالہ، شرابِ محبت کا متوالا، نہایت ایسے پن سے مسکرا مسکرا کے محبت کی کہانی اپنے معصوم دل کی زبانی سن رہا ہے +

حضرت خواجہ صاحب کے اسلوب بیان پر ملک کے بڑے بڑے نقادوں نے مختلف طریقوں سے خیال آرائی کی ہے۔ جناب علامہ اللہ صاحب افسر لکھتے ہیں کہ اگر کسی ادیب کو اشاعتِ اصحاب طرز کہا جا سکتا ہے تو وہ صرف حضرت خواجہ جن نظامی ہیں۔ وہ اشاعتِ کیا ہے؟ کوئی کتابت کہ سادگی اور عام الفاظ کی کثرت ہے، کوئی لکھتا ہے کہ ”برعایت اور قنوطیت ہے۔ کوئی کتابت کہ ”باکلیں“ ہے۔ کوئی لکھتا ہے کہ آزادی اور بے تکلفی ہے، کوئی کتابت کہ یہ بے ٹھیک نہیں بلکہ آپ کے کلام میں ”رندی و سرمستی ہے“ کوئی کتابت کہ یہ بھی نہیں، بلکہ ایک قسم کی ”مستانہ روش“ ہے۔ غرض کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ، آخر ہم بھی تو کچھ کہیں۔ بقولِ شاعر۔

ہم بھی سُنیں زبان رکھتے ہیں

یعنی ہم کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب کے اندازِ بیان میں ”ایلا پن“ ہے، ”ایلا پن“ اور صرف ”ایلا پن“۔

یہ ظاہر ہے۔ کہ مولانا موصوف کی نثر نہ تو انشاء اللہ خان کی نظم ہے جس میں شوخی ہو، نہ بیان صاحب کی شاعری، جو بذاتِ خود ایک ”غزءِ سخن“ ہے۔ نہ وہ آغا حیدر حسن کی نثر جس کو ”باجی جان کی زبان“ کہا جاسکے یا یہ کہا جائے کہ ”نبیِ فوہی دھنیں ایسی ہی سہانی بولی بولتی ہیں“ نہ وہ مرزا فرحت اللہ صاحب کی نثر ہے جس میں الفاظ اور جملے اس طرح بہتے نظر آتے ہیں کہ گویا جناندی اٹھکھیلیاں لے لے کر بہ رہی ہو۔ فرحت صاحب کے اسٹائل میں تو ایک قسم کا ”بہتر نہاں“ ہے۔ خواجہ صاحب سے اُن کی نثر کا کیا مقابلہ۔ حضرت خواجہ حسن نظامی کی زبان میں شوخی نہیں۔ بلکہ آزادی ہے۔ مستی نہیں بلکہ وارستگی کو دخل ہے۔ ”رجائیت اور قنوطیت“ تو ایسے کثرتِ الفاظ ہیں کہ خواجہ صاحب کی نثر کے لئے ایسے الفاظ کا استعمال کرنا دراصل عربی زبان میں ایک قسم کی کوشش نام دینا ہے۔

ہاں تو خواجہ صاحب کی نثر میں البیلا پن ہے۔ اس البیلے پن سے ہمارا مطلب زبان میں ایک قسم کی نزاکت، ملاحظت، سلاست اور آزادی ہے۔ نزاکت بھی ایسی جو ہر خاص و عام کو کھلی معلوم ہو۔ ملاحظت ایسی جس سے طبیعت میں آپ ہی آپ جذباتِ محبت پیدا ہونے لگیں۔ سلاست ایسی کہ کچھ جوان، بوڑھا، پڑھا، اُن پڑھ، مولوی، دہقان، غرض ہر شخص آپ کی زبان بیکسر کی تکلف کے سمجھ لے۔ آزادی ایسی کہ زبان میں کسی قسم کی بناوٹ کا شائبہ تک نظر نہ آئے۔

مثال کے لئے کھنچا جی کے پھپھ کا البیلا پن کافی ہے۔ اس ”کھنچ چور“ کی باتیں کیسی ایسی ہوتی تھیں۔ ایسا ہی کچھ البیلا پن ہماری زبان کے کھنچا، دلی والے رسیا، حضرت خواجہ حسن نظامی کے اسلوبِ بیان میں ہے۔ اسلوبِ بیان جس کا مقابلہ ابھی تک کوئی نہ کر سکا۔ البیلا پن جس کا جادو خواجہ صاحب کے لفظ لفظ میں بھرا ہوا ہے۔ مثلاً لفظ ”دعوت“ کے بجائے وہ صرف ”بلاوا“ استعمال کریں گے، جو خاص لوگوں سے لیکر عام لوگوں تک کی سمجھ میں آسکے۔ اسی طرح اگر کسی کتاب کی ابتدا کریں گے۔ تو ایسے فقرے استعمال کریں گے۔ جو بہت عام فہم اور نہایت سادے ہوں۔ مثلاً۔ ”خدا کی حمد اور رسول کی تعریف کے بعد فقیر حسن نظامی عرض کرتا ہے“

خواجہ صاحب کے کلام میں پڑمردگی کا نام تک نہیں۔ وہ تو موت کی پچھلی پر بھی تشبیہ لگا کر پچھلی کو مہنسی سے مُبَدَل کر سکتے ہیں۔ اُن کا ادب نہ تو زولانے کے لئے ہے۔ نہ محض مہنسانے کے لئے۔ بلکہ کام کی باتوں کی طرف بلانے کے لئے ہے۔

سید مقبول حسین احمد پوری

بھوٹی قصیدہ گوئی

اگر آپ شاعر کی تاریخ کو ملاحظہ فرمائیں گے تو آپ کو مندرجہ بالا موضوع پر نظم (وشرکے) لکھنا سے، بہشت ثنائیں مل جائیں گی۔ بشرائیں سے جن بزرگوں نے اپنی اس کمزوری کا علاج کر لیا تھا ان کے دفاتر شعرا سی لغویات سے پاک اور دنیا ہیں ایسے آزاد شعرا یا تو خوشامد پسندوں کے دربار سے الگ رہے یا ظالموں کی تلوار کے نیچے بھی ان کی زبان حقیقت تہ جہان کلمہ دروغ سے آلودہ نہ ہوئی۔ یا انہوں نے قصیدہ گوئی تو کی مگر ایسے واعظانہ اور مصلحانہ رنگ میں کہ ان کی قصیدہ گوئی بچائے محبوب و خرافات ہو جائیکے اچھا نام نہاد و فخر حقائق و معارف اور گنہگار بند و مغلطہ بن گیا۔ یا ایسا بھی ہوا ہے کہ خدا نے باقتدار ممد و محوں ہی کو پیچھے دے دی کہ انہوں نے مفت کی خوشامد اور بیکار باتیں بنانے سے اپنے مراعات کو کھلم کھلا روک دیا۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ مشرق کا وہ زمانہ جب قصیدہ گوئی کا شباب تھا یعنی شاعری کی صنفِ قصیدہ کا طلسم بغیر انوری زندہ تھا اس وقت بھی اس قسم کی قصیدہ گوئی کو فی قابلِ قدر صنفِ سخن نہ سمجھی جاتی تھی کہ خود ایسی غیر قصیدہ کی آیات شعری میں قصیدہ گو شعرا کے حق میں نازل ہوا تھا کہ انسان فی جماعت میں قصیدہ گو شاعر کی اتنی بھی ضرورت نہیں جس قدر بھنگیوں اور فاکر و بوں کی ضرورت ہو کرتی ہے۔

آپ نے یقیناً حکیم الامت حضرت سعدی شیرازی کی کتابوں کی سیر کی ہے آپ کو معلوم ہے کہ آپ کی "ہزلیات" کیسے نکلور پذیر ہوئیں۔ یہ سچ ہے کہ میں سعدی ایسے بزرگ سے اتنی کمزوری کی ہی توقع نہ تھی، لیکن یہ ہزلیات کا نام ہی بتاتا ہے کہ صنف کی نگاہ میں ان چیزوں کی کیا وقعت تھی۔

لیکن اب ذرا سعدی کی نظم (وشرکے) دیگر دفاتر پر بھی ایک نظر باز گشت ڈال لیجئے خصوصاً آپ کے قصیدہ گوئی کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بزرگ باپ اپنے بااقتدار بیٹے کو نہایت جالسوزی سے نصیحت پر نصیحت کر رہا ہے اور پندایہ ادبیت میں اپنے قہار اور بڑے ہوئے بیٹے کی غصے قہاری کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اور اپنے زمانہ کے جبارہ کو جب بھی خطاب کرتا ہے تو یوں کہتا ہے کہ اگر تم نے اپنے باپ سے نصیحت نہیں سنی تو بشنوا از ہم۔ یہی وجہ ہے کہ سعدی چچا سعدی کے

نام سے بھی ہندوستان کے اہل خربقوں میں یاد کئے جاتے ہیں۔

سعدی کی نظیر سے ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اگر قصیدہ گوئی کی بھی جائے توسعدی کی طرح کی قصیدہ گوئی یا مدحی کی جاسکتی ہے لیکن سعدی کے مقابلہ میں ایسے قصیدہ گو بھی ہیں نظر آتے ہیں کہ جن سے صاحبانِ تاج و تخت نے خواہش کی کہ وہ ان کی تعریف اور مدح میں قصیدہ گوئی اور مدح طرازی کریں لیکن انہوں نے یہ ملائکہ یا کہ آپ پہلے کوئی کارنامہ دکھائیے تو ہم بغیر آپ کی خواہش کے قصیدہ کہیں گے۔

کہتے ہیں کہ جب شام کے نامور اموی سلطان بادشاہ عبدالملک بن مروان نے قریش کے مشہور شاعر عمر بن ربیع سے فرمائش کی کہ وہ اس کی مدح میں قصیدہ کے قوت پر شاعر بنے بے دھڑک کہا کہ میں صرف عورتوں کی مدح کیا کرتا ہوں! اس شاعر نے قصیدہ کہنے انکار کر دیا مگر عباسی دور کے ایک سرسورب شاعر ان بیادہ کا واقعہ ہے کہ اس نے منصور عباسی کی شان میں قصیدہ تصنیف کیا جاتا تھا کہ بندہ جاتے اور دربارِ حضور میں اپنا قصیدہ دے دیتا ہے اور انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر اپنی وطن کو واپس آئے چنانچہ حضرت بغیرم بن زیاد نے جو ریاضت اس کا غلام حبیب مولیٰ آؤٹھی کا دودھ اس کے لئے لایا۔ شاعر نے پیا اور دودھ پی کر خدا کا شکر کیا اور اطمینان سے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور کہا آؤٹھی کے اس دودھ کے ہوتے سزاؤ اللہ میں بادشاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا اور صلہ کی امید میں نفاذ جاتا ہوں! یہ کیا اور بغیرم خداوندی اور قصیدہ خوانی موقوف کر بیٹھا۔

یہ تو عرب کی باتیں ہیں اور عرب بھی آج کل کا نہیں بلکہ اُس وقت کا جبکہ غلاموں کی عادتیں عرب کے صحراؤروں میں پیدا نہیں ہوئی تھیں لیکن اگر آپ اپنی تاریخوں اور تذکرہ کروں کی یہ کہ نیکے کتاب کو معلوم ہو گا کہ آپ کے اسی غلاموں کے ملک اور قبیلہ زار ہندوستان میں بھی ایسے ایسے شاعروں کے نام نظر آئیں گے جنہوں نے اگر یہ شعر کہا کہ

عرضِ خلقِ نیست بیدل ورنہ بہابِ منشا
آنچہ ماورکار داریم اکثری در کا نیت

تو اپنے اس قول کو اپنے عمل سے بھی سچا ثابت کر کے دکھایا۔

میرے ایک بزرگ دوست بیان کرتے تھے کہ حضرت محی الدین اوزنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے دربار میں کسی تقریب سے حضرت مرزا عبدالقادر بیدل رحمۃ اللہ علیہ کا بھی شعر پڑھا گیا۔ یہ شعر سن کر عالمگیر غازی نے باجوہ اپنی رواجی شاعروں سے نفرت کے خرابا کہ اگر بیدل میرے دربار میں حاضر ہوتو میں اسے خلعتِ انعام سے مالا مال کر دوں گا اورنگ زیب کا یہ فرمان ہوا میں نہیں جاسکتا تھا۔ دربار عالمگیری کے کسی درباری نے بیدل کو چاکر یا مخدوم یا نذر اسنادیا۔ لیکن اسے سن کر اس شہنشاہِ اقلیمِ قناعت نے جواباً کہا تو صرف اسی قدر کہ اپنا یہی شعر اپنی زبان سے پڑھ دیا۔

عرضِ خلقِ نیست بیدل ورنہ بہابِ منشا
آنچہ ماورکار داریم اکثری در کا نیت

بیدل کی زندگی کے اس واقعہ کو تو شاید بے سند افسانہ سمجھ لیا جائے لیکن ہم عالمگیری دور کے فاضل اہل قلم امیر شیر علی خان کی قابل قدر تاریخی اور علمی کتاب سیرۃ الخصال میں مرزا عبد القادر بیدل کے حالات میں اس سے بھی زیادہ گہرے واقعہ لکھا ہوا پاتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ادا اہل شباب میں بعض مصالح کی بنا پر مرزا بیدل نے اورنگزیب کے فرزند شاہزادہ محمد معظم شاہ کی ملازمت اختیار کی تھی جہاں آپ کو ایک منصب عہدہ بھی حاصل تھا۔ ایک دن شاہزادہ کے دربار میں شہزادہ کا تذکرہ آیا مقربان دربار میں سے کسی نے عرض کیا کہ بالفعل شاہجہان آباد ہی نہیں سارے ہندوستان میں مرزا عبد القادر بیدل سے بڑھ کر جو سرکار میں ملازم ہیں دوسرا شاعر نہیں ہے۔ یہ سن کر شاہزادہ موصوف نے فرمایا کہ مرزا صاحب سے کیا جانتے کہ ہماری مدح میں قصیدہ تصنیف کریں تاکہ ان کی طبیعت کا زور دیکھ کر ان کے منصب و تقرب میں اضافہ کیا جائے۔ یہ خبر مرزا صاحب کو بھی پہنچی جسے سنتے ہی آپ خوشی سرکاری کے گھر پر پہنچے اور اپنے منصب سے استعفیٰ پیش کر دیا۔ دوستوں نے رہنمائے مصلحت شاہزادہ کی مدح میں قصیدہ کہنے پر اصرار کیا مگر مرزا صاحب نے ایک نہ مافی اہتیا یہ کہی کہ ملازمت چھوڑ کر رہا ہوں۔

یہ واقعہ لکھ کر امیر شیر علی خان تحریر فرماتے ہیں کہ:-

"از این جا ست کہ دیوانہ شصت ہزار بیت خواب بود و یک بیت مدح و راں و غل نیست۔ مرزا بیدل کی مدح پر دود و سلام مگر ہاں مندرجہ بالا شعر کو ایک بار پھر پڑھنا اور دیکھنا کہ آپ کے استغنا کا کیا عالم ہے۔ اسی قناعت پیشگی کے متعلق مرزا صاحب کا ایک اور شعر بھی یہاں نقل کرنے کو جی چاہتا ہے گو وہ شعر مندرجہ بالا شعر کے برابر تو نہیں مگر بیدل کی قناعت پسندی اور کدہ دفاری کا آئینہ دار ہے جسے پڑھ کر اس قناعت پسند کے حق میں دعا اور اس کے کلام پر بے اختیار دل سے مرجا جاتی ہے فرماتے ہیں:-

دنیا اگر دہندہ نیزم ز جا ست خویش نہ
من بستہ ام خاست قناعت۔ پائے خویش
قرآن حکیم نے ایک جگہ دو دو لوگوں کے حق میں کہا ہے کہ کیجئے ان کو کچھ دانا مال بغیر ادا کر دو ہمت کو پسند کرتے ہیں کہ ان کی ایسے احمق کے لئے تعریف کی جائے جو انہوں نے انجام نہیں دے سکتے معلوم ہوتا ہے کہ انسانی کمزوریوں میں سے ایک بہت بڑی کمزوری یہی ہے کہ انسان اپنی تعریف کئے جانے کو عام طبع پر پسند کرتا ہے۔ اور عموماً جھوٹی بات کو بھی جو تعریف کے پردہ میں کہی جائے گوارا کرتا ہے۔

ملاحظہ ہو جی بابت جو تعریف کے رنگ میں کہی جاتی ہے اتنی ہی غراب اور ذلیل نفرت ہوتی ہے جس قدر کہ وہ جھوٹی بات جی جو کہی صورت میں کہی جائے۔ جو گویا جھوٹا اور جھوٹا مداح دونوں ایک ہی قسم کے گناہگار ہیں جو اپنے ایسے ایک

انسان کو اپنے قہری اور محدود فائدہ کے لئے ایک شدید غلط فہمی میں ڈال کر بالکل برباد کر دیتے اور اسے اپنی مازمہ داریوں اور فرائض سے غافل کر دینے کے مجرم ہوتے ہیں۔ ورنہ طبقہٴ اُمرا اور حکام میں بھی جو لوگ زندہ دل اور بیدار دماغ نہ کھنے والے ہوتے ہونگے وہ مفرد بالایی مادیوں اور دروغ بافیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہوں گے کسی کا بیان ہے کہ جس وقت ہستادِ ذوق اپنے شاگرد اور ممد ورج بہادر شاہ ظفر کی تعریف میں قصیدہ پڑھا کرتا ہو گا تو غریب ظفر اپنے دل میں منہ زور شرماتا ہو گا کہ مجھے جو اپنے ہی دادا کے بنائے ہوئے لال قلم میں لکھ رہند ہوں کس طرح ایمن بیچارہ گی کشور کشا اور قاتح عالم ٹھہرایا جا رہا ہے اور مجھے جو انگریزوں کے ماہوار وظیفہ کی وصولی بانی کا اپنے روزمرے مصارف پورے کرنے کے لئے منتظر رہنا ہوں خزانِ ارضی کا مالک اور عاقم سادیا دل ٹھہرایا جا رہا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس بیان میں یقیناً حقیقت کی جھلک ہے کہ غریب ظفر اس حقیقت کو ضرور محسوس کرتا تھا جبکہ اس کے ان اشعار سے ظاہر ہو پیدا ہے۔ ذرا دیکھنا کس درجہ دل سے خدا کے حضور میں اپنی قہری کیفیت پیش کر رہا ہے۔

یا تو افسوسِ اٹھانا نہ بنایا ہوتا یا مر آج گدایا نہ بنایا ہوتا

ورنہ ایسا جو نایا نہ بنایا ہوتا

کاش فاک وچ نہ بنایا ہوتا کاش مکاری کے نہ بھکے نہ بنایا تھا

نشرِ عشق کا گر ذوق دیا تھا بھکھو عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا

دل کو میرے غم و شخسانہ بنایا ہوتا

اس خرد نے مجھے سرگشتہ و حیران کیا کیوں خردمند نہ بنایا نہ بنایا ہوتا

تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

رو بہ روہ دنیا میں خرابی ہے ظفر ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا

سوال یہ تھا ہے کہ ان احساسات کے باوجود وہ کیوں ایسی بھولتی مدح و ستائش سن لیتا تھا؟ تو اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ یہ اس زمانہ کا رواج تھا کہ اس قسم کی منقلمہ مدحیات کو جو سراسر جھوٹ و شہرت پر مبنی ہوتی تھیں سوسائٹی میں عیب کی نظر سے نہ دیکھا جاتا تھا۔ ورنہ تاریخ ہمیں بتا رہی ہے کہ طبقہٴ اُمرا میں بھی ایسے مردانِ خود کا گاہ ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے مداحوں کو بول البذل قصائد پڑھنے سے روک دیا اور ان نے کہہ دیا کہ تم ایسی باتیں نہ کہو جن کا ہم پر اثر نہ ہو اور اتنی نہ کہو جن کو ہم خود بھی بخوبی

نہر محمد خان شہاب

چاندنی رات

منتظر

(مندی حسن)

وہ اجلا سا میدان گپتی سی ریت
خس و غار سارے جھلکتے ہوئے
نئے کاسا عالم گلستان پر
وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر
(میر حسن دہلوی)

ابھی تک تیرے ساغر میں مشتال مجھے باقی
زبانوں پر ہے اب تک استن جمن شوقی
جم و کسر کی ٹھٹھٹ گم ہے پائوں کی زمینوں میں
اور کانا و نا دلاس الایا ایہا الساقی
(عابد لاہوری)

(۱)

وہ تہاب کا نور وہ آب و تاب
نصاؤں میں انوار کھوٹے ہوئے
وہ جلوے ہواؤں میں بکھرے ہوئے
کے فرش زہر دہ پیر دل کے ہار
وہ شبنم سے بھیگا ہوا سبز زرا
کرتار بریشم ہیں رگسائے سنگ
وہ جلووں میں نغمے و قنوں میں رنگ

وہ گھڑا میں چاندنی کی بہار رواں ہر طرف نور کے آبشار
 وہ چاروں طرف نور چھپایا ہوا وہ سارا جہاں جگمگایا ہوا
 وہ راوی کی لہروں پہ کرنوں کا بیج کوئی جس طرح گاربا ہو کھٹا ج
 وہ پانی میں عکس گل ماہتاب کہ جیسے کنول میں کھلا ہو گلاب
 اب اک اور تشبیہ دوں بے مثال سمندر میں چاندی کے سونے کا تھل
 وہ مہروں پہ کرنوں کی سیمیں لڑی کوئی جس طرح چھوڑ دے کھجور ٹری
 کشاکش وہ موجوں کی وہ بیچ و خم حسینوں کی یا تختہ پانی بہم

کوئی باغ میں گاربا ہے بہاگٹ
 بھڑکنے لگی میرے سینے میں آگ

وہ گت میٹھی میٹھی وہ لے دردناک کہ ہو جائے دامن دل چاک چاک
 وہ آواز میں لوج وہ سوز و سنا کہ تھکرے دل میں ہو پید اگدا از
 لگتا ہے اس طرح سے کوئی تان کہ ہر تان کے ساتھ کھینچتی ہے جان
 کسی نے وہ گاٹی غزل برق ریز کہ بعض جنوں جس سے ہو جائے تیز

جوانی گئی زندگی گئی

محبت کی زنجیں کہانی گئی

نہا یا وہ دنیا بھی ہوگی کہیں جہاں عشق کی بات مانی گئی
 نہ پایا کسی نے محبت کا بھید بہت دیر تک خاک چھپانی گئی
 مبارک ہے میری جوانی کی موت کہ یوں آپ کی ہو گئی گئی

۱۔ کھماج - راگنی کا نام ہے۔ سٹا ماگ ہے شکل اس کی یہ ہے کہ ایک جوگی سوز و گداز کے عالم میں در دناک نے میں گاربا ہے

ہوا اُن سے جس دن سے عابد جدا
غزل کی وہ نگیں بیانی گئی

(۲۱)

وہ دریا کنارے درختوں کی شان
بلندی کی ہر شان سے ارجمند
گھنے ان کے سائے و ظلمت نگار
یہاں آب دریا بھی خاموش ہے
سکوں کے سوا کوئی بھی شے نہیں
صغیں وہ درختوں کی دونوں طرف
یہاں گم ہوئی موج کی بے کلی

یہاں دیر سے فکر اے سکوت
یہاں کارواں کا رواں ہے سکوت

(۲۳)

یہ دونوں مناظر ہیں یکسر فریب
فریب نظر میں بہار و خزاں
فریب تغزل ہے گل کاشتات
فریب تغزل ہے بزم شہود
بس اک ذات ہے اکی اہل وجود

عابد

خبرات

طوری ایران کا شہزادہ تھا بڑا امیر بڑا عالم اور اس کی دانشمندی کا بڑا شہرہ تھا۔ اس کا ایک عمل تھا جس کی دیواروں پر زرد و جاہر کو تراش تراش کر پھول بوٹے بنائے گئے تھے اور اس کے کئی باغ تھے جن کے پھول اور درخت اتنے خوبصورت تھے کہ ان پر زرد و جاہر کا دھوکا ہوتا تھا۔ وہ چین عورتوں کی بڑی خاطر مدارات کرتا مگر ان سے اس کی کوئی غرض وابستہ نہ ہوتی، وہ صرف یہ چاہتا کہ وہ چین ہوں اور خوبصورت لباس میں ملیں نظر آئیں، ان کے تلون اور جمالت سے اسے کوئی پرغاش نہ ہوتی۔ وہ شاعروں کی بڑی خاطر مدارات کرتا مگر ان سے اس کی کوئی غرض وابستہ نہ ہوتی، وہ صرف یہ چاہتا کہ جب خیالات ان کے دلوں میں پیدا ہوں تو وہ نظمیں اور غزلیں لکھا کریں۔ اور جب ان کے شعر اچھے نہ ہوتے تو اسے ان سے کوئی پرغاش نہ ہوتی۔ وہ فلسفیوں کی بڑی خاطر مدارات کرتا مگر ان سے اس کی کوئی غرض وابستہ نہ ہوتی، وہ صرف یہ چاہتا کہ اس کے ساتھ مل کر خدا کی فطرت اور دنیا کی حقیقت کے متعلق بحث کیا کریں۔ اور اگر ان کی بحثیں کبھی معقول نہ ہوں تو اسے ان سے کوئی پرغاش نہ ہوتی۔

موسم بہار کی ایک صبح کا ذکر ہے طوری شیراز کے بڑے بازار میں سے گزر رہا تھا۔ تاجروں کے چھکڑوں میں سنگتروں کے انبار اور گلاب کے ڈھیر اور گزرنے والے ہجوم کی نیلی سرخ مہر پوشائیں بازار کی روشنی میں چمک رہی تھیں، چپا کی شائیں صحنوں کی دیواروں کے باہر لٹک رہی تھیں اور پانی خیمہ میں سے ابل ابل کر ایک دھما دھما نغمہ پیدا کر رہا تھا۔ عورتوں کے چہرے ٹھنڈی ٹھنڈی شبنم سے بھیگے ہوئے پھولوں کی طرح شگفتہ تھے اور ان کے لباسوں نہایت تیز و شہو میں آ رہی تھیں۔

اور ان خوشبوئوں ان رنگوں اور اس مسرت بے پایاں سے طوری کو اپنے بوڑھے جسم میں لیکر روح بھرتی ہوئی
میں پہنچ کر ہونے دنوں کی یاد اسے خوشگوار معلوم ہونے لگی: اسے دنیا کا کارخانہ بے عیب نظر آنے لگا اور اس
نے تقریباً یقین کر لیا کہ زندگی زندہ رہنے کے قابل ہے۔

وہ بے اختیار پکارا اٹھا۔

”ہوا کتنی خوشگوار ہے! اور دن کتنا روشن ہے!“

مفسون خوشگوار و
ناوار لعلات سے میر سے

اُسے پانچ برس کی ایک چھوٹی سی خوب صورت لڑکی نظر آئی، سفید اور گلابی چہرے والی اور اس نے ایک چھوٹی
سی قمیص پہن رکھی تھی۔ وہ نہایت خجندگی کے ساتھ ایک انجلی اپنے منہ پر رکھ کر اپنے چمکیلے بالوں کے جال میں سے طوری
کی طرف دیکھ رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کی شاندار داری کو یا ان پر اسرار جانوروں کو جو اس کے لمبے
پر کمرے ہوئے تھے دیکھ دیکھ کر تعجب ہو رہی ہے۔

اور چونکہ وہ خوبصورت تھی طوری نے جھک کر اس کو گلے سے ملا لیا اور سونے کی دو اشرفیاں اس کے
تھکے سے ہاتھ پر رکھ دیں۔

پھر اُسے دس برس کا ایک چھوٹا سا لڑکا نظر آیا۔ بچہ بد صورت تھا۔ اس کے بدن پر پتھیرے لٹک رہے تھے
اور اس کی پٹنی ناک سراسر داغوں اور دھبوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں گدے پانی کی طرح دھندلا رہی تھیں
اس نے اپنا ہاتھ پھیلا لیا اور تیز آواز میں اس طرح بولا جیسے کوئی اپنا سبق سنارہا ہو مگر اس کا خیال کہیں اُڑ ہو۔ اس نے
ہائیر می مال بیمار ہے اور میرے ساتھ چھوٹے چھوٹے بھاٹی ہیں اور مجھے تین دن سے کھانا نہیں ملا۔
طوری نے ماتھے پر بل ڈالتے ہوئے ایک اشرفی اس کی طرف پھینک دی۔

میں قدم کے فاصلے پر اسے ایک بوڑھا نظر آیا گوڑ میں لیٹا ہوا ٹولا اور غیظاً اور زخمی کتے کی طرح زمین پر
بڑا ہوا۔ اس کی داری سر زرد رنگ کی تھی بڑی طرح دھوئی ہوئی سن کی طرح، اور اس کی سُرُج آنکھیں جن پر بھجیوں
نمار تھیں لگی ہوئی انجیروں میں ٹھکانوں کی مانند نظر آ رہی تھیں۔ بھاری آواز میں جیسی پچھے ہوئے دھول میں سے نکلے
اُہندہ اود بلا وقفہ ختم ہوتے ہی دوبارہ شروع کرتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔

”غریب آدمی پر دم کرو! پانچ پر دم کرو۔ خداوند ادا دے تمہیں اس کا بدلہ دے گا۔“

اور اس کی صدا کے متغیر سانس میں سے ٹری ہوئی شراب کی بو آتی تھی۔

طوری نے ایک شرفی اس کی طرف بڑھادی لیکن اتنی دور سے کہ وہ زمین پر گر پڑی اور بوڑھے فقیر کو اسے اٹھانے کے لئے نہایت تکلیف کا سامنا کرنا پڑا۔

ایک لمحے کے بعد طوری نے ایک عورت کو دیکھا جس کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ آیا وہ جوان ہے یا بدمعاش؟ اس نے کندھے پر ایک نوزائیدہ بچہ اٹھا رکھا تھا جس کا بدن چھوڑے اور پھینسیوں سے بھرا ہوا تھا۔ راستے کی فاک کی طرح افتادہ اور اتنی بھکی ہوئی کہ اس کی آنکھیں بھی نظر نہ آتی تھیں وہ نہایت کمزور آواز میں جھیک مٹکتی ہوئی طوری کا پیچھا کرنے لگی۔

بدمعاشی کی وجہ سے نہیں بلکہ تنگ آر طوری نے ذرا قدم بڑھا کر چلنا شروع کیا لیکن سیرینتی اور بھینسی کا یہ پیچھے بھی اس کے تقابلیں رہا۔ اس نے اپنے ٹپوں کو ٹٹولنا شروع کیا لیکن اب اس میں کوئی سنہری سحر باقی نہ رہا تھا آخر اس نے غصے سے ہاتھ کو جھٹک کر تانبے کے چند سکتے عورت کی طرف پھینکے۔

پھر کوئی تیس قدم کے فاصلے پر اس نے اپنے سامنے ایک آدمی کو دیکھا جس کے زبازو تھے نہ ٹانگیں اور وہ ایک دیوار کے سہارے پڑا ہوا تھا۔ وہ نہایت ٹھنکیں بلند اور بے سُر آواز میں خود کوئی کی ایک غزل گارہا تھا جس میں بہانہ ہمارے پرندوں اور پھولوں کا ذکر تھا؛ اور اس کے منہ سے ان اشار کو سن کر خوف طاری ہو رہا تھا۔

طوری پہلے ٹھہر گیا لیکن چونکہ کسی طرح بھی یہ آدمی اس کا تقاب نہ کر سکتا تھا وہ اسے نظر انداز کر کے سڑک کے دوسرے کنارے سے گزر گیا۔

وہ کچھ دیر چلتا رہا لیکن اب اسے زندگی میں کوئی مسرت محسوس نہ ہوتی تھی۔ اس نے بلند آواز میں کہا!

آج کی مصوٰب ناقابلِ برداشت ہے!

اور وہ اپنے محل کو واپس چلا گیا۔

× × × × × × × × × ×

پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنے میر ماں کو بلایا اور اس سے کہا!

بڑے بازار میں جاؤ تمہیں ایک بڑھا فقیر ملے گا اسے ایک شرفی دینا۔ پھر ایک غریب عورت ایک بچے کو اٹھا ہوئے تھے اسے دو اشرفیاں دینا؛ اور اس کے بعد ایک آدمی بازوؤں یا ٹانگوں کے بغیر ملے گا اُسے تین اشرفیاں دینا۔

لیکن اُس دن کے بعد کبھی طوری شہر میں جاتا یہ معمول ہو گیا تھا کہ ایک نوکر اس کے آگے جلتا تھا جو تمام فقیروں کو روک دیتا جاتا تھا اور انہیں راستے سے ہٹ جانے کا حکم دیتا جاتا تھا تاکہ اس کے آقا کی نظر ان پر نہ پڑے۔

اور نیکل لے کر دوسری روز بروز زیادہ مختار اور زیادہ فیاض ہوتا گیا۔ لوگ سمجھنے لگے کہ شاید اس نے قسم کھالی ہے کہ شیراز میں اب کوئی غریب نہ رہے۔ اس کے مٹلوں کے نیچے ہر روز کھانا اور روپیہ تقسیم ہوتا تھا۔ اس نے ایک شفا خانہ بچوں کے لئے ایک بیٹھوس کے لئے ایک عورتوں کے لئے اور ایک کمزوروں اور ناتوانوں کے لئے قائم کیا۔ اور اگر کبھی اسے بتایا جاتا کہ فلاں شخص نے جھوٹ موٹ اپنے آپ کو بیمار یا غریب ظاہر کر کے فریضے ساتھ مدد حاصل کر لی ہے تو وہ کہا کرتا۔

"مجھے مت تاؤ میرے پاس حق کی تلاش کے لئے وقت نہیں ہے نہ اسے باطل سے تیز کرنے کی مجھے فرصت ہے۔"

چنانچہ اس طرح اس نے اپنی بے حساب دولت کا ایک بہت بڑا حصہ خلقِ خدا کی بہتری پر صرف کر دیا۔ اس نے اپنے محلات کی شان و شوکت بھی کم کر دی اور عورتوں میں سے سب سے کسن عورت اور شاعروں میں سے سب سے شاعر اور فلسفیوں میں سے سب سے ذہنی فلسفی کے سوا اس نے سب کو جواب دے دیا۔

لیکن دوسری طرف نہایت آرام و آسائش کی زندگی شروع کر دی وہ ہر وقت شعر موسیقی اور حسن کی فضا میں گھرا رہتا، اور کبھی ان شفا خانوں میں نہ جاتا جن کو اس نے قائم کیا تھا نہ ان ایوانوں کو دیکھتا جہاں اس نے غریبوں کا پیٹ بھرنے کو فکر باری کر رکھے تھے۔

ایک دن وہ شہر میں سے گزر رہا تھا کہ غریب آدمیوں کے ایک گروہ نے اسے گھیر لیا۔ ایک زبان ہو کر وہ سب کہہ رہے تھے کہ تیرے ہی فیضِ عام کے طفیل ہماری زندگی قائم ہے اور جھک جھک کر اس کی قبا کا دامن چومتے جاتے تھے لیکن وہ ناراض ہو گیا۔ یوں معلوم ہوا جیسے یہ ظالم اقتان اسے ناگوار گزار رہے اور اسے اس سے تکلیف پہنچی ہے۔

اور لوگ اسے ایران کا مقدس ترین اور معزز ترین انسان سمجھتے تھے۔

جب اس کی موت قریب آئی تو اس نے تمام فلسفیوں کو نصیحت کر دیا اور اپنے پاس سولہ سال کی عمر تک ایک حسین لڑکی کو رہنے دیا اور اس سے کہا کہ وہ چپ چاپ اپنی نیلو فر کے پھولوں جیسی نہری آنکھوں سے صرف اس کی طرف دیکھتی رہے۔

وہ مر گیا۔

ایران کے غریب لوگ یعنی وہ جو کسی زمانے میں غریب تھے سب اس کے جنازے میں شریک ہوئے اور ان میں سے اکثر روتے رہے تھے۔

× × × × × × ×

زمان و مکان سے پرے شکل و صورت سے پرے — کہاں؟
مجھے معلوم نہیں، نہ کسی اور کو معلوم ہے۔ مگر طوری کی روح ارمز کے سامنے حساب کتاب کیسے نہیں ہوتی۔
ارمزنے اس سے پوچھا "تم نے زمین پر کیا کچھ کیا؟ اپنے اعمال ہمیں بتاؤ۔"
یہ سوال سن کر طوری کو کوئی پریشانی لاحق نہ ہوئی۔ اس کا دل مطمئن تھا۔ اس نے نہایت مجز و انکسار کے ساتھ

جواب دیا۔

بلاشبہ ایک انسان ہونے کی حیثیت سے مجھ میں کمزور باں بھی تھیں جیسا صوبزین خوبصورت رنگ اس پر لے
راگ اور روح پر درخشاں تھیں مجھے مسرت بخشی تھیں خوشگوار ملاقاتوں اور بے حاصل گفتگوؤں میں مجھے لطف آتا
تھا، لیکن میں نے اپنے ذاتی اخراجات میں سے چار شفا خانے تعمیر کرائے۔ میں نے اپنے ساز و سامان اور دولت
کے نو حصے غریبوں کے لئے بیٹھے اور صرف دسواں حصہ اپنے لئے رکھا۔

ارمزنے کہا "یہ سب بے کرم کچھ بے آدمی نہ تھے اور تم میں نیکی کا جذبہ موجود تھا، مگر اس کے باوجود تم انجمن
میں داخل نہ ہو گئے، بلکہ تمہاری روح ایک اور جسم کا جامہ پہن کر دنیا میں جاسے گی تاکہ تم کچھ اور دیکھنے اور تجربہ
کرنے کے لئے وہاں ایک نئی زندگی بسر کرو۔"

طوری بہت حیران ہوا اور اس نے پوچھا۔

"میرے آتما مجھے اب اور کیا سیکھنا ہے؟"

اس نے آپ پر غور کر دیا اور اپنے نفس پر نگاہ ڈال کر سوچا کہ جب تم اپنا مال و دولت غریبوں کو دیا کرتے تھے
تو تمہارے خیالات کیا ہوا کرتے تھے۔ اور جس دن تم اس بوٹے فقیر اور اس زرد و دُور عورت اور اس کے بچے اور
اُس بے دست و پا انسان سے ملے تھے اس دن تم نے اپنے دل میں کیا محسوس کیا تھا؟

طوری نے کہا "انسانی دکھ کے لئے بے اندازہ رحم۔"

ارمزنے کہا "تم بیوٹ بوٹے ہو۔ ان کو دیکھ کر سب سے پہلے تمہارے دل میں ایک ناگوار گھبراہٹ پیدا ہوتی
تھی۔ رنج اور حسرت کے وجود کو اس وقت تم نے نہایت تعمی کی نظروں سے دیکھا تھا پھر تم نے ان کو
ذیل سمجھا کیونکہ ان کی بد قسمتی اور نا پاکیزگی نے تمہاری آنکھوں کو خوش نہ کیا۔ ان کی فرتنی اور غامضی سے بھی تم نے
نفرت کی اور مانگنے کے اس کمینہ انداز سے اور ان کی ختم نہ ہونے والی اور مسلسل التجاؤں سے تم خفا ہو گئے، اہلتم

نے عقارت کے ساتھ خیرات کو ان کی طرف پھینکا۔ تم نے من سے اتنی نفرت کی کہ تم ان کی شوگر گفاری کو بھی برداشت نہ کر کے عوام کی بے ڈھنگی مصیبتوں سے تم جڑ گئے اور تمہارے مزاج کی نفاست نے اُن سے اُن کے اس حق کو بھی چھین لیا کہ وہ اپنے انہارِ شکر سے اپنے آپ کو تمہاری ہر باتوں کا اہل ثابت کر سکیں۔ تم نے غربت کو اس لئے مٹانا چاہا کہ تمہارے خیال میں یہ دنیا کے دامن پر ایک دھبا تھا اور زندگی کی توہین تھی۔ لیکن میں جس کی نگاہِ نمیروں کی گہرائی ملک پہنچتی ہے جانتا ہوں کہ تمہاری خیرات میں ”بھئی“ اور نفرت شامل تھی۔
طوری نے کہا ”لیکن مجھے غریبوں سے تو نفرت نہ تھی“ مجھے تو مصیبت سے نفرت تھی جو شر کا منظر تھی جو اہرن تھی اہرن جو خداوند کا ازلی دشمن ہے۔

ارمر نے کہا ”اہرن میں ہی تو ہوں۔“

”میرے مالک تو کیا کتاب ہے؟“

”میں ہی اہرن ہوں۔ کیونکہ میں انہی ہمیشہ شرس پیدا ہوتی ہے آرام ہمیشہ مصیبت سے پیدا ہوتا ہے۔“
”میرے آقا کیا تیرے دعا کی بہترین تکمیل یوں ہی ہوتی ہے؟“

”ادب! اے نادان! شرمِ معدوم ہو جانے والا ہے۔ یہ صرف آسودگی اور نیکی کی تخلیق کے لئے موجود ہے جب یہ زمین جس پر یہ تجوہ کیا جا رہا ہے مٹ جائے گی جب تمام حق پرست رومیں میرے پاس پہنچ جائیں گی تو ایسا معلوم ہو گا گویا شکر بھی موجود ہی نہ تھا۔“

”تیرا ارشاد بجا ہے لیکن مجھے یہ تو معلوم ہو کہ میرے محلے میں اس سے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ اُن لوگوں کی طرف دیکھ کر جن کا نظارہ گویا نگاہ کا جہنم تھا میں اُدک رہا محسوس کر سکتا تھا اور اس سے زیادہ میں اُدک رہا تھا کہ میں نے ان کو مصیبت سے نجات دلا دی۔“

”یہی معلوم کرنے کے لئے میں تجھے آج پھر دنیا میں بھیج رہا ہوں۔“

”لیکن خداوند.....“

طوری کا فقرہ ختم نہ ہو سکا۔ اب نہ ارمر تھا۔..... نہ طوری..... بلکہ ایک قتلے بے پایاں.....

x x x x x x x x x

یہ دیکھ کر ساری زندگی نہایت بے کیف اور سنجیدہ تھی۔

وہ ایک گنوار اور اکھر فائدان میں پیدا ہوا جن کا پیشہ دستکاری تھا۔ اس کی پرورش نہایت افلاس کی حالت

میں ہوئی اور اکثر وہ پتیا بھی رہا۔ اس نے ایک ایسا پیشہ سیکھا جس سے وہ تمام قہر تکلیف میں رہا۔ غریبوں کی بعض خیریاں جیلس میں موجود تھیں۔ وہ خاصا دیانت دار خاصا نیک اور خاصا متوکل آدمی تھا۔ لیکن نہ اس میں غرور تھا نہ شائستگی جو روح کی شہرت ہے۔

اس نے صرف تنہائی کو کھونے کے لئے شادی کی۔ اسے اکثر کام نہ ملا۔ اس کی بیوی اور اس کے دو بچے افلاس کی مصیبت سے سرگئے۔ ایک دن وہ ایک چمن پر سے گر پڑا اور اچھی طرح غور و پرداخت نہ ہونے کے باعث دونوں ہاتھوں سے معذور ہو گیا۔ اس کا ایک بازو بے حس ہو گیا اور دوسرے پر ایک غیر اندمال پیریزیم چڑ گیا۔ اب مانگنے کے سوا اس کے لئے کوئی چارہ نہ رہا۔ اول اذل وہ اس کام کو اچھی طرح نہ کر سکا۔ اسے شرم آتی تھی، وہ اندر لڑ کر گناہ تھا اور شکل اسے کچھ ملتا تھا۔

آہستہ آہستہ اسے ہاتھ پھیلانے کی عادت ہوئی مسکنت اور عاجزی کے اظہار کی عادت التجا میں کرنے کی عادت جس سے گورنر نے والے تنگ آجائیں۔ اس کے بعد اسے کافی روز سی مل جاتی تھی اور اسے قانون سے مرعے کا کوئی غلط نہ رہا تھا۔

اور چونکہ دنیا میں اسے کوئی خوشی نہ تھی اس لئے جب کبھی اس کے پاس چند پیسے جمع ہو جاتے تھے وہ ان کی شراب پی لیتا تھا۔ نہایت ادنیٰ درجے کی بدبودار شراب۔

* * * * *

ایک بہت ہی غریب لڑکی جو اس کے قریب ہی ایک کوٹھری میں رہتی تھی اکثر اس سے ملا کرتی تھی ماہر اس کے دم کھا کر اس کے کام کر دیا کرتی تھی۔

وہ ہر صبح اگر اس کے زخم دھلاتی تھی اس کا بستر بچاتی تھی اس کے لئے کھانا تیار کرتی تھی اور کپڑوں کی مرمت کرتی تھی۔ اور یہ سب کچھ بلا سادہ بے غرض۔

اس کا نام کریمہ تھا۔ وہ جو بصورت نہ تھی لیکن اس کی آنکھیں اتنی اچھی تھیں کہ انسان چاہتا تھا ان کی طرف دیکھتا ہی رہے۔

اور غیر نہیں کیوں طیر دہر صبح اپنے بوریا پر بیٹھ کر اس سماعت کا انتظار کیا کرتا جب کریمہ بیدار ہو کر کھڑکی میں آکھڑی ہوا کرتی۔

ایک دن طیر و حسب محل بھیک مانگ رہا تھا کہ ایک شخص نے نہایت سخاوت کے ساتھ اس کی طرف ایک اشرفی پھینکی۔ اُس وقت ارمر نے طیر و کی روح پر سے پردہ اٹھایا اور ایک لمحے کے اندر اسے یاد آگیا کہ یہ وہی اشرفی ہے جو طوری نے سخاوت کے ساتھ ایک فیکر کی طرف پھینکی تھی۔ اور طیر و اس امیر آزدی کی آنکھوں میں نفرت کی جھلک دیکھ کر سمجھ گیا کہ طوری ارمر کی طرف سے کیوں مقہور ہوا۔ وہ سمجھ گیا کہ اپنی پہلی زندگی میں اگرچہ اس نے غریبوں کی داد دہی کی تھی لیکن ان کی عاجزی اور بد رفتاری کے لئے اور ان وجوہ کے لئے جن کے ذمہ دار وہ تھے نفرت کا اظہار بھی کیا تھا۔ دوسرے دن جب کریم اس کے زخم دھلائے آئی تو وہ اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے دیکھا کہ لڑکی دیکر کسی نفرت کے اس کے زخم دھو رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں نرمی اور آسودگی جھلک رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ یہ نوجوان لڑکی جو اس کی مرعہ ٹپ کر رہی تھی اور اس سے نفرت نہ کرتی تھی باوجود اس کے کہ وہ اپنے فرستے میں سب سے زیادہ کریم نظر تھا حقیقت میں بیک اور شریف تھی۔

جب لڑکی نے اپنا کام ختم کر لیا تو طیر و نے خاموشی کے ساتھ اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور دوسرے لگا۔ اُس وقت ارمر نے اس کے لئے موت کا تحفہ منظر کیا اور وہ اُسی رات مر گیا۔

x x x x x x x x

ارمر نے طوری طیر و کی روح سے سوال کیا "ہاں بتاؤ تم کیا سمجھ آ"

"میں یہ سمجھا میرے آقا کہ میں غربت میں غریبوں کی مدد کرنی چاہتا ہوں۔ میں ان کی روح میں نظر کرنی چاہتا ہوں اور ان کی ذات اور بہت فطرتی چہرے کے لئے وہ اپنی امتیاز کی وجہ سے مجبور ہو گئے ہیں ان سے نفرت نہیں کرنی چاہئے۔ ان سے محبت کرنی چاہئے۔ کہاؤں ان کی محرومی کے لئے، وہ جن کی تعداد بہت زیادہ ہے اور جن کا متحدہ غصہ میروں کو گھاس کے تنکوں کی طرح اڑا لے گا۔ اور آخری بات یہ کہ میں جستجو کرنی چاہئے شرافت اور وقار کی اُس رتق کے لئے جو اُمی روح میں باقی رہ گئی ہے اور وہیں نہایت فروتنی سے ان کی ندرت کرنی چاہئے۔ اور جس طرح ہم اپنی مصائب کی طرف توجہ کرتے ہیں اُسی طرح ہر کسی کو بہت کے دوسروں کی مصائب کی طرف بھی توجہ کرنی چاہئے جب ہم ان کو کسی ابتلا سے نجات دلائیں تو ہمیں ان کی مصیبت کے غلات نہایت نہیں کرنی چاہئے بلکہ اس طرح اسے قبول کرنا چاہئے جس طرح ایک شریف انسان اُس بزرگ و بڑبڑستی کے پراسرار مضبوطی کو قبول کرتا ہے جو سبباً باعث جاننے والی ہے۔ کیونکہ کائنات کا مقصد حسن کی تخلیق نہیں ہے۔ بلکہ نیکی کی تخلیق ہے۔"

ارمر نے کہا "تھک ہے۔ بیک بندے بہشت میں اعلیٰ ہوا۔"

منصور احمد

(شان نویس)

نامتنامی

دست ہونے کے کائنات کے اجزا
 ہوں بزم کھانے قلم بزم دیا
 کبھی ترانہ آغاز و گاہ حسن مال
 کہیں فضائے تبسم میں شجاری کی
 کمال ناز بنی نازش کمال ہونی
 نوائے مرغ گلستاں کو درمندی کیا
 خوشی کے راگ سنائے سرشک رو بیائے
 سحر کی بزم میں چھٹرا سرودی باری
 دلوں کو سوز مجھ سے بہرہ مند کیا
 کبھی تبسم لکھ کر کہیں نگاہ ختاب
 ہزار بار جلانے چرخِ امن و سکون
 کبھی دلوں کو سنایا پیامِ عیش اید
 غرض ہزار طریقوں سے دُور گیتی میں
 مگر بایں ہمہ سعی و عمل گرد نہ کھسکی

حیات گرچہ رہین سد اضطراب رہی
 نگاہ شوخ بنی محرمِ حجاب رہی
 سکوتِ پیری و تنہا شہ شباب رہی
 فسردگی میں کبھی صرف آبِ تاب رہی
 نقابِ راز اٹھایا تیر نقاب رہی
 کلی کی طرح کھلی صورتِ گلاب رہی
 پیامِ امن ہونی دریں اضطراب رہی
 فضائے شام میں وقفِ نشاءِ خواب رہی
 حدیثِ مطرب و کیفِ شرابِ ناب رہی
 سکونِ ماہِ بنی بوجش آفتاب رہی
 ہزار مرتبہ سرگرم انقلاب رہی
 فنا کی زد میں کبھی صرف پیچ و تاب رہی
 ستیزہ کار ہونی امور و عذاب رہی
 حیاتِ موت کے ناخن کی زخمیابی رہی

ہجومِ ظلمتِ روزِ سیاہ ہو کے رہا

مالِ کارِ گلستاں تباہ ہو کے رہا

علی اختر

طلسم زندگی

صوفی شاعر ظریف فلسفی — یہ ہے "طلسم زندگی" کا مصنف اور اگر کسی کی تحریر سے کسی کی شخصیت کے متعلق قیاس کرنا ممکن ہے تو پھر صاحبِ طلسم زندگی کا قنارت اس سے زیادہ موزوں اداس سے زیادہ محلِ الفاظ میں نہ ہو سکتا تھا۔ "طلسم زندگی" کے نام سے میاں بشیر احمد صاحب ایڈیٹر "ہمایوں" کے مختصر مضامین کا مجموعہ حال میں شائع ہوا ہے۔ یہ کتاب بھی بصورتِ دو دنوں پہلوؤں سے پڑھنے والے کو ایک فوری کشش کے ساتھ اپنی طرف متوجہ کرتی ہے کیونکہ کتاب کے ظاہر و باطن دونوں کے انتہام میں یکساں نفاس اور سلامت ذوق سے کام لیا گیا ہے۔ ایک مختصر سی تہید اور ایک دلاویز دیباچے کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ پیچھے ابوابِ پرتکل سے جن کی تقسیم ان کے تنوعِ مباحث کے اعتبار سے کی گئی ہے کتاب کے متنوع مضامین پہلی ہی نظر میں ظاہر کر دیتے ہیں کہ کتاب مجموعی طور پر محض تفریحی ادبی محفلِ افغانی و فلسفیانہ محفلِ اصلاحی و تبلیغی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ سر بات میں مصنف نے ایک مختلف موضوع پر نظم اٹھایا ہے۔ یوں سمجھنا چاہئے کہ کتاب کے صفحات میں ہیں اس قسم کی پرتکلیوں دل چسپیوں کا عکس نظر آتا ہے جو بہ اعتبار تعدد و تجدد ایک شائستہ تعلیم یافتہ ذہن کا پہلا اور سچے زیادہ واضح سراغ دیتی ہیں۔ ایک شائستہ انسانی روح کا اولین ہتھیار ہمیشہ یہ رہا ہے کہ وہ متحدہ دلچات و تدبیرات پر زندگی سے لطف اندوز ہو سکتی ہے زندگی کی جو چیزیں اس کے لئے کوئی قیمت رکھتی ہیں ان کی حیثیت اس کے لئے محض انفرادی نہیں ہوتی بلکہ اس کو وہ ایک نظامِ عضوی کی طرح آپس میں مربوط نظر آتی ہیں۔ ایک قیمت دوسری قیمتوں کے ساتھ شعوری یا غیر شعوری علاقوںِ ذہنی کے تحت وابستہ ہوتی ہے۔ مثلاً حسن کیلئے خود ایک قیمتی چیز ہے لیکن ایک شائستہ ذہن کے لئے اس کا تعلق زندگی کی کچھ اور قیمتوں کے ساتھ بھی یقیناً قائم ہوتا ہے۔ اسی سلسلے میں یہ بھی کہہ دینا ضروری ہے کہ طلسم زندگی سے کسی دین یا مذہب یا جماعت کیلئے طریقِ نکل و عمل کی ترغیب یا منع و تنبیہ نہیں بلکہ مصنف نے اس کے ذریعے سے اپنی زندگی کے مشاہدات و تجربات اور افکار و محسوسات کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

ٹیگور کے اندازِ بیان نے ہندوستان کی ادبیات میں ایک نئے اسلوب کا نشانہ کیا جس کی اندازہ دینا تقلید

اردو میں سید جوش و خروش سے کی گئی جن لوگوں کو ٹیگور کے ساتھ کوئی عقلی یا روحانی علاقہ نہ تھا انہوں نے بھی ٹیگور کی طرف خاص کو اڑانے کی کوشش کی جس کا نتیجہ نہایت دردناک اور قابلِ رحم رہا۔ طلسمِ زندگی ہی شاید اردو کی وہ تہا کتاب ہے جس میں ٹیگور کے معنوی فیض سے کوئی قابلِ قدر نتیجہ برآمد ہوا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے کے دوران میں کئی جگہ ٹیگور کی روح کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مصنف نے کہیں بھی ٹیگور کی نقل کرنے یا اس کا انداز اڑانے کی کوشش نہیں کی مصنف کو غالباً اس چیز کا نہ علم ہے نہ اس اس کو اس کے قلم سے ٹیگور کا بہترین اثر پہلی بار اردو کے قالب میں ظاہر ہو رہا ہے۔ ایک فطری مناسبت و ذوق اور روحانی اشتراک نے از خود اس سے شریں وہ تغلیص لکھوائی ہیں جن کی دوسری مثال میں صرف ٹیگور میں ملتی ہے۔ دونوں کو امن و سکون اور حسن و کمال کی جستجو ہے اور دونوں کی آواز غمگینا ہے بانگِ بل نہیں۔

"طلسمِ زندگی" کے اوراق میں ہمیں جس زندگی کی تصویر نظر آتی ہے وہ ایک خاموش اور طری حد تک غزلت پر شخص کی طبیعت کا انعکاس ہے۔ عملی زندگی کے ہنگامہ خیز مرحلے اور شویش اس طوفان میں تقدیر کی بے پناہ دوازد ویتیاں اور اس تمام کشمکش کے ساتھ گناہ و ظلمت کی آمیزش ایسی چیزیں ہیں جن کے ساتھ مصنف کو خوش قسمتی سے شاید وہم نہیں پڑا۔ یہ سچ ہے کہ "طلسمِ زندگی" کا ایک پورا باب (جدوجہد) بڑے جوش و خروش صداقت اور فلووس کے ساتھ حزم و ہمت کے مضامین کی شرح کرتا ہے لیکن ان مذاہات کا مقصد دراصل مصنف کا سخیلم ایمان اور فطری رجائیت ہے نہ کہ عملی زندگی میں انہماک رہ خود کشا ہے کہ کامل ہونے کی زندگی کے لئے مین موت ہے لیکن یہی سچ ہے کہ وہ زندگی کی جدوجہد کو اقبال کی طرح محضو بالذات نہیں سمجھتا بلکہ اسے ایک فانی قیمت دیتا ہے اس لئے کہ اسے دیکھتے ہیں انسان کی رسانی اس محبوب ترل تک ہوتی ہے جہاں زندگی میں سکون ترے اور جن کی تسقل اور جاودانی صورت پیدا ہو جاتی ہے بحیثیت مجموعی مصنف کی طبیعت کا رخ بجائے شور و غوغا کے امن و سکون کی طرف مائل ہے اور یہ خصوصیت اس کے عام شاعرانہ و متصوفانہ افتاء و طبیعت کے مین مطابق ہے

میاں شیر احمد صاحب ولایت کے تعلیم یافتہ ہیں اور لاہور کے ایک ایسے روشن خیال فاندان کے فرد ہیں جس نے مغرب کے بہترین اثرات کو نہایت فراخ دلی اور بے تعصبی سے قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں کیا۔ با میں ہمدردان صاحب کی تصوفیانہ مشرقیت تہذیب حاضر کی گرم بازاری اور ہنگامہ خیز کی کوشش کی نظروں سے دیکھتی ہے۔ یہ بقول خود لاگورث کا لچ لاہور کا پڑھا لکھا آکسفورڈ کا بی۔ اے ایل والا، لندن کا نام نہاد ویرٹز یورپ کا تمدن یا نئے اپنے سینے کے اندر دہی پڑاتا مشرقی دل دکھتا ہے۔

ہماری نئی بھرتی ہوئی پود بے باکانہ لہا پاتی ہے اور میں گھبر جاتا ہوں۔

فاموشی، نرمی، ضبط یہ اس میں نہیں، ہوا کے جھونکے آتے ہیں تو یہ پودے جھومتے ہیں اور اپنے جھومتے سے سارے جن میں ایک طوفان برپا کر دیتے ہیں۔

میں کہتا ہوں، نو نما لو دیکھو آرام سے، ہونے ہونے اپنا جھولا جھولا دیکھو آ کام سے کہ نہیں لطیفان نصیب ہو! وہ چلاتے ہیں، فاموش رہو تم اور اپنی نرمی کو سنبھال کر رکھو اپنے لئے، اور اپنی زندگی کو ضبط بنائے رہو اور آرام تھا! خدا دے تمہیں اور ہونے ہونے جلے تمہارا جھولا.....

میاں صاحب نے کتاب کے ہر حصے میں جا بجا اپنی ہمہ گیر لطافت، احساس کے ثبوت بہم پہنچائے ہیں۔ قدرت اور اُس کے مناظرے لے کر انسان کی اخلاقی و روحانی کیفیتوں تک کوئی ایسی چیز نہیں جس کو انہوں نے شدت سے محسوس نہ کیا ہو یا ہمدردی سے نہ سمجھا ہو، تاریکی آہ۔ کے عنوان سے یہ چھوٹا سا دل کش قطعہ بجائے خود ایک نظم ہے:-

تاریکی آہ! ظالم تاریکی نے میرے کمر و دل پر قابو پا لیا ہے۔ اسے میرے خدا! تو اپنی سوتی دنیا کے اندر کسی غم نصیب کو اس تاریک رات میں بیدار نہ کچھو، اسے میرے آقا نہ کچھو!

روشن دنیا خوشیوں کا گھر ہے لیکن میری اندھیری کوٹھڑی میں تو صبح کے تارے کی چمک بھی نہیں جس سے میری غم زدہ رُوح کچھ تسلی پاسکے۔

ہاں اسے میرے خدا! تو کسی غم نصیب کو اس اندھیری رات میں بیدار نہ کچھو! اسے میرے مالک نہ کچھو! کتاب کا پہلا مضمون، فلطوٰف آفتاب، رات کی تاریکی اور پھر تندرینج پھیلتی ہوئی روشنی کی تصویر دکھا کر امیدوار نور کی اس نہری کرن پر ختم ہوتا ہے:-

راتوں کے سوئے والو! جاگو! یہ صرت رات ختم نہیں ہوئی، یہ صرت دنوں میں ایک اور دن کا اضافہ نہیں ہو، اُٹھو!

کیا ہر روز زمین آسمان کی روشنی سے منور نہیں ہو جاتی؟

دیکھنے والو! دیکھو!

یہ اخلاقی میلان مصنف کی روح کا ایک حقیقی رُخ ہے کیونکہ قدرت اُس کے لئے ہے،

بلکہ اس کے پودے میں وہ ایک ایسی زندگی سے دوچار ہوتا ہے جو تمام ایمان

سامعین دیکھتے:-

فاموش، تنہا، ہر طرف کھلی ہوئی کہاں کہاں تک پھیل ہوئی دوسرے

روح کے اشتراق کے لئے ایک میدان ایک نضا ایک ساکن سمندر!
 جی جاتا ہے کرتیز چلائی دھوپ ہو اور یہی دشت عرب بن جائے گو سوں تک آبادی نہ ہو اور یہی صحرائے اعظم ہو جائے
 سورج ہو زمین ہو میں ہوں اور میں — پھر کائنات مجھ سے کتنی قریب ہو جائے پھر ان دیکھا وجود کو نکریری
 دیکھنی آنکھوں میں جھلک اٹھے — پھر میں ہوں اور وہ!
 منصف کی صوفی منشی صرف قدرت ہی کی اداؤں کو نہیں سمجھتی بلکہ انسانی جذبات کے لئے بھی اس کا احسا
 اتنا ہی لطیف ہے :-

بھکارن کو دہشت سے نہ دھتکارا بھگسی خدا کو پیاری ہے اور جو اسے محبوب ہیں تو انہیں نفرت کی نگاہ سے نہ دیکھا
 اگر تیری فطرت صبح احساس سے خالی ہے تو آنکھیں جھکائے اور اپنی سنگدلی پر آئینہ بھا

ایک بار درجہ کتاب ہے :-

کبھی کبھی جی میں آتا ہے کہ عشرت کی اس غلامانہ زندگی کو خیر باد کہہ کر اپنے آزاد و بجا میوں کے نعرے میں جا ملوں
 فطرت کا منہ دیکھوں اور قناعت سے پیار کروں

لیکن عشرت کی محبت آہ! اس غلامی کی الفت سچا نہیں چھوڑتی کہ اپنے نفس سے رہائی ہو وہ سو سو پہاڑے ڈھونڈتی ہے
 مصنف کے یہ صوفیانہ خیالات اس کو اسی طرز خیال کے شارح کی حیثیت سے روشناس کراتے ہیں جس کی
 شاندار ترجمانی انگلستان میں ورد ڈور تھ اور رکن نے انیسویں صدی میں کی تھی۔ ورد ڈور تھ اور رکن کی طرح وہ بھی دور
 جدید کی صنعتی تہذیب سے بیزار ہے اور ایک چھوٹے پیمانے پر انہیں کی طرح اس کے فحاشات و اوجہاں کزتا ہے :-

کس قدر مولی باتوں میں ہماری زندگی گزرتی ہے کبھی مولی باتوں کو ہم غیر مولی سمجھتے ہیں۔ لباس مکان سواری گفتگو
 چال یہ تمدن ہے اور وہ ان کی کہی ہوئی باتیں و ہرانا، دور دراز کے واقعات متناسبات، ورق گردانی کرنا، ورق سیاہ کرنا، تعلیم
 ہے اور ان پر ہم ناز ہے۔ غور ہے نگہ ہے۔ کوئی شخص ڈھیللا پا جا رہے آ رہا ہو تو ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی روح ناقص
 ہے کسی کے مکان کی طرز تعمیر سیدھی سادھی ہو تو ہم سمجھتے ہیں کہ یہ حسن تناسب آگاہ نہیں پھر کوئی زفر
 ان کی فحاشات نہ بن چکا ہو ہر فن میں تھوڑی سی دستک نہ دکھنا ہو تو خواہ اس کی زبان نہ دو

ہمارے نزدیک جاہل مطلق نہ سہی پہلے زمانے کا ایک بوسیدہ آدمی قرار پا جاتا ہے

ات کی قدر دان ہے اور اگر یہ درجہ ہے کہ آج کل ترقی بہت ترقی کر رہی ہے تو
 ترقیوں پر یہ بے تابیاں کچھ ترقی کا نشان نہیں بلکہ تنزل کی علامات ہیں

تیری آنکھوں کو اپنے لبوں سے چھو لینے کو؟
تیری آغوش میں اپنا سر رکھ دینے کو؟
نہیں اسے دوست! وہ آتمہ کے اگر تیرے پہلو میں خاموشی سے کھڑا ہو جائے آنکھیں جھکائے ہوئے!

میں اور تو ملتے ہیں! میں اور تو تنہا!
یہ نامہ و پیام کا وقت نہیں
یہ شعر و نظم کی ساعت نہیں
یہ بات و حقیقت کی گھڑی نہیں میرے دوست!
اس زریں لمحے میں میں اور تو صرف ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیں!

دوست میرے! بے چل مجھے اپنی خلوت میں
لے چل مجھے اُن شاہی باغوں میں
لے چل مجھے اُس شہزادی کے گلشن میں
جہاں دوست میرے! امروت کا سکن ہے
جہاں دوست میرے! محبت کا گلشن ہے

جہاں دوست میرے! دفاع کے سدا بہار پھول کھلتے ہیں اور کھلتے ہی رہتے ہیں۔ وہاں دوست میرے! دنیا کے کسی بھی ادب میں محبت کوئی نیا یا انوکھا مضمون نہیں۔ خود اُردو کا دامن شروع ہی سے عشق و ایثار و عشق و شاعری سے مالا مال رہا ہے۔ ہمارے ادیبوں اور شاعروں نے اس مضمون کے بیان میں غلوں، جوش، شدید جذبہ، خشک امید و بیم، سوز و گداز، محبوب پر مرنے کا دلولہ سب کچھ ہمیں دیا۔ لیکن ایک چیز احترام وہ ہیں نہ دے سکے شاید ان کے حالات کا تقاضا ہی تھا۔ یہ سچ ہے کہ غالب اور اقبال میں محبوب بحیثیت فدا کی غفلت و جلال کا احترام بدرجہ اتم موجود ہے لیکن محبوب بحیثیت انسان کا مجمعِ اہوب احترام ہمارے اپنے دور کے لئے مخصوص تھا اور پھر اس دور میں بھی یہ چیز گزرتی ہے چند ادیبوں کا حصہ ہے۔ ان چند ناموں میں میاں بشیر احمد کا نام یقیناً بہت ممتاز ہے۔ میاں صاحب نے محبت کے مضامین میں احترام ہی کو دخل نہیں دیا بلکہ محبوب کی ذات کو ایک بہت بڑی اخلاقی قوت

اور روحانی لہارت کے سرچٹنے کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ یہ فرق عورت کے قدیم و جدید تصور کا فرق ہے خود میاں صاحب کا تصور اس موضوع پر کیا ہے وہ ذیل کے قطعے سے معلوم ہو گا جس میں جذبے کی مصوصیت اور پاکیزگی در ذہن کی مشہور منظومات موسیٰ کی یاد دلاتی ہے:-

وہ دنیا کی غفلتوں میں دور گناہم گوشوں میں بیٹھی تھی۔ اس کے عزیز و اقربا اس کی نیک لیتی کے دلدادہ تھے اور اس کی قابلیت اپنے ہم جنسوں سے دوچار ہوتے بھی شرابی تھی۔

پھر محبت اسے اپنے باغ میں سے لگئی تو اس کی آواز پر ندوں کے پھپھوں سے زیادہ شیریں اور اس کی ٹھانی گلیں پھولوں سے زیادہ دل فریب ہو گئیں اس کی بات بات سے حسن و خوبی ٹپکنے لگی اور اس کے ایک ایک اشارے سے فطرت کی چھپی ہوئی قوتیں رونما ہو گئیں۔

محبت اس کے لئے ترقی کا زینہ ثابت ہوئی اور وہ اس پر چڑھتی ہوئی آسمان زندگی کا چمکتا ہوا آنا بن گئی! محبت کے متعلق یہ طرزِ عمل صنف کے اس عام اخلاقی نقطہ نظر سے ہم آہنگ ہے جس سے وہ زندگی کے ہر شعبے کو دیکھتا ہے، کتاب میں اسی قسم کے ٹکڑے جابجا بکھرے ہوئے ہیں جن سے ایک بے انتہا اخلاقی فطرت کا اظہار ہوتا ہے:-

مے دینا! تو مجھے بُرا کہے، اے رواج! تو میری ہنسی اڑائے جا! لیکن اس سے یہ نہ ہو گا کہ میں غم و غصہ سے بھر اٹھوں، اس سے صرف یہی ہو گا کہ ماتوں کو میرا دل بے قرار رہے گا کہ کسی طرح برائی کا جواب برائی سے نہ دوں کسی طرح بت میں سب کی ایسی خدمت کروں کہ فطرت خدا کے آگے میرے لئے دست بدعا ہو جائے!

"سرگوشیاں" کے عنوان سے جواب ہے اس میں صنف کی شخصیت کا ایک آؤ نکایاں پہلو نظر آتا ہے یعنی ظرافت۔ یہ ظرافت نہ تو تعہد انگیز ہے اور نہ اس میں اس شخص کی جھلک ہے جو اسے جو بنا دے۔ البتہ کہیں کہیں ایک ہلکی سی تلخیص نظر آتی ہے جو ناگوار نہیں ہوتی مثلاً رشتہ داروں کے متعلق کہا ہے:-

مہر شخص اپنے رشتہ داروں سے بیزار ہے اور دوسرے کے رشتے داروں سے مانوس یعنی رشتے داروں سے لگتا کو ہمیشہ محبت ہوتی ہے بشرطیکہ وہ اپنے رشتے دار نہ ہوں!

سچ یہ ہے کہ اپنے رشتے داروں سے اچھا برتاؤ ملنا ضروریہ دشوار ہے اور ان سے اچھے سلوک کی تمنا کمنا تو قطعاً جہالت ہے بلکہ بات کرنے والے کہتے ہیں کہ ایک عزیز کو دوسرے عزیز کی خوبیاں دکھائی نہیں دیتیں! اہل یہ ہے کہ پردے آنکھوں پر سے اٹھاتے ہیں اور اہلیت عیساں ہو جاتی ہے.....

ہم دوست کو دیکھ کر مسکاتی تھیں ہیں ہمارا عزیز یا تباہ کہ ہماری سواست لائق پہلی ہے کتنی نفلی ہم دوست کے ساتھ وہ نہ
مرہ کی باتیں کرتے ہیں جو بغیر تباہ کے ہمارے عزیز کے دل میں ہیں ہمارا دوست چند دن کا وقفہ مل کر آتا ہے تو ہمارا چہرہ دیکھ
کر ہی ہلا و چراشاں ہو جاتا ہے عزیز میں دردِ افسانے سے نکلتا ہے اسے عین سامنے ہمارا ہی مخصوص جلوہ نظر آتا ہے ہماری صحت
کی خواہیاں ہماری ہمت کی پستیاں ہماری نیت کی خرابیاں سب ہمارے عزیزوں پر عیاں ہیں اور اگر ہمارے دوستوں سے نہاں ...
دوست کو مزاح ہے کہ گاہے گاہے اگر سلام آداب کہہ دیتا ہے یہ چاہے عزیزوں کا اندہ ہی والی ہے جنہیں کبھی خدا غافل کہنے کا
موقع نہیں ملتا۔ دوست تو اگر کہیں سہا سہایا دیکھ لیتا ہے لیکن عزیز تو ہر روز منہ دھونے سے پہلے ہمارا منہ دیکھتے ہیں پھر انہیں
کس طرح ہمارا حسن نظر آئے !

اسی طرف میں کہیں کہیں انسانی فطرت کے نفسیاتی پہلوؤں پر بڑی خوبی سے روشنی ڈالی ہے :-

بڑے آدمیوں کی صحبت بڑے آدمیوں کی صحبت سے توشا یا بھی ہے لیکن بہت کم سوتے ایسے ہوتے ہیں جب ہم کسی بڑے آدمی
کی صحبت سے مطمئن ہو کر انہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بڑا آدمی مشغول ہوتا ہے دو چارہ ہم سے چند ہی باتیں کر کے آدھے مجلس کا خرچ ادا
کرتا ہے اس کی انسانیت انگریزوں میں اور ہمارا خصوصاً شش و پنج میں ظاہر ہوتا ہے کبھی وہ اپنا کوئی کارزار بیان کرتا ہے تو باوجود
انسانی ہنکار سے وہ شکل کا یاب ہوتا ہے کہ ہماری نظروں میں : گر بڑے کبھی وہ مام آدمیوں کی کسی باتیں کر لے تبہ حیران ہوتے ہیں کہ کیا
اس کی بانی کا ظاہر ہونا ہماری حاقق ہے یا فی الحقیقت بڑائی ہی ایک معمولی وضع ہے کبھی وہ عہدِ اخلاش رہتا ہے اور میں اس
زبردستی کی خاموشی میں کچھ نہیں سوچتا کہ کیا کریں غرض بڑے آدمی کی صحبت اک ناقابلِ برداشت آفت ہے -

اسی طرح آپہوں کے متعلق لکھتے ہیں :-

آپہں آپہں بھرنے دلوں کی طرح قسم قسم کی ہوتی ہیں لیکن یہاں حرف چند مام ہم آہوں کا ذکر مقصود ہے -

نہیں آپہں شگوا مانتا پھر جاتی ہیں لیکن بعض اتفاقات خدا و آدمی کے منہ سے ذریعے سے اثر ڈالنے کے لئے ڈھل میں لانی جاتی
حیثوں کی آہیں جس پر درد ہیں اور دمیت آدمی بعض ناگزیر علاج رکھیں علامتِ تفت کلام چھٹی چھٹی آہوں سے لیتی ہیں -

آپہوں کا ایک بڑا غایہ یہ ہے کہ اس سے پیچھے بڑے بھی طرح پھیلے ہیں اور اگر دلی پر جزا اثر پڑے بھی تو جسم نشو و نما پاتا ہے -

اس لئے سولے سر دے کے ہمارے باقی شرا کو ان سے کچھ نقصان نہ پہنچا میں اک سمجھدار شخص کو جاننا ہوں کہ جب اسے کوئی کام نہ ہو تو

بلغ کی نازہ ہوا میں جا کر علی ابصار لمبی لمبی آپہں بیز تباہ ہے -

سرور کی شاعری میں لفظ آہ کا استعمال جس کثرت و تواتر سے ہوا ہے اس کی طرف کس نفاس سے اشارہ کیا ہے

کاش اردو میں ایسی پاکیزہ ظرافت نگاری کی مثالیں اس سے نیا وہ ہوتیں -

ایک بیگمیاں صاحب نے محبت کی تمہیں گنائی ہیں۔ ایک تو خیر ماں بچے والی محبت ہے جو محبت کی لہر اسلمہ و سحان اللہ ہے لیکن اس کے بعد ایک اور محبت آتی ہے :-

میاں بیوی والی محبت کہ محبت کی قل ہوا سر و نوذ یا نہ ہے۔ اس کی پھر بہت سی تمہیں ہیں ایک پرانی جس میں جناب شوہر لٹا مار کر بیوی سے محبت کراتے ہیں دوسری نئی جس میں جناب زوجہ کم از کم شوہر سے محبت نہیں کرتیں تیسری وہ جس میں بات بات پر طلاق ہوتی ہے چوتھی وہ جس میں ازل سے ایک اور محبت سے جہنم تک میاں بیوی کبھی کہیں ایک دوسرے کا دہن نہیں چھوڑتا یہاں تک کہ خدا تک سگان کی رگوں کو براؤ کر دیتا ہے۔

خلیعت کا کمال یہ ہے کہ خود اس کی اپنی ذات بھی اس کی ظرافت کی زد سے پناہ میں نہ رہے۔ اس چیز کی بھی ظلم نہ ندگی میں کمی نہیں ملاقاتی کے عنوان سے مضمون ہے اس میں غالباً مصنف نے اپنی ہی ذات کو مشرق ظرافت بنایا ہے۔ آثار کا تحفہ اور بعض دوسرے مضامین بھی اسی لحاظ سے بچہ دھچپ اور پٹنے کے قابل ہیں۔ ان چیزوں میں کہیں کہیں مصنف کی فاعلی زندگی کی جھلک بھی نظر آتی ہے مثلاً لڈو لکھی اسی قسم کا ایک لذیذ مضمون ہے۔ البتہ اس مضمون کے ابتدائی حصے کی ترکیب لفظی پر راقم الحروف کو اعتراض ہے :-

تشریفے ارادے سے باز کیئے میں نے نانی اماں سے کہا۔

یہ انگریزی طرز بیان ہے اردو میں غیر موزون اور مانوس معلوم ہوتا ہے۔ اس فروگزاشت سے قطع نظر کیا جا تو بجا بجا مصنف کی قدرت کلام اور جاز و پر زور بدعت بیان کی مثالیں ملیں گی مثلاً۔ امیر آدمی اور اس کے نوکر وں کی ڈیوٹر کا کیا اچھا نقشہ کھینچا ہے :-

اگر کبھی میں لکھ دیکھ لکھ کر آتا ہوں اور وہ اتفاقاً دھڑاٹے سے تھیں تو انہیں دیکھتے ہی اپنے قلم کو سیٹھ لیتا ہوں۔

دو نام نہاد دوستوں کی ملاقات کا ذکر :-

(وہ دوست) دوسری سے دیکھ کر بعض دفعہ مڑتا ہوتا ہے لیکن اک ملزم کی طرح اس کے دل میں کھمک جاتی ہے کہ

مردم اسے دیکھ کے ہیں مجھ کو اے پاس سے ہو کر گزرتا ہے اور ان کی کچھ بھی مڑا ہٹ ہماری نذر کرتا ہے۔

نما خال کی صنعتی تہذیب اور اس کی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے فی الحال کا استعمال کیے بیغ پیرائے میں کیا ہے :-

واقعہ یہ ہے کہ اگر ہمیں خدا کی سستی کا یقین ہو تا جو نہیں ہے تو اپنی موجودہ روش کے ساتھ شاید ہم اس کے ہمراہ ہونے کا دعویٰ

کرتے فی الحال ہم کو اس پر فہم آتا ہے کہ اگر کسی کا خصلہ ہے تو وہ ہماری طرٹ شاہ راہ ترقی پر کیوں کام نہ نہیں ہوتا؟

لیکن بلاغت معنوی کی بہترین مثالیں غالباً وہ مقولات ہیں جو خیالات پریشاں کے باب میں کھمے گئے ہیں

تاریخ فلسفہ کے معلم کے لئے ذیل کا جملہ خاص معنی رکھتا ہے۔

کائنات کا نہا کبھی مل نہیں ہو سکتا، مل ہوتے ہوتے وہ اپنی صورت بدل لیتا ہے۔

یہ باب قیسم کے پُر مغز اقوال سے بھرا ہوا ہے جن میں سے صرف چند مثالیں یہاں دی جاتی ہیں :-

لوگ شکر پر گزر سے جاتے ہیں کیا اسی کا نام دنیا ہے ؟

زندگی ہول کی آنکھوں میں خاک ڈالتی ہے۔

کچھ میں ایسا بُرا نہیں بلکہ دوسروں کی برائی مجھے نیک راہ سے ٹھکاتی رہتی ہے۔

دنیا ہماری باہمی دشمنی سے پُر رونق رہتی ہے۔

غرض پڑھنے والے کے لئے اس کتاب میں علمی و ادبی اور اخلاقی و فلسفیانہ نکات کے بہت سے جواہر درجے موجود ہیں جن کی ایک جھلک اس مضمون میں دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتاب کی ظاہری خوبییوں کی طرف مچھٹا پہلے بھی اشارہ کیا جا چکا ہے۔ طباعت و کتابت خوب صورت تصاویر اور دوسرے آرٹسٹک محاسن کے لحاظ سے اُردو میں شاید ہی کوئی کتاب اس سے پہلے اس اہتمام اور سلیقے سے شائع ہوئی ہو۔ اگرچہ کسی کتاب کی معنوی خوبیاں ہی اس کی اصل خوبیاں ہوتی ہیں لیکن ہماری آرزو ہے کہ اردو کے مصنف اور ناشر "طلسم زندگی" کے حسن صورتی بھی کوئی مفید سبق سیکھیں *

حمید احمد خاں

گھٹا

اٹھی ہے جھوم کر گھٹا سر دے لئے ہوئے سرود بخودی کی دلنواز لے لئے ہوئے
 جوان ہو گیا ہے جس سے دل دھڑکنے لگے ہوئے
 گھٹا نہیں سمندر کی کوئی مست لہر ہے گھٹا نہیں کوئی سپہر گرد موج بحر ہے
 گھٹا نہیں جنوں فروش متیوں کی نہر ہے
 بہار کی پری کا حسن دلتواڑ ہے گھٹا ہے نگار و تقریب کی ادائے ناز ہے گھٹا
 طلسم ساز ہے گھٹا افسوں طراز ہے گھٹا
 گھٹا نہیں مجسمہ ہے بخودی کے رنگ کا گھٹا نہیں سرود ہے شباب کی امنگ کا
 گھٹا نہیں پیام ہے نشاط کی ترنگ کا
 یہی گھٹا گر دکھے دلوں میں غم کی آگ ہے فغاں نصیب کوئلوں کا باں گداز آگ ہے
 گھٹا نہیں غم فراق کا سیاہ ناگ ہے

عدم

ترانہ مسرت

محبت کا خزانہ مل گیا ہے مسرت کا بہانہ مل گیا ہے
 مرے ہاتھ آگیا کیا دُہ بیگانہ مجھے سارا زمانہ مل گیا ہے
 تجھے لے طائرِ دل ہو مبارک ہر عرشِ آشیانہ مل گیا ہے
 ترے رستے میں ہم نے جان دے دی زمانے کو فسانہ مل گیا ہے
 یہ دل دو باہوا تھا بھرِ غم میں زہے قسمت کرانہ مل گیا ہے
 تری توصیف میں گاتے ہیں سیل گلوں کا اک بہانہ مل گیا ہے
 دلِ شکستہ میں دیکھیں گے تجھ کو ہمیں آئینہ خانہ مل گیا ہے

نہ اُٹھے گا کبھی سجدے سے اب سر

کسی کا استانہ مل گیا ہے

ح-ب

تبادلہ

ایک بہت بڑی راجدھانی تھی۔ شہر کے ٹھیک وسط میں ایک تالاب تھا۔ اس کا پانی نہایت صاف و نضاف تھا۔ اور اس میں کنول کے ہزاروں پھول کھلے ہوئے تھے۔ تالاب کے کنارے ایک آراستہ و پیراستہ خوبصورت باغ تھا، جس کو دیکھ کر میا خٹہ منہ سے نکل جاتا تھا۔

اگر فردوس بر مئے زمین ست بہمن ست وہین ست وہین ست

کہیں سرسبز درختوں کی دلغریب بھاڑی تھی۔ کہیں پھیلی ہوئی سیلوں سے شامیانہ سا بن گیا تھا۔ اس کے سائے میں نہری گلے زیب دے رہے تھے جن میں انواع و اقسام کے پھول اور پودے لہلہا رہے تھے۔ سیلوں کے شامیانے میں جا بجا محراب دار دروازے بنے ہوئے تھے اور ان پر بھی پھولدار سیلین پھیلی ہوئی تھیں۔ باغ کی روشنی کہیں تنگ تھیں اور کہیں چوڑی، تنگ روشوں پر ہری ہری گھاس لگی ہوئی تھی۔ اور چوڑا راستہ سنگ مرمر کا تھا۔ تنگ روشوں کے دونوں جانب چمپکے پودے تھے اور چوڑے راستوں کے دونوں طرف مولسری کے درخت، جا بجا مصنوعی پہاڑ تھے اور ان پر مصنوعی آبشاریں تھیں۔ کبھی مولسری اور کدوب کے درختوں پر چڑیوں کا دلکش نغمہ سنائی دیتا تھا تو کبھی پھولوں پر مہجوروں کی گونج، کبھی ہوا کے جھونکوں سے تالاب میں کھلے ہوئے کنول کے پھولوں کا نظرباز آفتاب دکھائی دیتا تو کبھی بھاڑیوں میں فٹفٹنے کلبیوں کی شرمیلی لرزش دل کو لٹھائی۔

(۲)

باغ میں کدوب کی بھاڑی سے علیحدہ مولسری کے درختوں کے سائے میں ایک صاف ستھرا جھونپڑا تھا۔ جھونپڑے میں ایک نوجوان مرد رہتا تھا۔ اور ایک نوجوان عورت۔ وہی اس باغ کے ملی بالن تھے۔ باغ کے چوڑے خشک ہو جاتے یا پھول چکے، ان کو مالی علیحدہ کر کے ان کی جگہ دوسرا پودا نصب کر دیتا۔ سوکھی ڈالیوں کو چھانٹ کر دوڑ کر دیتا اور گرے ہوئے پتوں کو بھاڑ کر باہر پھینک دیتا۔ اس طرح وہ نہایت محنت و توجہ سے باغ کی داشت و پرداخت کرتا +

مالن بعد از صبح و شام پودوں کی جڑوں میں پانی دیتی، پیاسے پودے اُس کے پانی کے انتظار میں خاموش کھڑے رہتے۔ پودے اور سیلین مالن کے محبت آمیز پانی سے بہت جلد جلد بڑھتیں۔ کوئی پودا یا بیل خشک ہو جاتی تو اُسے دیکھ کر

مالن کی آنکھوں میں آنسو آجالتے۔ ایک شاخ میں دو کلیاں ہوتیں، ایک کرم خوردہ اور دوسری سلامت تو کرم خوردہ کلی کو توڑ کر پھینکتے ہوئے مالن تڑپ اٹھتی۔ کسی روز تو پھر مردہ پھول اور کرم خوردہ کلیوں کو دیکھ کر بے اختیار اسکی آنکھوں کی آنکھ تک پہنچے۔

(۳۱)

مالی اپنی چاہتی بیوی کے ساتھ ڈھیر کے ڈھیر پھول توڑتا۔ مالی اپنی ڈالی بھر لیتا اور مالن اپنا آنچل، مگر باغ کے پھول ختم نہ ہوتے۔ دونوں ایک ساتھ بیچہ کر بار، تاج، توڑا اور بہت سی چیزیں بناتے۔ دونوں اپنی ساری ہنرمندی صرف کر دیتے، اپنے شگفتہ دلوں کی تمام تازگی انہیں چیزوں میں منتقل کر دیتے۔

مالی اور مالن سونے کی تھالیوں میں ایک کے بعد دوسری چیز بھجوا رکھتے۔ بار، تاج، توڑا اور ہر قسم کے تھوڑے تھوڑے منتخب پھول۔ اس طرح بھی ہوئی سونے کی تھالیوں کو لیکر دونوں صبح و شام راج محل میں جا کر رانی کے سامنے کھڑے ہو جاتے۔ جیسے مندر کے دروازے پر دیوی کے سامنے بھجاری اور پچارن ڈالی لئے کھڑے ہوں۔ رانی خوش ہو کر اسکی تحفوں کو قبول کرتی۔ ہاروں کی ساخت سے خوش ہو کر اس نے کتنی ہی اشرافیاں انہیں انعام دی تھیں۔

(۳۲)

راجہ اور رانی میں بے انتہا محبت تھی۔ رانی پھولوں سے بے حد شوق رکھتی تھی۔ رانی کو سب سے زیادہ مسرت اس وقت ہوتی جب وہ اپنے ہاتھوں سے راجہ کے گلے میں ان ہاروں کو پہناتی۔ راجہ بھی مسکراتا ہوا یہ لکڑی کے گلے میں ایک ہار ڈال دیتا۔ کہ ”ہماری تمہاری مالا کے لین دین کا پیشنہ کبھی ختم نہ ہوگا۔“ دونوں جذبات سے بخود تنگ ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگتے۔ بعض اوقات رانی راجہ کے سر پر پھولوں کا تاج رکھ کر دلفریب تبسم کے ساتھ کہتی کہ ”آج آپ راجہ ہو گئے۔“ راجہ بھی اسی طرح مسکراتا ہوا پوچھتا کہ ”آخر کس قصور میں مجھ کو معزول کیا گیا تھا؟“

ایک روز رانی نے اپنے ہاتھ سے ہار گوندہ کر نذر محبت کے طور پر راجہ کے قدموں میں ڈال دیا۔ راجہ نے اسے بڑی قدر سے اٹھالیا۔ اور اپنے ہاتھ سے اپنے گلے میں ڈالتے ہوئے بولا۔ ”اسکی جگہ پاؤں ہیں، تمہارا گوندھا ہوا مار میرے گلے کی زیب ہوگا۔“ بعض اوقات راج محل کی آراستہ خوابگاہ میں نرم اور صاف بستر پر رانی اپنے ہاتھ سے خوشبودار پھول بھجواتی۔ ملائم میچے کے اوپر جا بجا پھولوں کی مالا میں بھجوا کر رکھتی۔ ایک روز رانی نے پانچ کی طرف دیکھتے ہوئے ہنس کر کہا۔ ”آج اس خلوت نگاہ میں راجہ رانی کی شب عروسی ہے۔“ راجہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تو ہمیں کیا؟ پھول کے ساتھ پھول کی رانی کی شب عروسی ہوگی۔“ یہ کہہ کر راجہ ٹنگلی باندھ کر رانی کی طرف دیکھنے لگا۔

رانی گوشہ چشم سے راجہ کی طرف دیکھتی ہوئی شیریں منہی کو تبسم میں منتقل کر کے بولی۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اگر

پھول میرا بانی پینے کے لئے بنیاب ہوتا تو "میں سو نمبر" میں پھول ہی کو "جے مالا" پھناتی " راجہ نے کہا۔ "تو میں تمہارے ہی باغ کا مالی ہوتا۔ اور روزانہ ہار لیکر اپنی مالن کے ساتھ تمہارے پاس آتا۔"

(۱۵)

کبھی کبھی رانی مالن کو سامنے بٹھا کر اپنی فرمائش کے مطابق مالکندھوانی۔ مالن اپنی تیزی سے چلتی ہوئی نازک انکلیوں کے درمیان ایک کے بعد دوسرے پھول کو پلک پلک کرنے کے ساتھ رنگین ٹوٹ میں پروتی چلی جاتی۔ جیسے ہر سنگھار کے پھول ہری ہری پتیوں کے درمیان سے ہو کر زمین کے آپکل میں جھجھگر رہے ہوں۔ رانی حیرت و عجبیت کے ساتھ مالن کے چہرے کو دیکھتی رہتی۔ یہ منظر رانی کو عالم خیال میں پہنچا دیتا۔ اسے ایسا معلوم ہوتا کہ شام کی دیو سی انکھی دنیا میں اڑتے ہوئے بادلوں کے درمیان نیلگوں آسمان کے آپکل میں تاروں کو پرو رہی ہے + اسی طرح راجہ رانی پھولوں کے طرح طرح کے کھیل کھیلا کرتے۔ مالی اور مالن کو ایسا معلوم ہوتا۔ جیسے کرشن اور دارداھل کے ساتھ بہا کر رہے ہیں +

راجہ رانی کے اس مشغلے میں یہ دونوں جو حصہ لیتے اس کے تصور سے ان کے فوجوان دل جوش و ولولہ سے لبریز ہو جاتے۔ پھولوں کی کھیتی کرنا، پھول چننا، مالکوندھنا، ان سب کاموں کو یہ دونوں حاصل زندگی سمجھتے +

(۱۶)

درختوں کی شاخوں کے گھنے پتوں میں چڑیاں گھونسلے بناتی ہیں۔ مقدار بوسی کے وقت چڑیوں کا جوشا "ہیں ہیں" کی مسلسل آواز سے اظہار محبت کرتا ہے۔ تو اپنی سرری آواز سے روش چمن کو معمور کر دیتا ہے۔ مالی اور مالن بھی چڑیوں کے جوشے کی طرح مولسری کے درخت کے نیچے ایک تنہا جھونپڑی میں رہتے تھے۔ وہ پھول گوندھتے ہوئے گنگناتے بھی جاتے تھے۔ دونوں کی ملی جلی آواز سے جھونپڑی کو گونج اٹھتی تھی۔ کبھی کبھی مالی فرط شوق سے اپنے ہاتھ کا گندھا ہوا مالن کے گلے میں ڈال دیتا۔ اس کے بدلے میں مالن اپنے ہاتھ کی گندھی ہوتی مالا مالی کو پسند دیتی +

(۱۷)

اس طرح کو گلوں کی نظر بچا کر تنہائی میں، جھونپڑی کے اندر، ایک گوشے میں ان کے ہاروں کا لین دین ہوتا۔ اس لئے مدت تک کسی کو اس کی خبر نہ ہوئی۔ ایک روز نہ جانے کیا ایسی بے اعتیالی ہوئی کہ کسی نے دیکھ لیا۔ شاید اس کو مالی مالن کی حالت پر رشک ہوا۔ رفتہ رفتہ خبر راجہ کے دیوان کو ہو گئی کہ "مالی ماجہ کی امانت میں خیانت کرتا ہے۔ اور باغ کے پھول چراتا ہے۔" بس غضب ہی تو ہو گیا۔ جو مالاراجہ رانی کے گلوں کی زینت ہو۔ وہی مالی مالن کے گلوں میں اس

سے زیادہ سنگین جرم اور اس سے بڑا قصور اور کیا ہو سکتا ہے ؟ یہ بات دربار میں چنگاری کی طرح دیوان کے منہ سے نکلا ہر ہوئی۔ تمام درباری خفختے سے آگ بگولہ ہو گئے۔ راجہ کے کانوں تک بھی یہ بات پہنچی ۔

(۸)

مالی گرفتار کر کے داخل حوالات کر دیا گیا۔ آج اس کے فیصلے کا دن ہے۔ دربار میں ہاتھ جوڑے مالی کھڑا ہے اُس کے ہاتھ پاؤں میں میگزنی اور پڑمی پڑمی ہے۔ دربار میں لوگوں کی بھیڑ مگی ہوئی ہے۔ ابھی تک راجہ دربار میں نہیں آیا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ مالی نے جو قصور کیا ہے وہ ناقابل عفو ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ مالی کا پچاسی پانچ فیصد ہے کوئی کہتا ہے اس کی گردن مار دی جائے گی۔ غرض ہر شخص مالی کے نوشتہ تقدیر کے ظاہر کرنے میں مصروف ہے ۔

(۹)

راجہ کے محل میں رانی کے پیروں کے پاس بکھرے ہوئے خشک پھولوں کی ملائیں پڑی ہوئی تھیں جیسے غریب خاندان کے نحیف و زار بھوکے بچے مال کی گود سے جدا ہو کر دھول میں لوٹ رہے ہیں اور کوئی اُن کا پرسان حال نہیں۔ الم رانی کے قدموں پر گری ہوئی تھی۔ الم کے آنسوؤں سے رانی کے دونوں پاؤں تر ہو گئے تھے۔ پیر کا حمار آنسوؤں سے مچل گیا تھا۔ رانی فرط ہمدردی سے تیار ہو ہو کر اس سے دریافت حال کرتی، لیکن الم کے منہ سے آواز نہ نکلتی۔ اس کا جگر تو چاک ہو رہا تھا لیکن اس کا منہ نہیں کھلتا تھا۔ باندیوں کو تمام باتیں معلوم تھیں۔ راجہ کے بلوغ سے پھول لے کر چوری چوری مار بنانا، مالی اور الم کا آپس میں مار کالین دین کرنا، غرض سب کچھ انہوں نے رانی سے بیان کر دیا۔ باندیوں سے رانی کو یہ بھی معلوم ہو گیا۔ کہ دربار میں مالی کا معاملہ دپیش ہے۔ تمام درباری جمع ہو گئے ہیں۔ صرف راجہ کے آنے کا انتظار ہے۔ الم ڈب ڈبائی ہوئی باؤس نکلا ہوں سے کبھی رانی کے منہ کو نکلتی، کبھی باندیوں کے چہروں کو، باندیوں کی باتوں میں ہمدردی بھری ہوئی تھی ۔

الم کے آنسوؤں کی روکھ دھیمی ہوئی۔ رات دن روتے روتے اس کی آنکھیں دم کر آئی تھیں۔ اب بندہ پیش آنے والے حادثے کے اندیشے سے اُس کا چہرہ خشک ہو گیا تھا، بال پریشان تھے۔ اُس نے کانپتی ہوئی آواز میں گڑگڑاتا کر التجا کی۔ جس کا ماحصل یہ تھا کہ ہم آپ کے نوٹھی غلام ہیں۔ آپ ہمارے واسطے دیوی دیوتا ہیں۔ دیوتا کی پوجا میں جن پھولوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ انہیں بیکار پھولوں کی ملائنا کر ایک روز میں نے مالی کے گلے میں ڈال دی۔ اسی روز سے کبھی کبھی سوکے ہوئے ہاسی پھولوں کی ملائنا نہ کر ہم آپس میں ملاؤں کی لین دین کر لیا کرتے تھے۔ سارا قصور میرا ہی ہے۔ بھئی کو سزا ملنی چاہئے ۔

رانی نے توجہ کے ساتھ ساری باتیں سنیں۔ کچھ دیر تک سنا تا رہا۔ اس کے بعد رانی نے پوچھا: ”تم نے ایسا کیوں کیا؟“ رانی کی آواز میں مذاق آمیز استعجاب تھا۔ ”مالن نے کہا: ”آپ مال ہیں۔ میں آپ سے کوئی بات چھپانا نہیں چاہتی۔ نہ جانے کیوں دل چاہتا تھا۔ اسی لئے میں نے ایسا کیا مال!“

مالن کی آواز میں درد بھرا ہوا تھا۔ ابھی اس کی بات پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ رانی نے کہا: ”جلد پہلے تیرا ہی سرا تار سے گا۔“

مالن نے اطمینان کا ایک ہلکا سا سانس لیتے ہوئے کہا: ”ایسا ہی ہونا چاہئے مال! مالی کا کوئی قصور نہیں ہے۔ قصور تو میرا ہے۔ میری مانگ کا سہاگ سبب دور نہ دھویا جائے مال!“

(۱۰)

رانی کا پیامبر دربار میں پہنچا۔ دیوان نے رانی کا پیام سناتے ہوئے کہا۔ اس معاملے کا فیصلہ خود رانی صاحبہ فرمائیں گی۔ دربار برخواست ہو گیا۔

ہنگڑی بیڑی پہنے ہوئے مالی منتخبا رہند سپاہیوں کے حلقے میں راج محل میں رانی کے سامنے حاضر کیا گیا۔ رانی کے حکم سے ہنگڑی بیڑی الگ کر دی گئی۔ رانی نے مالی اور مالن سے کہا۔ کہ شام کے بعد تمہارا فیصلہ اسی محل میں کیا جائے گا۔ اب تم لوٹ کر اپنی جھونپڑی میں جا سکتے ہو۔ لیکن کسی سے کوئی بات چیت نہیں کر سکتے۔ محافظوں کو اس بات کی نگرانی کی سخت تاکید کر دی گئی۔

مالی اور مالن کے جانے سے پہلے بانڈی نے مالن کے کان کے پاس جاکر آہستہ آہستہ رانی کی کوئی خاص ہدایت سنائی۔ جسے مالی کو نہیں سننے دیا۔ اسی طرح اُس نے مالی کے کان میں بھی کچھ کہا۔ جسے مالن نہ سن سکی۔ شام کا وقت گزر گیا۔ راج محل میں رانی کے سامنے مالی اور مالن ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے۔ مالن نے رانی کے قدموں پر سر رکھ کر پرنام کیا۔ اور رانی کے قدموں پر ہالا چڑھا کر بولی۔ ”مالن مجھے سب بھولوں سے زیادہ ہر سنگھار کے پھول پسند ہیں۔ اس لئے آپ کے حکم کے مطابق ہر سنگھار کی مالگو نڈھ کر لائی ہوں۔“

مالی کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ آوازیں لرزش بھری تھیں۔ مالی نے رانی کے قدموں پر بیٹھ کر ایک مالا چڑھا کر گادگیر آواز میں عرض کی۔ ”مالن! میں سب سے زیادہ بیٹے کا پھول پسند کرتا ہوں۔ اس لئے آپ کی ہدایت کے مطابق میں نے اسی کا مالگو نڈھاہے۔“

رانی نے دونوں مالوں کو اٹھالیا اور جس کا جو ہار تھا اُسے اُس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے پوچھا: ”یہ

ملائیں راج باغ سے بنائی گئی ہیں نا؟

باری باری دونوں نے عاجزانہ لہجے میں کہا۔ یہی تو آپ کا حکم تھا ماں! رانی نے پوچھا۔ اس باغ کے پھول مہنار سے ہوتے تو ہم ان ماروں کو کیا کرتے؟ ان دونوں کے سکوت پر رانی نے کہا۔ اگر سچ بولو گے۔ تو سزا کم کر دی جائے گی۔ جان بخش دی جائے گی۔ مالی اور مالن پر کچھ دیر تک سکوت طاری رہا۔ آنکھیں کھلی تھیں۔ پلک نہ چپک سکتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا دونوں پتھر کا مجسمہ ہیں۔ بالآخر مالن نے مالی کی طرف دیکھ کر کہا۔ میں یہ مالان کے گلے میں پہنا دیتی ۛ

ہونٹوں پر آتی ہوئی مہنسی کو ضبط کرتے ہوئے رانی نے بینابی کے ساتھ مالی کی طرف دیکھا۔ مالی نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے رانی کی جانب دیکھا۔ پھر مالن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اس کے گلے میں ڈال دیتا ۛ رانی نے ہنستے ہوئے حکم دیا۔ تم دونوں جو چاہتے ہو وہی کرو۔

رانی کی اس عجیب سزا دہی کی تمیل میں خوشی کے آنسو بہاتے ہوئے مالی اور مالن نے پھر آپس میں مالے کا تبادلہ کیا *
(نیچے نکلنے سے ترجمہ)

حافظ رام نگری

لمحاتِ یاس

میں نے مانا کہ عیش ملتا ہے
زندگی کی گداز باہوں میں
ایسے لمحوں کو کیا کروں اختر

جب یہ دنیا مری نگاہوں میں
گلشنِ بے ہزار ہوتی ہے
ایک حبڑا دیار ہوتی ہے

اختر انصاری

غزل

دنیا کی اب حالت یہ ہے دنیا کے یہ نقشے ہیں
میرے حال پر ہنسنے والو! بالنگو مستقبل کی خیمہ
آپ کو میرے صحرا کے کانٹوں پر بستر کیا درد
دل کے گم ہونے کا مجھ کو رنج نہیں افسوس نہیں
میرے تصور کی کوتاہی بھی ہے کتنی لطف فرا

مجھ کو لغت ان سے ہے اور انکو غیر کی چاہت ہے

اٹلے بانس، بیل لانا رشتا اسی کو کہتے ہیں

(۲)

اُدھر ملتے ہیں رومال لوگ سائل کے
بڑھا رہا ہوں یہ کہہ کہے کتابِ طاقتِ دل
اداس گاہِ تبسم غرورِ عشوہ و حسن
خبر ہے میری طرف مڑ کے دیکھنے والے
فروغِ حسن کی منون ہے نمودِ عشق
ترے شباب نے بیخود بنا دیا مجھ کو
اُدھر حواسِ کنارے سے آگے دل کے
بجھاوے ہیں ہوا نے چراغِ منزل کے
یہ جتنے دشمنِ جان ہیں عزیزِ میں دل کے
وہ لوگ اٹھنے لگے بزم سے مقابل کے
ہزار چاہنے والے ہیں شمعِ محفل کے
تزیں گاہ نے ٹکڑے اڑا دیے دل کے

ابھی تو ٹھوکریں باقی ہیں اور عشق کی رشتا

ابھی تو آؤ کرشمے ہیں سبھی ہل کے

شاد عارفی

دنیاۓ ادب

طنزیات و مضحکات

فسانہ طنزیات - ہماری آپ کی جان سے دور، قرونِ اولیٰ میں یونانیوں کے دو مقتدر دیوتا تھے۔
 اللہ اللہ الخضر اور اللہ الخضر اور حقیقت یہ ہے۔ کہ اس دور کی خصوصیات اور میلانات کو مد نظر رکھتے ہوئے ان دو دیوتاؤں
 کے علاوہ ذہنِ انسانی میں کسی اور کی گنجائش بھی نہ تھی۔ انسان واہمہ پرست اور خلقتِ کمزور واقع ہو اے۔ اس لئے
 کسی طاقتور (یا با فوق العادت) ہستی کا سہارا ڈھونڈنا اس کی فطرت ہے، ہر وہ وحشی یا نیم وحشی انسان، جس کو اپنی صورت
 کا احساس تھا اپنے فکر اور عمل کے اعتبار سے مذہبی یا توہم پرست تھا اور اب بھی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنی انتہائی
 تہذیب اور ترقی کے باوجود آج بھی توہم پرست ہے، وہ صرف مخلوق خداوند کا معتقد ہے *

انسان کے عقیدہ و عقولیں ہیں یقیناً ایسے مواقع بھی آتے ہونگے جب اُس کو ہر قسم کی عافیت اور کامرانی نصیب
 ہوتی ہوگی، مثلاً غلہ کھنے کا وقت، خرمین جمع کر کے کا موقع، موسم کا اعتدال، فضا کی دلکشی، صحت یا خوشگوار سی و غیرہ ان
 مواقع پر اُس کی مسرت اور نشاط میں ایک طرح کا یہیجان ہوتا ہوگا اور وہ معمول سے زیادہ اس کا اظہار کرتا ہوگا۔ ظاہر ہے
 یہی مواقع رفتہ رفتہ عید الجماعت میں منتقل ہوتے ہوئے *

ہر عید اور یومِ راپنے وجود کے اعتبار سے دو پہلو رکھتا ہے، ایک مذہبی، دوسرا تفریحی۔ کسی قوم یا ملک کی مثال لے
 لیجئے اُس کی تاریخ اس حقیقت کی ترجمان ہوگی، دن کا کچھ حصہ عبادت یا نذرانیا میں اور بقیہ سیر و تفریح اٹنے چلنے،
 دید و بازید میں صرف ہوتا ہے۔ ان حالات کے ماتحت آپ اہلِ یمن کی ابتدائی زندگی کا جائزہ لیں، اُن کے دو مخصوص
 اور محبوب دیوتا اللہ اللہ الخضر اور اللہ الخضر تھے، جن کے نام پر نذریں اور قربانیاں شہر کی جاتی تھیں اِس نذرانہ کا بیشتر
 حصہ غلہ اور شراب ہوتا تھا۔ یہ مراسم ختم ہونے تو رنگ ریلوں کا دور آتا جس میں عورت، مرد، بچے، بوڑھے، جوان
 سب ہی شریک ہوتے تھے، دل لگی، مذاق، مسخر، پھکڑا، حسن و طنز، ب و شتم، بڑبگ، دے راہ ردی سب ہی کچھ
 ہوتا، جن کو آج آپ آرٹ اور آزادی سے بھی موسوم کر سکتے ہیں اور بربریت اور بے حیائی سے بھی۔ فرق صرف زمان و

مکان کا ہے، افعال و انکار کا نہیں +

طنز و مزاح کی ابتدا انہی بدستیوں اور برنگیوں سے ہوئی ہے۔ یہاں اس امر کا بھی جائزہ لے لینا چاہئے کہ یہ ہنسی، دل لگی یا سب و شتم کس نوعیت کا ہوتا ہوگا، غالباً اس حقیقت سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ سب انسان کے جذبات میں متوجہ ہوتا ہے اور اس پر ایک بھائی کیفیت طاری ہوتی ہے اس وقت اس کا لب و لہجہ ہی نہیں بدل جاتا بلکہ اسی حالت میں اس کے لب و زبان سے جو کلمے ادا ہوتے ہیں وہ اپنی ترکیب اور بندش کے اعتبار سے بھی مختلف ہوتے ہیں۔ لب و لہجہ اور ترکیب و بندش کی یہ عجیب نوعیت، من شعر و شاعری میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے جس کا اصطلاحی نام ہم نے آوازن اور قافیہ و ردیف رکھ دیا ہے، آواز اور الفاظ کی اتنی مختلف نوعیتوں کو ہم موسیقی سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ یہ اصطلاحی آوازن و حقیقت ہمارے مطالعہ جذبات کے آوازن میں جن سے ہم گریز کر سکتے ہیں، لیکن انکار ناممکن ہے، چنانچہ عبد قدیم کے یونان میں انیس رنگ رلیوں میں جو وطن و طنز و سب و شتم، ہنسی، دل لگی، پھسکا یا فحاشی پر مشتمل ہوتی تھیں ایک قسم کے بے ربط وزن کا بھی التزام ہونے لگا جس نے مروریام سے نظم کا جامہ اختیار کر لیا۔ یہی سبب ہے کہ یونان اور روم کے جتنے مشہور شاعر ہوئے وہ سب کے سب شاعر تھے۔ عربوں کے ہاں بھی جو کئی تعریف و تشریح میں جو کچھ کہا گیا ہے وہاں نظم کی شرط ایک حد تک لازمی قرار دے دی گئی ہے۔ عربوں میں بیجا سے مراد وہ اشعار ہیں جن میں کسی قوم کسی فرد، کسی جماعت یا کسی زمانہ کی منقعت کی گئی ہو +

یہ کچھ ضروری نہیں ہے کہ سطر کا تعلق صرف ڈراما سے ہو یا صرف شعر میں ادا ہو یا طریق گفتار تیز اور تلخ ہو یا مری طرف عربی میں بیجا سے وہ اشعار مراد ہیں جن میں کسی قوم، کسی فرد، کسی جماعت یا کسی زمانہ کی منقعت کی گئی ہو + لیکن یہاں اس امر کو خصوصیت کے ساتھ مد نظر رکھنا پڑیگا کہ جہاں تک بیجو و بیجا کا تعلق کسی قوم، فرد، جماعت اور زمانہ کی منقعت سے ہے، وہاں تک تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور یہ امر بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ بیجو و بیجا میں منقعت کا پہلو ہمیشہ نمایاں ہوتا ہے اور ہونا چاہئے۔ لیکن رومن، لاطینی اور عربی فضلا نے جو بشرط شعر کی لگا دی ہے وہ ایک بڑی حد تک غیر ضروری ہے، بیجو و بیجا کا ایک اضافی پہلو تو شعر ہو سکتا ہے، لیکن بیجو و بیجا کے لئے شعر کو لازمی قرار دینا کیفیتِ دور از کار ہے +

بقول ٹیکرے، طنز ہی، حتی الوسع زندگی کے ہر شعبہ پر ناقدانہ نگاہ ڈالتا ہے، درمکر و ذریعہ، دعوت و منافقت، حق و باطل کے خلاف اس طور پر جہاد کرتا ہے کہ بالآخر ہمارے جذبات، محنت، نفرت و حقارت کو تحریک ہوتی ہے اور ہم ان جذبات کو برسر کار لانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں، معلوم رہتا تو ان کے لئے شغف محسوس کرتے ہیں اور ظالم

جابر کو قابلِ نفیرین و ملامت تصور کرتے ہیں +

شکریے نے بھو و بھاکے باب میں جو اظہارِ خیال کیا ہے وہ ایک طور پر بھو و بھاکے عمل و اثر سے متعلق ہے اور دراصل بھو و بھاکے صحیفۂ اخلاق سے تعلق رکھتا ہے۔ یہاں ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ بھو و بھاکے تشریف کیا ہے انگریزی ادب اور فضلا کا ایک حتمی متفقہ خیال یہ ہے :-

”بھو و بھا (طنزیات کے مفہوم میں) کا مقصد یہ ہے کہ کسی بے ہنگام یا مضحکہ خیز واقعے یا حالت پر، ہمارے جذبہ تفریح یا نفرت کو تحریک ہو بشرطیکہ اس بھو یا طنز میں ظرافت یا خوش طبعی کا عنصر نمایاں ہو اور اسے ادبی حیثیت بھی حاصل ہو۔ اگر ان حیثیتوں کا فقدان ہو تو پھر یہ محض کالی گلوچ یا دہقانوں کی طرح مسخرہ چڑانا ہوگا۔“
(انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا)

اس تفریف کو بھو و بھاکے میسوں صدی عیسوی کی تفریف کہہ سکتے ہیں ورنہ رومن اور لاطینی طنز نویسین کی ایک بڑی تعداد جن کے یہاں سوا پھر اور فحاشی کے کچھ اور نہیں ہے طنز نویسین کے صنف سے خارج ہو جاتے ہیں دوسری طرف ان طنز نویسین کی تصانیف کو وہ ادبی حیثیت بھی حاصل نہیں ہے جو انگریزی فضلا کے پیش نظر ہے +

اصلاً بھو و بھاکے تنقیص و تفریض مراد ہوتی ہے۔ ایسی تنقیص یا تفریض جس سے جذبہ تفریح یا نفرت کو تحریک ہوتی ہو۔ راقم السطور کا ذاتی خیال ہے کہ اس قسم کی تنقیص یا تفریض کو ادبی حیثیت حاصل ہو یا نہ ہو ان کا اپنے مورد پر پورے طور پر چسپان ہو جانا از بس لازمی ہے اگر یہ پورے طور پر رہنمائی نہ ملے، ”چپک نہیں جاتیں“ تو پھر ان کو بھو و بھایا طنزیات کے بجائے ”سلت“ کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ بھو و بھاکے سلسلہ میں بہت سے الفاظ حلیے یا لطیفے ایسے ہو سکتے ہیں جو ادب کی کوئی پر صحت آرتھوڈوکس رائے کے قریب بھی نہیں لائے جاسکتے، لیکن اپنے مفہوم و موقع و محل کے اعتبار سے اتنے موزوں اور جستہ ہو سکتے ہیں کہ ان پر بھو و بھاکے طور پر اطلاق ہو سکتا ہے۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ بہت سی چیزیں ادبیت سے محروم ہو سکتی ہیں یا نہ ہو سکتی ہیں کہ اکثر مذاق سلیم پر قطعاً بار نہیں ہوتا بلکہ مذاق سلیم ان کا شکر گزار بھی ہوتا ہے +

نظر برآں بھو و بھاکے ایسی تنقیص، تفریض یا تشوہک مراد ہے اور اس میں وہ تمام الفاظ، اکوڑ، انداز، حرکات و سکنات اور اشارات شامل ہیں جو فرض کر لیجئے کانگریس سے منسوب کئے جاسکتے ہیں اور جن کے خلاف آرڈیننس نافذ ہو چکے ہیں، جو اپنے خورد پر ہر حیثیت سے یا کسی نہ کسی پہلو سے لیکن پورے طور پر چسپان ہوتی ہو۔ اب رہا یہ امر کہ کس طور پر یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے ہمارا ذاتی خیال ہے کہ تنقیص یا تفریض کے لئے لازم ہے

کہ یہ حقیقت پر مبنی ہو۔ اس سلسلہ میں بے موقع نہ ہوگا اگر یہاں وہ اصول پیش کر دیئے جائیں جو بھوکہ کے صحیفہٴ حسدِ خلق میں عربوں کے یہاں ملتے ہیں +

(۱) جو چیز فی نفسہ قبیح یا مکروہ ہے اُس کی بھوک کی جاسکتی ہے +

(۲) جسمانی یا فطری نقائص یا معائب کی مذمت نادر ہے +

(۳) آباؤ اجداد کی فروگزاشت پر اولاد کو موردِ لعن طعن قرار دینا ناجائز ہے +

(۴) انیس معائب کو قابلِ گرفت تصور کرنا چاہئے جو عقل کے نزدیک قابلِ گرفت ہوں +

(۵) بہترین بھوکہ ہے جو جلد ذہن میں محفوظ ہو جائے جس کی ترکیب اور معنی میں پیچیدگی نہ ہو جس کو عام

مذاق جلد قبول کرے اور صرف قبول ہی نہ کر لے بلکہ اُس کو صحیح یعنی سمجھتا ہو، وغیرہ +

”ہندوستانی“

ہندی گیت

یہ من دکھیا رو بیا گل شیا م بنا!

جیسے پھول بن باس

جیسے ہرے بن آس

جیسے انکھیاں سوچھ بنا

یہ من دکھیا رو بیا گل شیا م بنا!

جیسے بچھ بن پات

جیسے کنیا بن مات

جیسے ناری ناتھ بنا

یہ من دکھیا رو بیا گل شیا م بنا!

”یادگار“

انگریزی ایولن

(۱)
حسین ایولن ————— مرہی ہے ————— میں چاہتا ہوں کہ چند گھنٹے اس کے پاس تصور کی گہرائیوں
میں غرق ہو کر گزاروں !

یہ اُس کی کتابوں کی الماری ہے، یہ اُس کا بستر ہے، یہ پھول ہے جو اُس نے ابھی ابھی توڑا تھا، اور جو
شیشے کے گلاس میں اُس کی رُوح کی پرواز کے ساتھ ہی مڑھرا رہا ہے۔ دروازے بند پڑے ہیں۔ کمرے میں کوئی
روشنی نہیں، صرف دو شعلے دروازوں میں سے اندر داخل ہو رہی ہیں +

وہ سولہ برس کی مٹی جب وہ اس دُنیا سے چل بسی شاید وہ میرے نام سے بھی واقف نہ تھی۔ ابھی اُس کی عمر ہی
کیا تھی کہ وہ محبت کو سمجھتی۔ اس کے علاوہ اُس کی زندگی حسابِ اُمیدوں اور بلند مقاصد سے متبرکت تھی۔ بہت
سے فرائض اور کم تفکرات سے، حتیٰ کہ کسی مخفی طاقت نے اچانک اُسے اوپر اُٹھالیا !! اب صرف اُس کی دلہریں
سنہری بھوئیں اُس کے حُسن کا آخری نشان ہیں +

(۲)

ایولن! کیا اب اس کا وقت نہیں رہا کہ تیرے اور میرے درمیان کوئی رشتہ محبت قائم ہو؟ کیا اس لئے
کہ تیری رُوح میں ہندی اور پاکیزگی تھی اور باقبال ستارے تیری پیدائش پر طلوع ہوئے تھے؟ کیا اس لئے کہ میرا
سن تجھ سے تین گنا بڑا ہے؟ کیا اس لئے کہ ہماری ملاقات میں ناقابلِ اندازہ بُعدِ عامل ہو چکا ہے؟ اور کیا اس لئے
کہ سوائے انسان ہونے کے ہم دونوں میں کوئی دُنیاوی تعلق نہیں؟

(۳)

نہیں نہیں! وہ خدائے بزرگ و برتر جس نے اُلفت کو پیدا کیا پہلے محبوب کے دل میں عشق کی آگ بھڑکاتا
ہے! تو میں اپنی اُلفت کی بنا پر تجھ سے اُلفت کی درخواست کرتا ہوں، خواہ اس کے ایفا میں صدیاں گزر جائیں، خواہ
تجھے ملنے کے لئے مجھے ایسے سینکڑوں جہانوں کا سفر کرنا پڑے۔ مگر وہ وقت آخر کار آنے والا ہے اور آکر رہے گا،

جبکہ اسے میری محبوبہ — میں سمجھ سکتا تھا کہ تیرا معصوم اور پاک وجود دنیا میں کیا مقصد لے کر آیا تھا؟ تیری سنہری زلفیں کیوں اس قدر جاذب نگاہ تھیں؟ تیرے ہونٹ کیوں اس قدر سرخ اور دلربا تھے — دلربا، گلاب کی طرح +

(۴۷)

مجھے تجھ سے بے اندازہ محبت ہے۔ اور اگرچہ میرا دل الفت سے معمور ہے مگر پھر بھی اس میں تیرے دلفریب تبسم کے لئے، سرخ لبوں کے لئے، اور سنہری بالوں کے لئے جگہ باقی ہے !
اس لئے، دیکھ! میں یہ پیکھڑی تیرے سبز لب سے سفید ہاتھ میں بند کئے دیتا ہوں، جب تو دوبارہ لڑنے تو یاد کر لینا اور سمجھ جانا —

طاہر قریشی

رُوسی

فقیر

میں بازار میں سے گزرتا تھا..... مجھے ایک ضعیف و ناتوان بڑے نے ٹھیرا لیا۔ لال انگارہ سی اشک آلود آنکھیں، نیلے نیلے ہونٹ، ناملائم چھٹیڑے، گلے سرٹے زخم..... آؤ! اس بد نصیب کا غرت نے کیا حال کر دیا تھا!

اُس نے اپنا سرخ زخمی، بیلکچیل ہاتھ میری طرف بڑھا دیا، اور نہایت درد انگیز آواز میں مجھ سے مدد کا طالب ہوا +
میں نے اپنی تمام حمیتیں منٹول ڈالیں..... میرا ہٹوا کہیں نہ تھا۔ نہ گھڑی، نہ روپال..... میں کچھ بھی اپنے ساتھ نہ لایا تھا۔ فقیر بدستور ہاتھ پھیلائے میرے انتظار میں تھا۔ اور اُس کا ضعیف و ناتوان ہاتھ کمزوری سے بل رہا تھا۔ اور کانپ رہا تھا +

گھبرا کر اور شرمندہ ہو کر میں نے اُس کے میلے کھیلے رزتے ہوئے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا.....
میرے بھائی! خفا نہ ہونا، میرے پاس کچھ نہیں +

فقیر نے اپنی لال انگارہ سی آنکھوں سے میری طرف غور سے دیکھا۔ اُس کے نیلے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ

نودار ہوئی، ادرا بیری بیٹھری ہوئی انگلیاں، اُس کی گرفت میں تھیں +
 اُس نے اپنی ضعیف و ناتواں آواز میں کہا: پھر کیا ہو ا بھائی! میں اب بھی تمہارا کھر گرا رہوں۔ تمہارے یہ
 الفاظ ہی میرے لئے ایک تحفہ ہیں بھائی؟
 مجھے اس معلوم ہوا جیسے مجھے بھی اپنے بھائی سے ایک تحفہ ملا ہے +

کُت

کمرے میں بہیں دو فوں ہیں، میرا گنا اور میں..... باہر ایک خوفناک طوفان کا شور و غل برپا ہے +
 گنا میرے سامنے بیٹھا ہے اور کنگی باندھے میری طرف دیکھ رہا ہے۔ اور میں بھی اُسی طرف دیکھ رہا ہوں +
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھ سے کچھ کنا چاہتا ہے۔ وہ گومگا ہے، الفاظ سے محروم، وہ اپنے آپ کو نہیں سمجھتا،
 لیکن میں اُس کو سمجھتا ہوں +

میں سمجھتا ہوں۔ کہ اس وقت اُس میں اور مجھ میں ایک ہی احساس کا رُخا ہے۔ اور وہ یہ کہ ہم دو فوں کے
 درمیان کوئی فرق نہیں۔ ہم ایک ہیں یا ہم میں سے ہر ایک کے اندر ایک ہی لرزتا ہوا شعلہ روشن ہے +

موت اپنے سرد اور وسیع پروں کی ایک ہی جنبش سے نیچے آ اُترتی ہے..... اور انجام آ پہنچتا ہے +
 پھر کون کہہ سکتا ہے۔ کہ ہم دو فوں کے اندر ایک ہی شعلہ روشن نہ تھا۔ ہاں ہم جو ایک دوسرے کی طرف
 دیکھ رہے ہیں۔ حیوان اور انسان نہیں ہیں..... یہ آنکھیں ہم رتبہ ہستیوں کی آنکھیں ہیں، یہ آنکھیں جو
 ایک دوسرے پر جھی ہوئی ہیں۔ اور دو فوں ہستیوں میں، حیوان میں اور انسان میں ایک ہی زندگی ہے جو طوفان
 سے خائف ہو کر دوسرے کی طرف بڑھ رہی ہے +

”افسانہ“

آئینہ عالم

سائنس کی تاریخ ۱۵ الفناطیس

ننگو میں دنیا بھر کی علمی ترقیات کے متعلق ایک سائنس منقذ ہوئی ہے۔ ایران سائنس کی ہشیا کے انتخاب اور سائنس کا انتظام یہاں ڈاکٹر ہنری کرپ کے سپرد تھا۔ معلق کو چھوڑنے سے پہلے ڈاکٹر کرپونا رتھ و لیٹرن یونیورسٹی میں سائنس کی تاریخ کے پروفیسر تھے جو ایک بہت بڑا اعزاز ہے۔

گزشتہ صدی کی سائنس کی تاریخ کو ایجادات و اختراعات کے نمونوں سے ظاہر کرنا خود ایک بہت بڑی بات ہے۔ لیکن ڈاکٹر کرپونا اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھے ہیں۔ انہوں نے سائنس کی تاریخ ایک سوا کاون الفاظ میں لکھ کر ایک ایسا کارنامہ سر انجام دیا ہے جسے مدتوں اجمال و اختصار کا شاہکار تسلیم کیا جاتے گا۔ یہ الفاظ الہا ارن سائنس کے بڑے کمرے کی ایک دیوار پر نہایت آراستہ کر کے لکھے گئے ہیں۔

”میں غورث نے کائنات کا نام رکھا۔ اقلیدس نے علم ہندسہ کی تدوین کی، ارنیڈس نے طبیعیات کی۔ زینوفین نے افلاک کی تفریق کو معلوم کیا۔ کوپرنیکس نے اس ایک کے مرکز میں ہمارے چمکتے ہوئے سورج کو جگہ دی۔ طیس اجسام کی حرکات میں گلیلیو نے ایک ضابطہ محسوس کیا، پھر اس سے نیوٹن نے عالمگیر جاذبیت کا اصول معلوم کیا۔ ولیم براؤن نے مادے کی ترکیب میں نظریہ جوہر کی جھلک دکھائی، ڈیملٹن نے اسے ثابت کر دیا۔ جب انیسویں صدی میں لارمرک اور ڈارون نے عضوی ارتقا کا عظیم الشان اصول باندھا تو زندگی کا علم پہلی مرتبہ فطرت کی عالمگیر ترقی کی شکل میں نظر آیا۔ علمی ترقی کی صدی میں اور نیٹھ اور فیراڈے نے برقی مقناطیست کے نظریے کو پیش کیا۔ اور میکسویل اور ہرٹز نے اسے ترقی دی۔ بیکرل اور رائسن کی تحقیقات سے لیکر آج تک جوہروں اور برقیوں کے متعلق کئی کئی اکتشافات ہو رہے ہیں اور پلینک کا نظریہ مقدار اور آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت سائنس کے نئے دور کا افتتاح کر رہے ہیں۔“

ڈاکٹر کرپونا کی اس مجلس تاریخ پر اعتراض بھی ہو سکتے ہیں، لیکن اگر کوئی اسے اس سے بہت ستر طریق پر کھدے کتابتہ ٹکڑے دکھائے۔



آخری خبر

اقتصادیات اور عورتیں

مسز جینس کوپن میکن، ڈینمارک کی ایک فاضل خاتون ہیں جنہوں نے کئی ملکوں کی سیاحت کی ہے اور بہت سی مسافرتی خدمات انجام دی ہیں۔ بین الاقوامی نسوانی کانگریس میں جو شکاگو میں منعقد ہوئی اور جو تاریخ میں عورتوں کی پہلی اقتصادی کانفرنس تھی۔ انہوں نے کہا :-

”دنیا کو اس وقت عورتوں کی حکومت کی ضرورت ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ مسائل حاضرہ کو حل کرنے کے لئے عورتوں کو سرگرم عمل ہونا چاہئے۔ ڈینمارک میں مجھے مردوں کا دشمن خیال کیا جاتا ہے لیکن یہ غلط ہے۔ میں مردوں کی دشمن نہیں ہوں بلکہ میں مردوں کو اپنی صنف پر فوقیت دے کر ان کے سامنے سرخمر کرنا نہیں چاہتی کیونکہ ان میں کوئی قوت نہیں ہے۔ عورتیں جو اقوام کے گھروں کی مالک ہیں روپے اور اس کے اہتمام والے افراد کو مردوں سے بہتر سمجھتی ہیں۔ لیکن مرد انہیں اس کا موقع نہیں دیتے۔“

مسز جینس تحدید نسل کے معاملے میں خاص دلچسپی لیتی ہیں، اور وہ سکنڈ نیوکیو انجمن تحدید نسل کی صدر ہیں انہوں نے کہا۔

”اگر عورتیں امن عالم کی خواہشمند ہیں تو انہیں بین الاقوامی طور پر تحدید نسل کی حمایت کرنی چاہئے، کیونکہ اسی سے مستقبل کی جنگوں کا انسداد ہو سکتا ہے۔ جب ملکوں کی آبادی بڑھ جاتی ہے تو انہیں توسیع کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، اور جب دو یا دو سے زیادہ دست اختیار کرنے والے ملک ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تو جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ ڈینمارک میں تحدید نسل کی معلومات بہم پہنچانا قانونی طور پر جائز ہے۔ وہاں دوسو طبیب ایسے ہیں جو غریب عورتوں کو جو مساو منہ تحدید نسل کے متعلق معلومات بہم پہنچاتے ہیں اور اس کے علاوہ وہاں اس قسم کا ایک اسپتال بھی ہے۔“

انہوں نے کہا :- میرے دل میں یہ پختہ خیال ہے کہ اگر عورتوں کو اقتصادی حالات کا علم ہو یا ان کو ان حالات سے آگاہ کیا جائے تو وہ اپنے بچوں کو انکسار کی نذر ہونے سے ضرور بچائیں گی۔“

”یہ میرا عقیدہ اور شاہدہ ہے کہ مردوں نے اپنے رجحانات میں ترقی نہیں کی لیکن عورتوں نے کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں آج کل کی دنیا میں عورتوں کو برسر اقتدار دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”تہذیب ہمارا مشترک مقصد ہے۔ بین الاقوامی نسوانی کانگریس نے ان الفاظ کو اپنا کلمہ بنالیا ہے، اور دنیا کے مختلف ممالک سے خواتین اسی مقصد کی تکمیل کیلئے شیکاگو میں جمع ہوئی ہیں۔ ان میں قابل ذکر خاتین یہ ہیں۔ انگلستان کی مس مارگریٹ بافیٹل، سابق وزیرِ حال، بیرنس کیکی اسٹش موٹو، جاپانی خاتین کی لیڈر، ادمام کیمباش، فرانسیسی وکیل اور خواتین کی نمائندہ۔ سینورا جیرونیا مسکوٹا، نمایندہ برازیل، اس ویفر وکٹر جو تحدید لسمہ کی کانفرنس میں کیلیڈا کی ایک

نمائندہ نقیض؛ اور ڈاکٹر کرسچین گیلیلی ریرومانین منگھ۔ یہ سب مل کر موجودہ دنیا اور اس کے مستقبل پر بحث کریں گی۔

زمین کی کشش کو عشق سے کوئی تعلق نہیں

مسٹر فزیک وال نے جولا ننگ آئس لینڈ میٹھی کے ایک اخبار کے مضمون نگار ہیں اور زندگی کے مسائل کی تحقیقات کرتے رہتے ہیں۔ حال ہی میں پروفیسر آئن سٹائن کو لکھا کہ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ زمین کی گردش دوریہ کے دوران میں کبھی تو اسٹار اوپر والی جانب کھڑا ہوتا ہے اور کبھی نیچے والی طرف۔ جب وہ اٹل کھڑا ہوتا ہے تو زمین کی کشش اسے تھامے رکھتی ہے۔ اسی طرح کبھی وہ زمین کے دائیں جانب کھڑا ہوتا ہے کبھی بائیں جانب۔

کیا یہ خیال کرنا درست ہے کہ انسان جب سر کے بل یا اٹل کھڑا ہوتا ہے تو اس سے عشق اور اسی قسم کی دوسری حالتیں سرزد ہوتی ہیں ؟

اس کا انہیں مندرجہ ذیل جواب ملا :-

کو کم و محترم۔ عشق انسان کی سب سے بڑی حاکم نہیں ہے۔ اور نہ زمین کی کشش کو اس کی وجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ولستام مع الاکرام۔ البرٹ آئن سٹائن۔

فراعنہ مصر کے مقابر

قدیم مصر کے بادشاہوں کی عزیز ترین آرزو یہ تھی کہ موت کے بعد ان کے آرام میں کوئی خلل نہ آئے۔ اس لئے ان کے مقبرے سنگین بنائے جاتے تھے۔ یہ کچی مٹی سے بھرا جاتا تھا کہ مرنے والے کی تمام حاجتیں پوری کی جائیں۔ اس لئے مرنا چاندی بے دریغ استعمال کیا جاتا تھا۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ مقبرے کی شان و شوکت بھی اس کی تباہی کا باعث ہو جاتی تھی۔ چند سال بھی نہ گزر نہ پاتے تھے کہ چور مقبرے میں گھس کر اسے غارت کر دیتے تھے۔ کئی دفاعی تدبیریں کی گئیں۔ دروازے کو مضبوط پتھروں سے بند کر دیا جاتا تھا۔ پیچھا درمگر کس تعمیر کی جاتی تھیں۔ چور دروازے بنائے جاتے تھے۔ ہر ممکن طریقہ برتا جاتا تھا۔ لیکن چوروں کا استقلال اور تجربہ ہمیشہ ان سب مشکلات پر غالب آتا تھا۔

بادشاہ مقبروں کی دیکھ بھل کے لئے محافظ مقرر کرتے تھے۔ اور انہیں معقول وظائف دیتے تھے لیکن یہی محافظ رہتے

لیکھ چورس کے ساتھ مل جاتے تھے اس لئے کوئی مقبرہ بھی چورسوں کے ہاتھوں سے محفوظ نہ رہتا تھا۔ آخر ایک بادشاہ کو پرشیدہ مقبرے بنانے کی تجویز ہوئی۔ طیش اول کا مقبرہ انسان کی پہنچ سے دور ایک ویران جگہ میں بنایا گیا۔ اور اس کے بعد یہی جگہ بادشاہان مصر کی آخری آرامگاہ قرار پائی۔ لیکن یہ قبرستان بھی انسانی دستبرد سے محفوظ نہ رہا۔ خوش قسمت چورس بھی پہنچ گئے۔ اور اب محکمہ حضرات کے کارکنوں کی کوششوں کے طفیل فراغہ مصر کی نقشبندی کوئی کسرت باقی نہیں رہی۔

طوطخ آسن کے مقبرہ کی دریافت مشرق اور دکھانہ محکمہ حضرات کے افسر علی کا بہترین کارنامہ ہے انیسویں صدی کے جرمن اور برطانوی افسروں نے اس قبرستان کے چھپے چھپے کو کھود ڈالا تھا۔ اور مشرق کا رٹ کو یہ افسوس تھا کہ ان کے لئے کوئی قابل قدر بات باقی نہیں رہی۔ لیکن قدرت نے طوطخ آسن کے مقبرے کی دریافت انیس کی قسمت میں لکھی تھی جب محکمہ آثار قدیمہ والے اپنی کارگذاری پر پہنچے تو سمجھ گئے کہ اس خیال میں مت تھے کہ مصری تاریخ کا کوئی نشان اُن کی آنکھوں سے پرشیدہ نہیں عین اُس وقت چورس نے شاذ ترین تاریخی مقبرے کو ٹھٹھٹھ کر دیا کہ دولت اکٹھی کر رہے تھے۔ طوطخ آسن کو قبر تقریباً تین ہزار سال ہوئے تھے کہ ایک شخص عبدالرسول کی غلابی نگاہ اُس کے مقبرے کی دولت پر پڑی عبدالرسول نے زور و جہر سمیٹنا شروع کئے۔ لیکن تمام چیزوں کو سمیٹنا اُس کی ہمت سے باہر تھا، اُس نے اپنے تمام کئے اور عزیزاؤں کو اپنے ساتھ لے کر لیا۔ چھ سال تک وہ تمام خوب تن و دھن اور منت سے اپنے کام میں مشغول رہے۔ لیکن آخر کار راز فاش ہو گیا اور بکے ب و ح رہ گئے۔ محکمہ آثار قدیمہ والوں نے فراغہ مصر کی وراثت پر قبضہ کر لیا، اور اپنی دولت کا جائزہ لینا شروع کیا لیکن ہر جگہ چورسوں سے پہلے پہنچ چکے تھے اور اپنے نشان چھوڑ گئے تھے۔ قصہ مختصر وہ کبھی کبھی چیزوں کو سمیٹنا تاہرہ کے عجائب گھر لے گیا۔ طوطخ آسن کے تابوت کو اُس کے مقبرہ ہی میں چھوڑ دیا گیا، لیکن اُس کی کشتی ساز دسامان سمیت تاہرہ میں پہنچ چکی ہے۔ اس لئے اسے سفر آخرت میں محکمہ آثار قدیمہ کا دست نگر ہونا پڑے گا۔

منصور احمد

ادبی دنیا کے چندے میں مزید رعایت

اس نامہ سے ادبی دنیا کے چندے میں ہم اپنے معاونین کو مزید رعایت دے رہے ہیں۔ سالانہ چندہ صرف چار روپے سات آنے اور سال بھر کی ڈاک اور دوسری کچھ حاصل نو آنے شامل کر کے کل پانچ روپے وصول کئے جائیں گے۔ مئی آرڈر بھیجنے والے اصحاب چار روپے چودہ آنے بھیجیں۔ ممالک غیر سے لگ رہے فنکار کی بجائے دس فنکار لئے جائیں گے۔

مینجہ

عدالت

شور و غل سے اکیڈم آئینہ احساسِ فرض کے ساتھ —
 معاملہ بالکل صاف تھا۔ مزمن نے ایک مجروح سپاہی کو
 قتل کر دیا تھا۔ اور اس کی ریشہ و چلچالہ تار رہا تھا کہ کڑا گیا
 صدر عدالت نے اٹھکھیلوں سے میرے کو ٹکراتے
 ہوئے کہا: مزید سوالات کی ضرورت نہیں مجوبی قانون
 کے مطابق میں اس شخص کو موت کی سزا دیتا ہوں —
 سے جاؤ!

مزمن کی سمجھ میں ایک موت آیا بغیر کسی مدافعت
 کے وہ پیر پیر کرنا ہوا باہر نکل گیا۔ ساتھ ساتھ اپنے ہونٹوں
 کو اپنے خون آلودہ ہاتھوں سے صاف کرتا جاتا تھا۔
 مقدمہ ختم ہو چکا تھا!

صدر عدالت نے پٹی کھول کر تلواریا ایک طرف
 رکھ دی اور وہ کھانے کے لیے سٹیشن سے خداؤں کی گلیا
 چاندنی رات تھی جس پر ہنر میں روشنی میں پھر مٹی نظر آتی
 تھی۔ مفید مرکب مفید چمکتے ہوئے ہنر و ناز مد نظر تک
 پھیلے ہوئے تھے شغاف سپیدی عمر میں آکر ذرا۔ لندی

ایک مختصر ٹیشن کی عمارت میں مجوبی عدالت کا
 اجلاس ہو رہا تھا۔ ایک مزمن کو لاندلا گیا جسے میں موقع پر
 گرفتار کیا گیا تھا۔ اس کے خلاف الزام یہ تھا کہ اس نے
 ایک مجروح سپاہی کو قتل کر دیا۔

وہ ابھی جوان تھا۔ زرد رو۔ خوف کے پیٹھ میں
 نہایا ہوا اس کے لبوں سے جو بدوق کے گندوں سے نجی
 کر دئے گئے تھے۔ خون نپک، ہاتھ، بار بار وہ اپنے آلودہ
 ہاتھوں سے بہتے ہوئے خون کو چہرے پر مل لیتا تھا۔ اس
 کے ہاتھ اتنے زخمی تھے کہ ہڈی نظر آ رہی تھی۔

ایک نفرت انگیز — لڑنا — غلیظ اند
 افسر وہ مزمن — میاں انسانیت سے گری ہوئی ایک
 گھناؤنی اور بکروہ چیز!

صدر عدالت نے اس سے کچھ سوال کئے۔
 مزمن نے جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنا نام بھی بیان نہ کیا
 وہ ہر طرف خوف اور زہرناک حقارت کی نظریں ڈال رہا
 تھا — پھر سپاہیوں نے اپنی شہادت دی۔ بیٹے

اور دردناک اضطراب! مدافعت تک — اور مدافعت سے
اور امن و اور دردناک غیر خاموشی — رات ایک چپختی ہوئی
بے جان و بیخ بستہ تصویر کی طرح تھی۔ ایک تلوار آگ نہیں
چلتا تھا۔ روشنی کے آثار فطرت سے گم ہو چکے تھے کائنات
میں کچھ نہ رہا تھا سوائے ایک منہج نور کے!

صدر عدالت نے اپنا سر جھکا دیا۔ ریلوے سیشن
کے چوڑے گھم میں سوئے ہوئے سپاہیوں کے خراٹوں کی
آواز آ رہی تھی تاہم ایک مختصر منہج نور افروز خراٹوں کے ذریعے
اپنے آپ کو چاندنی رات کی عظمت سے بچانا چاہتی تھی
گویا اپنے خوف کو کم کرنے کے لئے خود تاریکی ان خراٹوں
میں بول رہی تھی کسی جگہ اس تاریکی میں ریل کی لائن سے
پرے ایک جھونپڑی تھی جہاں فرزند قید تھا۔ اور وہاں تاریکی
اور خاموشی تھی۔ اور صرف ایک چھوٹے سے روضہ سے
خونناک روشنی دھل ہو رہی تھی صدر عدالت کے ماتھے پر
اضطراب کا پسینہ آگیا۔ اسے یاد آیا کہ مہر مہر نے اپنی نگاہیں
اُس کے ماتھے پر گاڑے رکھی تھیں۔ یکایک پسینے کا ایک
ظہور ہر کراس کے چہرے پر آگیا — ایک اور — پھر
ایک اور — چٹانی آئینہ بہا ہی تھی۔

افسوس — کیا روشنی کے اس سرد کمرے
میں ہر چیز بے جان ہو چکی تھی! کسی درد کے کی حرکت کا
احساس نہ ہوتا تھا۔ کوئی چیز گھاس میں سرسراہٹ پیدا نہ
کرتی تھی کسی پرندے کی آواز اس سکوت کو نہ توڑتی تھی
تو کیا پھر تمام چیزیں مائے ہیں — صرف ایک چیز

انگیز روشنی اور ایک تنہا انسان! چمکتی ہوئی گہری نور۔
یکایک ایک وسیع عظیم الشان آواز سنائی دیتی
گویا چاندنی بول رہی تھی۔ کوئی قانون نہیں ہے۔ حاکم
عدالت کا جسم تن گیا — کون یہ کہنے کی جرأت کرتا
ہے کہ دنیا میں کوئی قانون نہیں ہے، ہم قانون سے
اسی طرح گھرے ہوئے ہیں جس طرح حدود واقف سے۔
اگر ہم قانون سے مجبور نہ ہوں تو کوئی کام کس طرح کرنے
اگر قانون نہ ہو تو میں اپنے تئیں سپاہیوں پر کس طرح
حکم چلا سکتا ہوں۔ اگر قانون نہ ہوتا تو میں اس وقت کہا
جاتا۔ قانون نہ ہوتا تو انصاف نہ ہوتا۔ انسان قانون کے
غیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ قانون فنا ہو جائے گا تو ہر چیز فنا
ہو جائے گی اور دنیا بوسیدہ ہو کر گر پڑے گی۔

پھر اسی آواز نے چاندنی کے ذریعے جواب دیا۔
”کوئی انصاف نہیں ہے۔“

حاکم عدالت نے احتجاج کیا تبہیں یہ بات
کہنے کی کس طرح جرأت ہو سکتی ہے۔ میں نے مہر کو اس
سے سزا دی تھی کہ اس نے ایک مجروح سپاہی کو مار ڈالا تھا
میں نے قانون کے نام پر اسے سزا دی تھی۔ اور اگر قانون
نہ ہوتا تو میں اپنے فیصلے کہنے کے مطابق عمل کرتا۔ اور اُسے
اپنے ہاتھوں سے مار ڈالتا۔ میں اس کا سر پستول سے
چھوڑ دیتا۔“

ازلی آواز پھر آئی ”کوئی فیصلہ نہیں ہے۔“
صدر عدالت تن کر کھڑا ہو گیا کہ اس خوفناک آواز

حاکم عدالت نے اپنے بال فوجے شروع کرنے
اُن ہیری روج سے اس آواز کے برخلاف
کوئی آواز کیوں نہیں نکلتی۔ خدا کی طاعت سے کوئی اشارہ
کیوں نہیں ہوتا۔۔۔ میری کوئی مدد کیوں نہیں
کرتا۔۔۔“

پہرا ہلا۔ ایک سپاہی کھانسا ہوا اٹھا۔ او
بندوق اپنے گاندے پر رکھ لی۔ حاکم عدالت کو ایک
لالٹین کی ٹمباتی ہوئی روشنی نظر آئی۔ گرم، نرم آستانہ
اور اُس نے اس روشنی کو دنیا کی طرف سے ایک پیغام
دوستی سمجھا۔

لان کے قریب جولاہیں پڑی تھیں چاندنی
کافقاب ان کو ایک خوناک اور سرج بستہ شکل میں تبدیل
کر رہا تھا۔ دور ایک نیچن چمکتی ہوئی نظر آ رہی تھی ہر طرف
سفید چہ صیادینے والی سفید روشنی تھی۔ کچھ نہیں
کائنات میں کچھ نہ تھا صرف کائنات تھی۔

حاکم عدالت نے دلواڑ دار دوڑنا شروع کر دیا۔
دوڑنا یا تھا اور چلتا آتا تھا فمیر کچھ نہیں ہے۔ قانون
کچھ نہیں ہے۔ انصاف کچھ نہیں ہے۔
خدا کچھ نہیں ہے۔“

(کارل چپک)

کا مقابلہ کرے۔ اس نے جوش میں اُڑ کہا۔ پلیٹ خام کی طرف
دیکھو جہاں تین بندوقیں ساہی خاک زمین میں پڑے ہیں۔
تیس فوجیوں کے آج صبح زندہ تھے صبح کے وقت وہ جس جگہ
تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ تم خود بھی مر جاؤ گے۔ قند
سے غم سے خوف سے اضطراب سے۔ اور دیوانگی کے جوش
سے۔ اور رستی کے نام پر نصیر کے نام پر تم بھی مزم کویری
اسی طرح نمراد ہو گے۔ تم اگر خدا ہو تو بھی وہی کر کے جیسے کیا
وہ آواز چاندنی کے ذریعے بولتی تھی خاموش ہو
گئی تہا انسان نے آسمان کی طرف دیکھا جو ایک وسیع سفید
کی طرح مجھ نور سے لبریز تھا پھر آواز آئی ”کوئی خدا نہیں ہے“
حاکم عدالت کانپنے لگا۔

”یقیناً لکھاں کا حقیر ترین تہہ شاہراہ کے درختے
سفید پتھر اور بھرا نہ خون کے وہ قطرے جو ہلیرہ دے ہوئے
میں اٹھ کھڑے۔ موم کے۔ اور اس آواز کے برخلاف امتحان
کر نیٹے یقیناً یہ تمام چیزیں خدا کی حقانیت پر گواہی دیں گی۔
کم از کم وہ کچھ کہیں گی۔ کم از کم وہ اپنی نفرت کا اظہار
کریں گی۔“

لیکن نہیں۔ خاموشی، موت کی ہی خاموشی، ہلکی
تھی صرف ایک سپاہی ہینڈ میں بیڑا اڑا رہا تھا حرکت بند
تھی۔ نظام کائنات خاموش تھا۔

عابدہ۔ ایم۔ اے

و
۵۹

وہ علم میں جس کے اول سے ہرگز نہ ہانہتی ہے وہ جس کے اشاروں پر قصاں عالم کی بلندی پہنچتی ہے
وہ جس کی لطف کھتراروں سے خوشی کا گریباں ملتا ہے وہ جس کے تجلی غنائے سے خورشید کو جلوہ ملتا ہے
وہ جس کا وظیفہ کرتے ہیں کُساں کے سینہ و نفاس وہ جس کی لگن میں ترپتے ہیں اہل صفا کے رخسار
وہ جس کی نگاہیں رہتی ہیں سیلابی کی رکھوالی پر وہ جس کی شناس ہوئی ہیں گھزار میں ڈالی ڈالی پر
وہ جس کی حرمت کے نغمے گاتے ہیں ہوا برساتوں میں وہ جس کی یاد دلاتی ہے سردی کی سُہانی راتوں میں
وہ یس جس کی الف سے اک نور راہ راہ راہ جب باغ کی لہزاں شاخوں میں متاع جبین چھپا ہے
وہ نام ہے جس کے چشموں میں تہیذ نرم ہوتی ہے وہ جس کی ٹنگو دزاروں میں تعلیقِ بسم ہوتی ہے
وہ جس نے ہمیشہ روندا ہے امید کی رخشاں لبّتی کو جو راہِ وفا پر لا تا ہے پابندِ قیدِ ہستی کو
وہ جس کی خموشی راتوں کو چھاتی ہے کشادگیوں میں وہ جس کے قسَم بستے ہیں گلزار کی کس کس کیوں میں

وہ جس کو سارے عالم میں محبوبِ شہیدِ انساں ہے

لا ریب اُسی کا بندہ ہوں احسان مرا یہ اسیاں ہے

احسان بن دانش

مسئلہ ابدیت

(مشرزندنا تھ گیتا کے ایک حکیمانہ مضمون کا اقتباس)

لمبیات میں موت و جاگ کے مسئلہ نہایت سادہ ہے یعنی یہ کہ پیدائش سے قبل کوئی زندگی نہ تھی، زندگی ہستی کے وجود تک قائم رہتی ہے، اور موت کے بعد کوئی زندگی نہیں۔ یا دوسرے لفظوں میں انسان عدم اور ہستی کے منازل سے گزر کر کچھ عدم میں چلا جاتا ہے۔ بظاہر اس مسئلے میں کوئی راز نظر نہیں آتا۔

موت کا خوف بلا وجہ اور غلط ہے۔ موت کے بعد انسان پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو پیدائش سے قبل تھی۔ اگر پیدائش سے قبل کوئی وجود نہ تھا تو موت کے بعد بھی کوئی وجود نہ ہوگا۔ اگر موجودہ زندگی سے قبل کوئی وجود تھا تو ممکن ہے کہ موت کے بعد بھی کوئی وجود ہو۔ بہر حال موت نجات کے تعلق کے سلسلہ پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

موت کا خوف جہاں خوف ہے۔ اور یہ محض اس خیال سے پیدا ہوتا ہے کہ کسی دن جسم سے زندگی چھن جائیوالی ہے جب کسی آدمی کو تازیانہ لگنے والا ہوتا ہے تو ہوا میں تازیانے کی گونج سن کر اُس کے بدن میں کچی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہاں خوف ایک آئینہ کرب کے علم سے ہوتا ہے۔ آدمی کو اس کا علم ہوتا ہے کہ تازیانہ لگنے سے بدن میں ایک خاص قسم کا درد ہوگا۔

لیکن موت کا خوف ایک نامعلوم چیز کا خوف ہے۔ بہت سے آدمی جنت و دوزخ کے قائل ہی نہیں جنت و دوزخ کا تصور اس غلام کو پر کرنے کیلئے کیا جاتا ہے جو موت سے بعد واقع ہو جاتا ہے جنت و دوزخ کی تعمیر ارضی عناصر سے کی جاتی ہے۔ دوزخ کے تمام مصائب کے اجزائے ترکیبی ارضی آفات سے جمع کئے جاتے ہیں۔ اور جنت نام ہے دنیاوی سرتوں کے پھول کا۔ ایسے بہت کم آدمی ایسے گے جو مستقبل کے مواعید پر موت قبول کرنے کے لئے تیار ہوں۔

حلا وہ انہیں جنت و دوزخ کا مفہوم چندہ حیات کے مسئلہ کو حل نہیں کرتا لیکن بہت سے آدمی جنت و دوزخ میں جلتے ہوں لیکن وہ کہتے کہاں سے ہیں؟ چند ایک مذاہب کے عقائد کے مطابق انسان کی ابدیت اسکی پیدائش سے شروع ہوتی ہے۔ ارضی ہستی سے یا قبل زمانہ کے متعلق کوئی قیادہ یا نظریہ قائم نہیں کیا گیا۔

موت کے خوف کی نوعیت کو سمجھنا دشوار نہیں۔ یہ بالکل اُس آدمی کے خوف کی طرح ہوتا ہے۔ جسے ایک چٹان کے سرے پر نیچے گرنے کے لئے کھڑا کر دیا جائے۔ خوف فرق یہ ہے کہ اُس آدمی کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تیرے میں موت اُس کی منتظر ہے، لیکن یہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ زندگی ختم ہونے پر اُس کا کون منتظر ہوگا۔ آدمی زندگی سے انوس ہو جاتا ہے، اور جب تک اُسے موقع ملتا ہے۔ وہ زندگی کے شیب و فراز سے گذرنا رہتا ہے، لیکن جب وہ سطح ارض سے علیحدہ ہونے لگتا ہے تو اسے خوف معلوم ہوتا ہے اور اسے خائف ہونا بھی چاہئے۔ کیونکہ اُسے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اب وہ کہاں جانے والا ہے۔

تاہم بہت کم آدمی زندگی میں موت کے خوف سے متاثر ہوتے ہیں۔ اگر موت ایک دائمی خطرہ ہوتا تو زندگی ناقابل برداشت ہو جاتی اور لوگ مجنون سمجھ جاتے۔ دراصل خوف حقیقی ہونے کی بجائے صرف خیالی ہے۔ چونکہ ہم خیالات کو ہر وقت یاد نہیں رکھ سکتے۔ اس لئے ہم اکثر موت کے خطرہ کو بھی بھول جاتے ہیں۔

ازمنہ قدیم میں جب بن ہامی راجہ مدھشتر سے ایک پرندے نے استفسار کیا کہ دنیا میں عجیب چیز کو کسی ہے؟ تو دانا راجہ نے جواب دیا کہ اس سے زیادہ اور کیا عجیب سمجھتا، کہ گو اُن گت آدمی ہر روز مر جاتے ہیں لیکن زندہ انسان یہ سمجھتے ہیں کہ اُن کے لئے کوئی موت نہیں۔ اگلے وقتوں کے یہ لوگ دانتے، اور جو کچھ مباحثات کے آیام میں عجیب ہے وہ آج بھی کم عجیب نہیں۔

پہری کے علاوہ دیگر کئی شکلوں میں موت زندگی کا انتظار کرتی ہے۔ موت کے لئے کوئی قانون، کوئی وقت اور کوئی مضابطہ نہیں۔ صرف زندگی غیر یقینی چیز ہے، لیکن موت ضرور یقینی ہے، گو وہ اپنا وقت خود مقرر کرتی ہے۔ اس کے باوجود موت کا خوف زندگی کی ستر تلوں کو منصف نہیں کرتا۔ جس طرح فاختہ کسی بلند پرواز عقاب کے سائے سے بعض اوقات خائف ہو جاتی ہے اسی طرح موت کا خوف بھی گاہے گاہے انسان کو مشوش کر دیتا ہے، لیکن یہ خوف دیر پا نہیں ہوتا۔

موت کے آدمی رُوح کی تقسیم نہایت آسان ہے۔ انسانی جسم فانی مادے سے مرکب ہے، اور قدرتی طور پر فرسودہ ہو جانے والی چیز ہے، طویل ترین زندگی ایک قلیل مادہ ہے۔ انسان نے وقت کو ناپنے کا انتظام کر رکھا ہے، لیکن حقیقت وقت بھی فضائی طرح ناقابل اندازہ چیز ہے۔

ہماری زندگی خود کئی اموات کا مجموعہ ہے۔ ہر روز کی زندگی ہمارے لئے ایسی ہی مژدہ ہو چکی ہے جیسے ہر ہزار سال کی قبر کی زندگی،

زندگی صرف یادداشت کا ایک تار ہے جس پر گذشتہ ایام اُن پھولوں کی طرح گلے ہوئے ہیں جو آج گلے ہوئے ہیں! اور کل چلا جائیں گے! اور یہ سلسلہ اُس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک یہ تار ٹوٹ نہیں جاتا، یا ختم نہیں ہو جاتا +

تاہم ہم یہ جانتے ہیں کہ زندگی کا یہ مضمون گمراہ کن ہے۔ یعنی ہماری ہستی صرف ہمارے جسم کے عناصر ترکیبی تک محدود نہیں، اور کچھ ایسی چیزیں بھی ہیں جو ہمارے دانش میں نہیں سما سکتیں۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو روح کے متعلق کوئی قیاس آرائی ہی نہ کی جاتی، اور حیات بعد المات کے مسئلے کا وجود ہی نہ ہوتا۔

زندگی کے معمولی امور کا انحصار جسم کی نازک مشین پر ہے۔ جب یہ مشین کام کرنا بند کر دیتی ہے۔ تو جسمانی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کا یہ ضروری نتیجہ نہیں کہ انسان کی تمام طاقتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ کئی آدمی موت کے بعد بھی دوسرے انسانوں کو اپنے اثر سے متاثر کرتے رہتے ہیں۔

غالی شے غیر غالی شے کی تخلیق نہیں کر سکتی۔ غالی انسان میں ایک ابدی چنگاری ہے۔ بہت سے آدمیوں میں یہ پرنابل حیثیت کہتی ہے، لیکن چند آدمیوں میں شعلہ بھگنوگوں کے لئے دلیل راہ کا کام دیتی ہے۔ محسوس ہونیوالی مشابہت یا لازمی طور پر فنا ہونیوالی ہیں۔ گوشت اور انسان کی دیگر مخلوقات مٹ جانوالی ہیں۔ کیونکہ قانون فنا تمام مادی مشابہت پر حاوی ہے۔ عظیم انسان سلطنتیں، بلند و بالا قلعے اور فلک بوس محل ایک دن خاک کا تودہ بن جاتے ہیں! اور پھر زمین کی سطح پانی کی سطح کی طرح ہموار ہو جاتی ہے۔

چونکہ وقت صرف ایک ہی سمت میں متحرک ہے اس لئے وقت کے سمندر میں کسی طرح کا مدوجز نہیں۔ ہمیں یہ انتظار کرنے کی ضرورت نہیں کہ وقت پھر روم و دومان کو از سر نو اپنے ساحل پر بہا لاؤنگا۔ مابھی گہرا پنے کانٹے کی ڈوری کو پھینک بھی سکتا ہے اور لپیٹ بھی سکتا ہے، لیکن وقت کی جو موج آگے چلی گئی ہے اس کا ایک رخ بھی واپس نہیں آسکتا۔

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ انسان کے خیالات ہزار سال تک زندہ رہتے ہیں۔ اسی حقیقت سے ادبیت کا سرخ رانغ انسان کا دل و ادب ایسی چیزوں کی تخلیق کر سکتا ہے جو اُس کے فنا ہونے کے بعد بھی باقی رہتی ہیں۔ ذہن اور عقل سے بلند تر روح ہے جو غیر غالی زندگی بخشی ہے جس محل سے زیادہ پائیدار و گہلی ہے۔ اسی لئے ہمارا بڑھتی ہوئی، دلیکی اور حضرت عیسیٰ کا دھڑکیاں پیر سے بلند وارفع تھا +

ابدیت کا مفہوم ایک اضافی مفہوم ہے اور اس لفظ کو بالعموم حقیقی معنوں میں استعمال نہیں کیا جاتا۔ ابدیت فہم دکان اور وقت کی قیود سے آزاد ہے۔ وقت کا کوئی آغاز اور کوئی انجام نہیں۔ اسی لئے ابدیت ایک ایسی چیز ہے جس کو محدود نہیں کیا جاسکتا۔

جب ہم کسی آدمی کے غیر فانی ہونے کا اعلان کرتے ہیں تو اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ اُس نے کوئی ایسا اہم کام کیا ہے جو کافی عرصہ تک دنیا میں باقی رہیگا یا باقی رہا ہے۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ غالب کا نام ہمیشہ زندہ رہیگا۔ تو اُس وقت ہمارے سامنے اُس کی تصنیفات ہوتی ہیں نہ کہ اُس کی روح۔

اب سے مراد حشر نہیں، اور نہ مردوں کا بھی اٹھنا ہے۔ غیر فانی آدمی کی زندگی اور موت میں کوئی تفریق نہیں کی جاسکتی۔ بلکہ وہ ہمیشہ وقت کے ساتھ ساتھ زندہ رہتا ہے۔

مگر ہم ابدیت کے لفظ کو مبہم طور پر استعمال کرنے کے عادی ہیں تو ہم اُس آدمی کو بھی اچھی طرح نہیں پہچان سکتے جس کو ادبی یا غیر فانی انسان کہا جاتا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک آدمی خود پسند واقع ہوا ہے کیونکہ احساسِ فناء صرف ایک سہمی ہوتی ہے خود پسندی سے برسرِ پیکار رہنے کی، لیکن اس کے باوجود ہم اپنی ذات سے اچھی طرح واقف نہیں ہوتے اور دوسرے آدمیوں کو بھی اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔

کیا آئینہ ہماری ذات کا کامل عکس ظاہر کرتا ہے؟ ہم جانتے ہیں کہ ایسا نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے باوجود ہم آئینہ میں اپنے چہرے اور خط و خال کو دیکھ کر دل ہی دل میں اُن کی تعریف کرتے ہیں۔ بلکہ کئی ایک حسن و جمال کے پیکر تو خود اپنے آپ سے مسحور ہو جاتے ہیں۔

ہر گھٹ گوشہ کی تنوں میں سے گزر کر نیچے نہیں جاسکتی۔ دماغ خیالات کی حدود سے پرے نہیں جاسکتا۔ لیکن نہ جسم اور نہ دماغ کے پاس ایسی کوئی طاقت ہے جس سے اپنی ذات کا علم ہو سکے۔ ہم اُس تشبیہ کے ادراک سے ہی مطمئن ہو جاتے ہیں جس کو فطرتی سے ذات سمجھ لیا جاتا ہے۔

نسیم رضوانی

غزل

منہسی بھی آئی ہے لب تک تو رو دیا ہوں میں
اُسی کی بات بنانے کو بولتا ہوں میں
گلوں میں دزدوں میں تاروں میں ٹھونکتا ہوں میں
کہ جیسے ان سے کوئی راز کہہ رہا ہوں میں
جگا جگا کے زمانہ کو چوچلا ہوں میں
بنا بنا کے یہ دنیا بگاڑتا ہوں میں
ہبک ہبک کے یہ عالم بار بار ہوں میں
یہ کیا یہ کیا ہے کہ بے کیفت ہو رہا ہوں میں
ٹٹا ٹٹا تری رہ میں نقش پا ہوں میں
سمں سمں تری ندرت کو دیکھتا ہوں میں
بجھا بجھا سادل درو آشتا ہوں میں
سنبھل سنبھل کے تجھے یاد کر رہا ہوں میں
کرم کرم! ہم تن انتخابا ہوں میں
کھلے کھلے ترے لطاف چاہتا ہوں میں
دکھا دکھا وہ تقرب کہ تو ہو یا ہوں میں
سنو سنو کہ ترا آئینہ بنا ہوں میں

بہت مزاج محبت سے آشنا ہوں میں
مجانہوں پر حقیقت کا مدعا ہوں میں
تجلیوں میں نہاں ہیں تسلیاں بھی کہیں
تارے گوش بر آواز کائنات محوش
اٹھا اٹھا کے بڑے حشر چپ ہوا ہوں میں
ٹٹا ٹٹا کے سنا ہوں دل کی بستی کو
چلک چلک مرنے تار یک دل کے گوشوں میں
صبا صبا تری بکھت فروشیان معروف
خوشا خوشا تری کا فرخسایاں آبا و
چمن چمن تری جلوہ طرازیں مشہور
بٹھا بٹھا دلقوش کرم کہ محو نہ ہوں
پچل پچل کے بنایا ہے دل نے دور خیال
قدم قدم سے تنہا کی سجدہ فرمائی
بچے بچے ترے اسان درو تا بچا
اٹھا اٹھا یہ جہالت آب و رنگ اٹھا
اُبھر اُبھر مری دنیا کے آفتاب ابھر

جہاں جہاں میں ہے افسانہ وفا مشہور

زباں زباں پہ ہے زریا کو جانتا ہوں میں
علی حسین زریا ردو

نواب بہو بیگم

تعارف - بہو بیگم نواب شجاع الدولہ نواب زیرادودہ کی نامید بیوی دہلی کے اُس ناندان میں پیدا ہوئی تھیں جس کا خون دہلی شاہی میں مل گیا تھا۔ اور چاندنی مروٹی رفاقت کے سب سے شاہانِ تعلیہ کو عزیز تھا۔ ولیم ہوی جس نے معاصر مورخ محمد فیض بخش کی مشہور تصنیف المعروف "بیتاریخ فرخ بخش" کا زبانِ انگریزی میں ترجمہ کیا ہے بہو بیگم کا ایک خوب تعارف کرتا ہے۔

"میر شاہ کے منہ پر تھے امیر کے گھر پیدا ہوئی۔ ارکانِ سلطنت کی گود میں پلی حضرت ظل سبحانی کی آغوش میں تربیت پائی۔ اس تزکِ اقتضا سے سیاسی گہی کو شاہجہان کے خلعتِ اکبر دارا شکوہ کو چھوڑ کر ہندوستان کے کسی تاجدار کو بھی وہ ہاتھ نصیب نہیں ہوئی۔"

بہو بیگم نے اٹھاسی سال کی طویل عمر پائی، جس میں زمانہ کے کیا کیا انقلابات نہیں دیکھے۔ بہادر شاہ سے شاہِ عالم تک سلطنتِ دہلی کا انتراع دیکھا، صوبہ دار اور دہلی کے سلطانِ ثانی اور آخر کار ۱۸۵۷ء تک نواب وزیر کو خود مختار اور مرکنی حکومتِ دہلی سے بے تعلقی دیکھی، ۱۸۵۹ء میں نادر شاہ کا حملہ دیکھا، اور عروسِ البلاد دہلی کا تاخت و تاراج ہونا دیکھا یہی نہیں بلکہ بے رحم نامی سپاہ کے ہاتھوں دہلی کی گلی کوچوں میں خون کی ندیاں بہتے دیکھیں، اس کے بعد ۱۸۵۷ء تک احمد شاہ ابدالی کے تین سلسلِ غارتگر دیکھے، اور سب کے آخر میں سلطنت کا وہ چراغ جو ایران نے ۱۸۵۷ء کے معرکہ سے روشن کیا تھا بجھ کر دیکھا۔ بہو بیگم کے عروج کے زمانہ میں اس کے پاس متعدد دھنسی، بیٹھار گھوڑے اور دس ہزار پیادہ اور سو اکی ایک ہزار سپاہ تھی، جو اس زمانہ میں ایک اچھی خاصی طاقتِ متصو کی جاتی تھی۔

خاندان - بہو بیگم کا اصلی نام امترنہ برکتا، اور وہ نواب مستملہ الدولہ اسحاق خاں کی واحد و خیر تھی مستملہ الدولہ اسم بھسلی تھا اور محمد شاہ جس کے دربار کے اعیان و امرا میں اس کا شمار تھا اس پر بہت اعتماد کرتا تھا اور مطلقِ خروا سے پیش آتا تھا مستملہ الدولہ دیوانِ خالہ یا وزیرِ خزانہِ عامرہ کے عہدِ جلیاء پر فائز تھا۔ دیوانِ خالہ وزیرِ عظم کے بعد سلطنت کا سب سے بڑا لوگن خیال کیا جاتا تھا۔ بہو بیگم کی شادی ابوالمنصور صفدر جنگ بائی فیض آباد کے فرزند شجاع الدولہ کے ساتھ ۱۷۵۷ء میں ہوئی تھی۔ صفدر جنگ اس زمانہ میں ایک بلند پایہ امیر تھا۔ وہ نہ صرف محمد شاہ کا مستملہ تھا بلکہ مستملہ الدولہ کا بھی خیر خواہ اور رفیق تھا یہی وجہ تھی کہ باوجود مرکہ شجاع الدولہ اور بہو بیگم ہنوز بہت کم سن تھے بادشاہ کی خوشی اور دونوں سہ صدیوں کی مٹا

کے مطابق نسبت قرار پائی۔ لیکن بزیغی باب اپنی دختر کا سہرا نہ دیکھ سکا اور شادی سے پہلے ارمان لئے ہوئے چل بسا تھا۔ نجم الدولہ بیگم کے بڑے بھائی نے نسل اپنی اولاد کے اس کو پالا۔ اور چونکہ اس کے کوئی اولاد نہ تھی اس وجہ سے اپنی تمام املاک بھو بیگم کو دیدی۔ شادی جو ۵۵ھ مطابق ۱۷۷۳ء میں ہوئی ایک ایسا موقع تھا جس میں ہر دو مستعین وار کا بن سلطنت نے حضرت نعل سبانی کے زیرِ عاطفت اپنی دولت و ثروت اور جاہ و جلال کا حیرت از مظاہرہ کیا۔ امیر الزہرا کے چہرہ میں جسے سموری چہینہ ایک ہزار چاندی کے جام یا پیالے تھے جن میں ہر پیالہ سو روپے سے کم نہ تھا۔ بھو بیگم نے کئی رنگوں کی ایک جاگیر بھی پائی تھی۔ جن میں سیلون شامل تھا۔ اور جس کی مجموعی آمدنی اُس وقت تقریباً نو لاکھ روپہ سالانہ تھی۔ بہر کیف جہاں تک شادی کا تعلق ہے بلا غور و تردید کہا جاسکتا ہے کہ کم و بیش دو کروڑ روپہ تمام نعمیات میں صرف ہوا تھا۔ بھو بیگم کی شادی شاذانِ خلیفہ کے آخری عہد کی آخری شوکت کا مظاہرہ تھی۔

بھو بیگم فیض آباد میں۔ شادی کے بعد بھو بیگم فیض آباد میں اپنے شوہر کے ساتھ رہی۔ اُس کو فیض آباد سے بہت انس تھا اور یاد ہو دیکھتا ہے اُس میں شجاع الدولہ کا انتقال ہو چکا تھا، اور اس کے بعد نواب آصف الدولہ نے اپنا دار الحکومت بجائے فیض آباد کے لگنؤ کو کر دیا تھا۔ بھو بیگم نے فیض آباد کو خیر باد کہا گوارا نہیں کیا اور ۱۱۷۵ھ میں وہیں انتقال کیا۔ فیض آباد شجاع الدولہ کی توجہ سے بہت آباد اور خوبصورت شہر ہو گیا تھا۔ اور شاہی ہندوستان میں دہلی کے اُبڑے ہوئے شرفا کی امید گاہ بن گیا تھا۔

مسلمان بچ آدمیل آئی سی۔ ایس لکھتے ہیں :-

"فیض آباد میں ایران، چین اور یورپ کے تجارتی بھرے ہوئے تھے اور کچھ برس رہا تھا؟

بیگم اور شجاع الدولہ - ۱۶ اگست ۱۷۷۳ء میں شجاع الدولہ اور انگریزوں کے درمیان الہ آباد میں ایک معاہدہ ہوا۔ جس میں علاوہ اور شرائط کے ایک شرط یہ تھی کہ نواب شجاع الدولہ کمپنی کو بھاس لکھ روپہ بطور تاولن جنگ ادا کرے اُس وقت نواب کے پاس صرف دس لاکھ روپہ نقد تھا۔ لیکن نقد چالیس لاکھ کہاں سے آتا، مصنف سیرۃ المتاخرین لکھتا ہے کہ

"اُس نے سرسوامنی اور بے دست دہانی کے عالم میں نواب اپنے اپنے رفاہ اور بیگم اور دیگر اعزہ سے روپیہ ادا و چاہی، اور کھلا بھیجا کہ میری گلو فلامی تاولن کے ادا کرنے پر منحصر ہے۔ لیکن اس کو بہت ملہ تجربہ ہو گیا کہ اس کے ان رفاہ نے جو فائدہ دے گا وہ میرے تھے دہیہ کو آقا سے عزیز رکھا۔ اور جلیط اور اپنے آقا کے احسان مند تھے، انہوں نے ہر شکل مطلوبہ رقم کا نصف درج پیش کیا۔ مگر بھو بیگم نواب کی با وفا پہلو نشین اس

موقع پر بڑا کام کر گئی۔ اس نے دنیا پر ثابت کردیا کہ حقیقت میں باونا اور اعانت بیوی سے زیادہ کوئی نہیں۔ بہو بیگم نے اپنا تمام زور جابر حتیٰ کہ اپنی ناک کی کیل بھی بلکہ محل کی تمام عورتوں کا زیور سب شجاع الدولہ کے حضور میں پیش کر دیا جن لوگوں نے بیگم کو منع کیا تھا ان کو اس نے وہ دن مل شکن جاب دیا کہ پھر کسی کو کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس نے کہا۔

”میرے پاس جو کچھ ہے وہ سب کام کا اس وقت تک ہے جب تک میرے شوہر پر کوئی آنچ نہیں پہنچتی لیکن جس وقت خدا خواستہ میرا شوہر نہ رہا اس وقت یہ زور جابر میرے کس مصروف کا؟ کیا وہ اس کے بعد بھی کام آسکتا ہے؟“

پاکستان ہے بلی ریڈنٹ لکھنؤ ۱۔ اپنے ایک مراسلہ میں ۳ جولائی ۱۹۳۱ء میں جواہر دے نام تحریر کیا گیا تھا۔ نواب بہو بیگم کی اس گزارش کا تذکرہ کرتا ہے۔ دوسرا خط لاہور کا ہے۔ اس میں بھی بیگم کا ذکر ہے۔

بیگم کا اثر نواب پر۔ نواب شجاع الدولہ نے بیگم کے اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ اور اس دن سے اس کے دل میں بہو بیگم کی عزت بہت زیادہ ہو گئی۔ اور اس کی وفاداری کی بہت قدر کرنے لگا۔ بیگم نواب کی اس قدر معتد ہو گئی تھی کہ جردہ پید اس کے ہاتھ میں آتا یا متخالف پیش کئے جاتے تب براہ راست محل میں بیگم کے پاس جاتے۔ آخر میں سلطنت کی جہوں بھی بیگم کے پاس رہنے لگی تھیں۔ نواب نے ضلع گونڈ میں بیگم کو مزید وسیع جاگیریں عطا کی تھیں۔ اب تو نواب پر بیگم کا اس قدر اثر ہو گیا تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کے سامنے دوسرے محلات یا سوانے بیگم کے فرزند نواب آصف الدولہ کے کسی اور لڑکے کا نام لینا۔ اپنے عصر میں بہو بیگم ہی ایک ایسی خاتون ہے جس کی ہر سلطنت دہلی کے تیسری صدیوں میں باجبار و قار و جاہل اور شان و شوکت کے کوئی عورت نہ تھی۔

شجاع الدولہ کے بعد۔ شجاع الدولہ کی وفات کے بعد نواب آصف الدولہ نے حکومت پر متمکن ہوئے اور وہ اپنے سے سوا کسی سربراہ رہے۔ آصف الدولہ ماں سے کچھ آزدہ ہو گئے تھے، اور فیض آباد کو ترک کر کے لکھنؤ کو دار الحکومت قرار دیدیا تھا۔ ۱۹۳۱ء میں انہوں نے بھی داغ و غارت دے کر رطلت کی اور ان کے بعد ان کا متنبی وزیر علی صرف چار ماہ حکمرانی کر کے چل بسا۔ اب یمن الدولہ سعادت علی خاں بہو بیگم کا سوتلا لڑکا کا تخت پر بیٹھا۔ بیگم اور سعادت علی خاں میں تعلقات ہمیشہ سے خراب تھے۔ اور اب تو اس کے برسر حکومت ہونے سے بیگم کو اپنی جان تک کا خدشہ ہو گیا تھا۔

اس موقع پر وہ انگریزوں سے۔ کی جستگار ہوتی ہے۔ اور آخر کار نئے نواب اور بیگم کے درمیان ایک

معادہ ہوتا ہے جس میں سعاد علی خاں بیگم کو کافی اعزاز کرنے اور اس کو ہر طرح کی آسائش پہنچانے کا وعدہ کرتا ہے۔ اگر یز نواب کی طرف سے ضمانت کرتے ہیں۔ اس معادہ ہی کے رو سے بیگم کو اور جاگیر ملتی ہے۔ لیکن تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سب ظاہر داری تھی۔ اور حقیقت سعاد علی خاں کی نظر ہمیشہ بیگم کی کثیر الملک ادو گلاں بہا جو اہر پر لگی رہی۔ اور وہ تاک میں لگا رہا کہ کوئی موقع ملے اور ب پر قبضہ کر لوں۔ مزید برآں اس نے اور بہت سے کام ایسے کئے جس سے بیگم کے دل میں اس کی طرف سے کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ بیگم کے بھتیجے بندہ علی خاں کی جاگیر ضبط کر لی گئی۔ فیض آباد میں حفاظت کے بہانے سے سپاہ تعینات کر دی گئی۔ اس کے باورچی خانے کے خرچ میں چارے سو روپے یورپ کی بجائے صرف دو سو روپے کر دیئے گئے۔ اور ب پر طرہ یہ کہ اعزازات شجاع الدولہ کے عہد میں بیگم کو حاصل تھے وہ موجودہ نواب نے اس کی سوت یعنی اپنی ماں کو دیدیئے۔

بیگم اور کمپنی۔ اس طرز عمل کو ناقابل برداشت خیال کر کے آخر کار بیگم نے تقریباً ۱۹۹۹ء میں ایک خط مارکوئس آف وزلی کو درجنرل کے نام لکھا جس میں اس امر کی استدعا کی گئی تھی کہ وہ رزیدنٹ لکھنؤ کو اس امر کی ہدایت کر دے کہ کوئی اپنا یا پرایا بیگم کے خانگی معاملات میں دخل نہ ہونے دیا جائے میئر لمسٹن اسس زمانیں رزیدنٹ تھا۔ بیگم اتفاق سے لکھنؤ گئی ہوئی تھی۔ اس نے لمسٹن کو طلب کیا اور خود بنفس نفیس رزیدنٹ سے تنہائی میں گفتگو کی، لیکن اس موقع پر بھی اس کا معتمد رفیق جو اسر علی خاں موجود تھا۔ ہو بیگم کی اس حیرت پر سعاد علی خاں کانپ اٹھا۔ لیکن وہ براعقل نہ تھا۔ اپنے خوف کا اظہار تو نہ ہونے دیا بلکہ بیگم سے کہلا بھیجاکہ میں آپ کی دیدہ دلیری پر شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہوں۔ آپ نے بھی غضب کیا حضرت جنت آشیان (شجاع الدولہ) اور فردوس مکانی برادر عظم (نواب آصف الدولہ) کی حیات میں کسی نے آپ کی آواز نہ نکلی تھی۔ اب آپ پر خدا کا سختی کی مصیبت آئی کہ آپ نے رزیدنٹ سے باتیں کیں۔ ہو بیگم نے دندان شکن جواب دیا کہ

”یہ دن صرف تمہاری شہمت نشینی سے دیکھنا پڑا۔ دیکھئے قسمت اور کیا کیا دکھاتی ہے اور تنہی بار

مزدوریں غیروں سے پھر بات کرنے پر مجبور کرتی ہیں؟۔ مجھے اپنے قول و فعل کا اختیار ہے تم کو۔

یسے افعال سے کوئی سروکار نہیں۔“

وصیت نامہ۔ بیگم نے لمسٹن سے اپنی تمام املاک کے متعلق ایک وصیت نامہ تحریر کرنے کا خیال ظاہر کیا تھا اور کہا تھا کہ اس کا نفاذ انگریزوں کے ذریعے ہو۔ لمسٹن نے بیگم کی اس خواہش کو گورنر جنرل کے پاس لکھ کر بھیجا۔ مگر وہ نہ ہوا۔ نہ اس کا کوئی عمل ہوا۔ نہ اس کا کوئی اثر ہوا۔ نہ اس کا کوئی ثمر ہوا۔ نہ اس کا کوئی نفع ہوا۔ نہ اس کا کوئی فائدہ ہوا۔ نہ اس کا کوئی اثر ہوا۔ نہ اس کا کوئی ثمر ہوا۔ نہ اس کا کوئی نفع ہوا۔ نہ اس کا کوئی فائدہ ہوا۔

فہرست لکھ کر اور اپنی مہریت کر کے بھیجیں تو اس پر کوئی رائے قائم کی جاسکے۔ بہو بیگم نے آخر کار ۳۱ ربیع الاول ۱۳۵۲ء کو وصیت نامہ لکھا اور پکتان پہلی کے پاس بھیج دیا۔ لیکن ہوسٹ سیاری یہ کہ فہرست جائداد بھیجی۔ دو سال تک یہ وصیت نامہ پہلی کے پاس پڑا لیکن ۱۳۵۲ء میں جب بیگم کی طبیعت نامساں ہوئی تو پہلی نے لارڈ ملٹو کو جو اس زمانہ میں گورنر جنرل تھے وصیت نامہ بھیج دیا۔ لارڈ ملٹو نے ریڈنٹ کو ہدایت کی کہ فوراً بیگم سے ملو اور کہو کہ جب تک آپ فہرست جائداد نہ مرتب کرینگے وصیت نامہ کا نفاذ ناممکن ہے۔ بیگم کو اپنی حیات میں فہرست ترتیب دیکر اپنے ہاتھ لکھوا دینا یا جائداد کو غیروں کے حوالے کر دینا بہت شاق تھا۔ تاہم پہلی کو کسی نہ کسی طرح مندرجہ چٹنی تھی۔ چارنا چار پہلی وصیت کو منسوخ کر کے ایک دوسری مکمل دستاویز جس میں تفصیل جائداد شامل تھی ۲۶ جرب ۱۲۲۵ء مطابق ۲۰ جولائی ۱۳۵۳ء کو تحریر کی گئی۔ اس دستاویز کے رو سے تمام املاک بیگم کی وفات کے بعد کمپنی کے سپرد کی گئی تھی۔ اور جائداد کی آمدنی سے خیرات، امور دینی کی انجام دہی و نیز اعزہ و اقربا کو وظائف کی تقسیم کمپنی کے زیر نگرانی قرار دی گئی تھی۔ ۲۹ اکتوبر ۱۳۵۳ء کو انگریزوں نے بھی ایک دستاویز بطور اقرار نامہ کے تحریر کر دی جس کا سبب باب یہ تھا کہ وصیت کے رو سے جو فرض کمپنی پر عائد ہوتے تھے وہ موصیہ کے منشا کے مطابق انجام دیئے جائیں گے اور کمپنی جائداد اور اس کی آمدنی کی امین رہے گی۔

بہو بیگم کا وصیت نامہ تاریخ اودھ کا ایک نقل باب ہے۔ نواب زادہ لے۔ الف۔ ایم عبد العلی پیر رائیں لکھاؤ وغیرہ و غیرہ کلکتہ نے اپنے مطبوعہ بعنوان ”بہو بیگم کا آخری وصیت نامہ“ میں شرائط وصیت و تفصیل جائداد پر بحث کی ہے۔ اس اجمل کی تفصیل زیادہ دلچسپ نہیں۔ مختصر یہ ہے کہ وصیت کے رو سے دو لاکھ چھیانوے ہزار نو سو چھ ہزار و پچھ سالانہ کے وظائف مقرر کئے گئے تھے۔ اور تین لاکھ مغیرے اور ایک لاکھ شاد بدعقدہ کے لئے رکھو گئے تھے۔

بہو بیگم نے علاوہ جواہرات نو اسی لاکھ اڑتالیس ہزار نو سو سولہ روپے خزانے میں چھوٹے تھے۔ جائداد و املاک کو جو جاگیروں پر مشتمل تھی اس سے کوئی تعلق نہ تھا۔ یہ وظائف ہزاروں روپیہ سالانہ کی تعداد میں ”بہو بیگم کا فنیہ“ کے نام سے وقف حسین آباد مبارک لکھنؤ کی زیر نگرانی اب بھی تقسیم ہوتے ہیں۔

شکل و شمائل لباس و وضع۔ بہو بیگم اپنے عہد کی حسین ترین عورتوں میں تھی۔ یہ بات اب تک مشہور ہے کہ شجاع الدولہ کے حکمت میں کوئی عمدت حسن میں اس سے ہمسر نہ کر سکتی تھی۔ میں نے لکھاؤ و کلکتہ کے عجائب خانوں اور وکٹوریہ میوزیم ہال میں بہو بیگم کی تصویر بہت تلاش کی۔ اس واسطے نہیں کہ اگر وہ آج دستیاب ہو گئی ہوتی تو

اس کو اس مضمون کے سرحد کی زیب و زینت قرار دینے کی کوشش کی جاتی۔ بلکہ تصویر دیکھنے کے بعد اس کے شکل و شمائل پر موثق معلومات پیش کی جاسکتیں۔ ممکن ہے کہ کہیں کوئی قلمی تصویر ہو لیکن مجھ کو نہیں ملی۔ بہر کیف اس قدر ضرر قابل اعتبار ہے کہ وہ حسین بھٹی اور انتہائی جامہ زیب بھی واقع ہوئی تھی۔

اس زمانہ میں دہلی اور لکھنؤ کی بیگمیں کا پہناوا بڑے پانچوں کا کلیوں دار یا ساجہ، اتنے بڑے پائے کردہ پانچہرہ عدد تھیں ان کو لے کر چلتی تھیں، انکیا کرتی اور دوپٹہ تھا۔ دہلی میں تو یہ لباس متروک ہو گیا اور پانچائے کی جگہ پنجابیت کے اثر سے شلوار اور لائسنے کرتے نے لے لی۔ لیکن لکھنؤ میں شاہی خاندان کی بیگمیں یہ وضعدارہ میں داخل ہے۔ رفتہ رفتہ ساری اور بلور یا ساجہ اور کرتی کو نظروں سے گرانے جلتے ہیں۔

کیر کٹر۔ وہ صداقت پسند، دلیر، عظیم الطبع، سخی اور مستقل مزاج تھی ماہر آٹریے و قتل میں ہوش و حواس قابو رکھتی تھی۔ وہ شریف نواز تھی۔ زندگی میں سیکڑوں نہیں ہزاروں صاحبان حاجت کٹر فاس کے دم سے پلتے تھے۔ مرنے کے بعد اپنی خیر فانی وصیت سے بیشتر شریف خاندانوں کی دستگیری کر گئی۔ وہ اسکے زمانہ کی وفاسخار بیوی تھی اور مشرقی شریک زندگی کی حیثیت سے جو باتیں اس کو مغربی عورتوں سے ممتاز کرتی ہیں وہ سب اس میں موجود تھیں۔ شوہر کے لئے ہر طرح کی قربانی اور ایثار اپنا شعار سمجھتی تھی۔ ماہدہ الہ آباد کے موقع پر جس عرصہ میں مندرجہ اس نے اپنے تمام زرو جواہر کو شجاع الدولہ کے قدموں پر رکھ دیا۔ وہ نہ صرف ایک با وفا با عصمت بیوی کی رفعت کی مثال ہے بلکہ اس امر کا بھی ثبوت ہے کہ اس کو شجاع الدولہ سے بہت محبت تھی۔

وہ متین و سنجیدہ تھی۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کے سامنے آواز سے ہنسنے یا کوئی بد تمیزی کرے۔ وہ قدر شناس تھی، جن رفقائے اس کے ساتھ وفاداری کی تھی ان کے ساتھ نہ صرف اپنی زندگی میں وہ سلوک کرتی رہی بلکہ مرنے کے بعد بھی اپنی وصیت میں ان کی اسنے مالی اسلوں کی پرورش کا انتظام کر گئی۔ وہ امیر اثنا عشریہ مذہب رکھتی تھی اور اپنے عقائد میں بہت پختہ تھی۔ وصیت نامہ کے دسے ایک لاکھ روپیہ مرشد مقدرہ کے لئے بھی دیا گیا ہے۔

دُشمن مال نہ تھی۔ چنانچہ جب نواب آصف الدولہ نے ماں سے خواہو کر اور فیض آباد کو ترک کر کے لکھنؤ بسایا تو بیگم نے بیٹے کی آزادگی پر چشم پوشی کی اور اپنی ماوراءِ شفقوتوں کو سلسل جاری رکھا۔ مرض الموت اور وفات۔ صاحب تاریخ تاریخ فرح بخش نے بیوی بیگی کی وفات کو شرح و بطل کے ساتھ لکھا ہے۔ میرے خیال میں جہاں تک بیوی بیگم کے واقعات کا تعلق ہے کوئی متذکرہ "فرح بخش" سے زیادہ موثق اس وقت

موجود نہیں ہے۔

سلاطین میں اس کی عمر ۸۰ سال کی ہو چکی تھی۔ سن آخر عمر کے یہم صدمات نے اس کی فکر کو دھیم کر دیا تھا، وہ رفد بر رفعت و ناتواں ہوتی جاتی تھی، اور محض اپنی ہٹ سے نقل و حرکت کرتی تھی۔ ہر سال وہ محرم کے مراسم ادا کرنے اپنے بھتیجے کے ہاں جا یا کرتی تھی، اور بعد عشرہ واپس آتی تھی۔ اس مرتبہ بھی جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ لیکن داراب علی خاں نے موسم کی خرابی اور کیفیت مزاج کو دیکھتے ہوئے بعد عمر بیگم کو منع کیا۔ لیکن وہ کب کسی کی سنتی تھی۔ جب کبھی کسی امر کا ارادہ کر لیتی تھی تو دنیا کی کوئی طاقت اس کو مانع نہ ہو سکتی تھی، یہو بیگم نے ایام عزاء ختم کئے اور واپس آئی۔ لیکن راہ میں انتہائی سردی کے سبب سے نزلہ و زکام ہو گیا۔ اور خفیف سی حرارت بھی معلوم ہونے لگی۔ تندرک شروع ہو گیا۔ لیکن رفتہ رفتہ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ مرنے سے ایک دن پہلے اس نے شجاع الدولہ کو خواب میں دیکھا کہ نواب اس کو لینے آئے ہیں۔ اس نے یہ خواب داراب علی خاں سے بیان کیا، اور اس کے بعد ہزاروں رنقا و وابستگان کے نالہ و شیعہ، آہ و زاری میں روح نفسِ غصری سحر واذ کر گئی۔ رہے نام اللہ کا!

محاکمہ۔ یہ تھی اٹھارویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے اوائل کی سب سے زیادہ شاندار ہندوستانی خاتون کی سرگذشت، سلطنتِ دہلی کا شان و شکوہ، جاہ و جلال ہنوز باقی تھا۔ لیکن بقول نواب زادہ لے الیٹ ایم عبدالعلی

”اپنے عصر میں یہو بیگم ہی ایک ایسی خاتون ہے جس کی ہر سلطنتِ دہلی کے تیس صوبوں میں باقتدار و قار و جاہت کے کوئی عورت نہ تھی“

شہنشاہِ حسین (رضوی)

لے داراب علی خان بیگم کا معتمد ترین رفیق تھا۔ اور اس کو سیاہ و سفید کے کل اختیار حاصل تھے۔

آنچہ من در بزمِ شوق آوردہ ام دانی کہ چیست ؟ یک چمن گل یک نیستان نالہ یک نمنخانہ

(۱)

یک چمن گل

فروغِ شعر سے دل جگمگائے ہیں میں نے
نصیب اپنے بہت آزمائے ہیں میں نے
کہ تیری راہ میں تارے بچھائے ہیں میں نے
بنارِ طبع کے نقشے جمائے ہیں میں نے
یہ گیتِ جگ کی دُھن میں سنائے ہیں میں نے
سوانگِ کفر کے اکثر چائے ہیں میں نے
چرخِ رات کو جا کر جلائے ہیں میں نے
جہیں پہ راکھ سے ٹیکے لگائے ہیں میں نے
تمہیں جھاکے طعنے بتائے ہیں میں نے
کہ سازِ عشق کے پردے ہلائے ہیں میں نے

غزل کے سوز سے جادو جگائے ہیں میں نے
بہت فریبِ محبت کے کھائے ہیں میں نے
یہ کہہ کے مجھ کو بلاتا ہے چاند اپنی طرف
تمہارے عشق کی بازی سنبھالنے کے لئے
مری وفا کے فسانے ہیں دروسے لبریز
کسی حسینِ بےستِ کافورہ کی الفت میں
صنمکدول میں گیا ہوں لبِ دنیا ز و گداز
لباس اپنے رنگائے ہیں صندلی اکثر
مجھے وفا کے سلیقے سکھائے ہیں تم نے
ہر ایک چپہ لرز نے لگی ہے دنیا کی

نہ چھ میری امیدوں کا تو شیبہ غرا
 بنا بنا کے یہ نقشے مٹائے ہیں میں نے
 بٹھاکے اُس گلِ حسن کو سامنے عابد
 رُخ بہار سے پردے اٹھائے ہیں میں نے

(۲)

ایک نیتاں نالہ

بڑا کرم ہے کہ ذوقِ نظر دیا تو نے!
 بنا کے حسن کی رنگیں بہار کو فانی
 یہ چہرہ بخش کے برباد کر دیا تو نے!
 رگِ جنوں کے لئے بیشتر دیا تو نے
 ترے کرم کی کوئی حد نہیں رہی باقی
 کہ سر کے ساتھ مجھے دردِ سر دیا تو نے
 گل و سمن سے رہا بے نیاز دل میرا
 بہار آئی تو داغِ جگر دیا تو نے
 گلہ ہے تلخ نوائی کا مجھ سے دنیا کو

مری زبان میں کیسا اثر دیا تو نے

ایک خمخانہ مے

غمِ حیات کو شاداب کر لیا میں نے
 کہ دل کو عشق سے بے تاب کر لیا میں نے
 مری رگوں میں وہ زہرِ جنوں ہے شعلہ فروز
 جسے حریت مے ناب کر لیا میں نے
 بہارِ خونِ تمہا کی آبیاری سے
 نہالِ عشق کو شاداب کر لیا میں نے
 بلائے دردِ محبتِ خمیدہ کر جا بد
 غیظِ درد کو پایا ب کر لیا میں نے

عابد زلاہوری!

محبت کا ایشار

ایک سچی کہانی

میلر دست سیل ہن کے مشہور قیدی بنی عدنان کا ہونا نوجوان اور ان تمام خصوصیات و محاسن کا میں اور نوزبے جو عربوں کے قومی خصائص و محاسن اور عربی تہذیب کا سراپا اُن کا رہے۔ وہ حسین و جمیل ہے۔ متواضع و وعدارہ بزرگوں کا ادب و آزادی رکھتا ہے، آزادی و فکر اس کی طبیعت ثانیہ میں۔ کرم و جود اور ایشار و قربانی وغیرہ اخلاق اس کے حسین صبیح کے خد غفل ہیں۔ وہ اقیانج کی حالت میں ٹھکانا اور غنای کی حالت میں اگلا ناٹھنچنا دونوں سے بیگانہ ہے۔ وہ پاس دوستی میں ضرب المثل اور مصیبتوں اور مشکلات میں پہاڑ کی طرح مستقیم الحال انسان ہے۔ وہ تیر کی طرح سیدھا اور دوشیزہ کی ترونا زہ و گوشت، شیر کی طرح متہور و شجاع اور کبوتر کی طرح بے آزار ہے۔ اس کی سبھی ادائیں میں جن کے باعث میں اس کے حلقہ مگوشوں میں شامل ہو گیا ہوں۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی ہیں، جنہیں غزالی کہا جاتا ہے۔

عربی سہیل کے قبیلے کی زبان ہے۔ لیکن ہندوستان کی آٹھ ہا میں پرورش پانے کے باعث گز زبان میں بیسیوں کی سی طراری نہیں رکھتا، پھر بھی عربی زبان اس کی زبان ہے کہ یہ اب دادا کا دشمن ہے، وہ اسے کیسے چھوڑ سکتا ہے۔ ہاں اس کے اس زبان میں کمال حاصل کرنے کے لئے قدرتی سامان یہ ہو گیا کہ بچپن سے والدین کے اصرار سے پھر اپنے ذوق سے سہیل نے کالج میں اپنی زبان زبان ثنائی کی حیثیت سے پڑھی۔ امتحان میں اول رہا۔ یونیورسٹی سے وٹیفیڈ کر پور گیا کہ وہاں جاکر یورپ کے عجیبوں سے اپنی زبان عربی میں فصاحت کی سند لائے، اور اس سندن کی بنا پر اندھی دنیا کو دکھائے کہ گویں عرب ہوں یا ان میں۔ مگر یورپ کے صاحب سطوت و حکومت بے زبان زبان و ان میری زبان دانی کے معترف نہیں تھے اور اب ہیں۔

سہیل جب ہندوستان کو یورپ گیا میرا دوست تھا اور مجھ سے مل کر گیا تھا اور میں اس کے محبوبوں کے مجمع میں جوئے الوداع کہنے کے لئے سمندر کے کنارے موجود تھا حاضر تھا۔ اور اب جب سہیل ان کا میا بیوں کے ساتھ واپس آ رہا تھا تو میں اس کے استقبال کرنے والوں میں شریک تھا۔ میں نے ایک ہی نظریں بھانپ لیا کہ سہیل کی محبت، سہیل کے غلوں اور سہیل کے صفات قلب میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی تھی۔ ہاں اگر کوئی تبدیلی تھی تو وہ تبدیلی اس کی ظاہری وضع و قطع میں تھی۔ ہم جو انسان ہستناں میں

اس تبدیلِ مہیت پر اس کی انسانیت کے اور گرویدہ ہو گئے۔ اور وہ لوگ جو محض لباس شناس تھے اس تبدیل و وضع پر حیران ہو گئے۔ یہ وہ بات ہے کہ جس پر ہم بحث کرنا نہیں چاہتے۔ کیونکہ یہ باتیں ذوق سے تعلق رکھتی ہیں اور ذوق ہمیشہ لوگوں کے مختلف رہے ہیں۔

غرض ہہیل کو لوگوں نے عربی کا عالم، انگریزی کا عالم، فرانسیسی کا عالم، جرمن کا عالم، فارسی کا عالم اور ان زبانوں میں سے بعض زبانوں اور ان کے علوم میں ڈاکٹر کی حیثیت سے دیکھا اور سراہا۔ اور جبکہ سب اس کے علمی تجربے میں طویل نظر آئے۔ مگر ان حیثیات کے علاوہ ہہیل کی ایک اور حیثیت بھی تھی جو گواہوں کی پوسٹیدہ تھی جو میرے لئے آئینہ وار تھی۔ میں نے ہہیل کو اس رنگ میں بھی دیکھا۔ یا یوں کہتے کہ ہہیل ہی نے مجھے موقع دیا کہ اسے اس شان میں دیکھ لوں۔ گو وہ اردوں سے پوسٹیدہ رہتا تھا۔ مگر اس کا کیا علاج؟ لکڑی کے ٹوکڑوں کے حیاتِ لطیف کے ادھار کو محروم تھے۔ اور میں خود چاہے ان سے بہرہ ور ہوں یا نہ ہوں لیکن محروم نہیں۔

ہہیل نے یورپ میں کیا کیا؟ کس طرح زندگی بسر کی؟ کن کن لوگوں اور کسی کسی سوسائٹیوں میں وہ رہا؟ آپ اس انداز کو دیکھ سکتے ہیں کہ اس نے ہر ملک کی خصوصیات، ہر ملک والے کے دماغی اور جسمانی اور اخلاقی و معاشرتی کمالات و نقائص پر وہ دہکتے ہوئے بیان کئے کہ مجھے ہندوستان میں بیٹھ کر ایسا محسوس ہونے لگا کہ گویا میں بھی اس کے ساتھ ان بہشت نواروں کی سیر کر چکا ہوں۔

ایک دن، عورت، جنسِ محبت و عشق، وفا، معاشرت کے قوانین اور ادب کے مسائل پر بحث چھڑ گئی۔ یہ وہ وقت تھا جب ہم دونوں سرمایہ اور سیاست کی بحثوں سے اکتا چکے تھے یہی موقع تھا کہ ہہیل نے اپنی یورپی زندگی کا ایک خاص ذوق میرے سامنے رکھ دیا۔ اب میں اس ذوق کو اٹھی کی زبان میں اپنے ناظرین کے سامنے رکھتا ہوں۔ کیونکہ میرا عقیدہ یہی ہے کہ اپنی کہانی کچھ اپنی زبان ہی اچھی طرح بیان ہو سکتی ہے۔ سنئے ہہیل نے یوں کہا۔

میں ہندوستان سے علمی تحقیقات کے لئے انگلستان گیا تھا، اور جاتے ہی اپنے علمی کام میں مصروف ہو گیا۔ کچھ مدت کے بعد اسی علمی تحقیق و تنقید کے سلسلہ میں جرمنی بھی جانا پڑا۔ اور جرمنی کے دارالسلطنت برلن میں مقیم ہوا۔ وہاں کے مشرقی علماء نے اہل علم میں ایک ایک اپنے فن میں ایسا شخص ہے جس نے مشرق کی ایک ایک بات کے لئے اپنی زندگی وقف کر رکھی ہے۔ ان میں جو عربی کے پروفیسر ہیں ان کے متعلق یہ کہنا کافی نہ ہو گا کہ وہ عربی جانتے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ عربی میں فنا ہیں۔ اور عربی جانتے والوں میں ایسے بھی ہیں جو ثانوی حیثیت سے انگریزی سے بھی فی الجملہ واقف ہیں، اور یہ دونوں زبانیں میری زبانیں ہیں۔ تاہم ان فاضلوں کے فضل و کمال کو غور سے دیکھنے کے لئے ضرورت تھی کہ میں خود بھی عربی زبان سیکھوں جو کتب ساری

مغربی زبانوں میں اہم اور شرقی و مغربی خزانہ علوم کی کلید زبان ہے۔ اس لئے میں نے ایسے وسائل اختیار کئے جن میں سے خوبصورت ترین زبانوں میں سے زیادہ سے زیادہ کام کر سکوں اور زیادہ سے زیادہ جرمین زبان کے علوم حاصل کر سکوں۔

اسی سلسلہ میں مجھے برلن کے میوزیم میں روزانہ جانا ہوتا تھا۔ جہاں عربی زبان اور عربوں کے متعلق مطبوعہ اور غیر مطبوعہ عربوں کا اور جرمین علماء کا فراہم کیا ہوا سب لٹریچر سربایہ اور ذخیرہ موجود تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک طالب علم کی مشق تو کتاب ہڑا کرتی ہے مگر آپ اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ بعض اوقات علمی خوراک، کاغذی کتابوں کے علاوہ انسانی صورت کی کتابوں میں سیر آجایا کرتی ہے۔ علم کے شیداء وہی ہو سکتے ہیں یا چوننا چاہیں، یہ مسئلہ ہماری سمجھ میں تو کبھی آیا نہیں یا یہ خیال کہ علم وہی ہے کا ورثہ ہے ایک بچوں کا سا خیال ہے اس لیے برلن میوزیم میں مختلف اقسام کی دونوں صنفوں کے طالب علموں کا اچھا خاصہ مجمع رہا کرتا تھا جن کی زبانیں خاموش اور آواز باگم کس پس ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انسان نہیں مومن کی ڈھلی ہوئی صورتیں ہیں جس مختلف میزوں پر بٹھا دی گئی ہیں۔ اور وہی پتیلیاں ہیں جو حرکت کر رہی ہیں۔

برلن میں چلتے ہی میری ملاقات ایک اور عرب نوجوان سے ہو گئی تھی کہ وہ بھی وہاں فضیلت علمی (ڈاکٹر بیٹ) کی ڈگری کے لئے آیا ہوا تھا۔ غیر ملک میں دویم قوموں، ہم زبانوں اور ہم مذاقوں کا جھل سیابان میں پیاسے کو میٹھے ٹھنڈے پانی سے زیادہ خوشگوار اور ایک گڑھ کو شہلے سے جسم کے لئے کے مراد ہوا کرتا ہے۔ باہمی ملاقات کبھی ایسی ہی حالت ہم دونوں کی بھی ہوئی۔ وہ نوجوان عرب شام کا رہنے والا، عرب کے ایک شہورائیر، ادیب، عالم اور اہل قلم بزرگ کا بھتیجا تھا۔ نوجوان تھا۔ میری طبع، مگر علم میں پختہ، رائے میں پختہ، فہم و فراست میں پختہ اور معاملات میں سلجھا ہوا تھا۔ اخلاق میں انسانیت کا نفوذ، حسن میں کیونکر پڑا نا اور دنیا۔ اس کو مجھ میں اور مجھ کو اس میں کچھ ایسی خوبیاں نظر آئیں کہ ہم دونوں میں شناسائی سے دوستی و یگانگت و محبت قائم ہو گئی۔ ہم ایک ساتھ بہتے ایک ساتھ کھاتے پیتے کام کرتے اور ایک ساتھ برلن میوزیم میں جا کر کرتے تھے، جس اہم دونوں اپنے اپنے کام میں معروف ہو جاتے تھے۔ ہم ایک میز پر بیٹھتے تھے لیکن ایک دوسرے سے کسی قدر فاصلہ پر۔

میز کے جس حصہ پر میرا یہ دوست بیٹھا کرتا تھا اس کے عین بالمقابل ایک جرمین لڑکی بھی جو نوجوان تھی اور علم کی پروانہ چٹھا کرتی تھی۔ یہ کچھ قاعدہ سہا ہی ہو گیا تھا کہ ہر روز دونوں کی نشست ایک ہی جگہ ایک ایسے انداز سے ہوا کرتی تھی جسے پہلے پہل تو میں نے دیکھا نہیں، مگر جب سے عرب دوست کی حرکات سے بزبان حال یہ فریاد بلند ہونے لگی کہ۔

دل می روو ز دستم صاحب لاں خدا در دا کہ راز یہاں خدا ہد شد آشکارا۔

تو میری ترجمانی اُدھر منقطع ہوئی۔ اب میرا عرب دوست صرف طالب علم ہی نہ تھا، بلکہ میرا نوجوان، امیر مگر مہذب اور بزرگ

علم سے آہستہ و پراستہ نوجوان طلب علم ان سب حیثیات نے رنگ دکھایا۔ وہ یوں بھی ہر دفعہ عدو لباس اپنی شانِ لمارکتے مطابق پہن کر کرتا تھا مگر اب تو لباس میں تراش و خراش، بناؤ چادر رکھا دکھاتا اہتمام ہونے لگا کہ جو اس کو مبارک حسن میں باریک سے لئے ضروری معلوم ہوتا تھا۔ اس کی نشست تو اس لوہی کے سامنے ہوتی ہی تھی مگر اب اس کی نشست کے پہلو اور اندر بڑے جانے لگے۔ اس کی نگاہیں کتاب اور کاغذ سے زیادہ کسی کے مصحف رخسار کے رطابوں میں مصروف رہا کرتی تھیں۔ وہ ہر ممکن کوشش سے چاہا کرتا تھا کہ وہ لوہی جس کا جس نام خواہ کچھ بھی ہو مگر ہم لوگ بعد میں ہمیشہ اسے غزال ہی کے نام سے خطاب کیا کرتے تھے اس کی دست و پوچھ ہو جائے۔ مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ اس نے کبھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔ کبھی اس سے بات نہیں کی۔ یہ تو بڑی باتیں ہیں انتہائی کہ اس نے کبھی میرے دوست کو اپنی طرف ملتفت ہونے کا موقع بھی نہ دیا تھا میرے عرب دوست کی دنیا میں نزلہ رہا تھا۔ مگر غزال پردے سکون کے ساتھ اس کے سامنے بیٹھی رہا کرتی تھی۔ شاید وہ جی تھی کہ غزال آنکھوں کی زد سے آنے والے تیروں سے بے خبر تھی۔ مگر میں دور بیٹھا بیٹھا اپنے تیرا انداز کی ناکامیوں پر کڑکا کرتا اور غزال کی بے جسی اور بے اتفاقی اور بروہت قلب پر حیران رہا کرتا تھا۔

میرے لئے یہ مسئلہ انسانی سرشت کا اہم مسئلہ تھا جس میں ایک گونہ مجھے دلچسپی تھی میرے عرب دوست کا شوق روز روز بڑھتا جا رہا تھا، مگر اس کی یہ تمام فقاہتیں اور نیاں نیاں سرگرجیں میں نامتعلیل تھیں۔ کیونکہ غزال کے وجود کو بچانے میں قلعہ کوئی فرق نہ آیا اور نہ آتا ہی نظر آتا تھا۔ میں حیران تھا کہ آخر اس عرب نوجوان کی محبت اور اس مغربی غزال کی مشرقی بیگانگی کا حشر کیا ہونے والا ہے۔ غزال کو تو یوں بھی بے لعل نہ ہونا چاہئے مگر پھر بھی عرب کی حالت غزال کی دلچسپی اسی طرح پوشیدہ تھی جس طرح چاند کی اٹھائیسویں کو چاند آسمان کے مطلع سے غائب اور پوشیدہ ہوتا ہے۔

یعنی اس لئے کہ میرے عرب رفیق کی اس بے دست و پائی اور بے چارگی یا عشق پر جوش کی اس بے اثری پر مجھے حیران آتا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس بارے میں کہہ کیا سنا تھا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ وہ کیوں بڑھتا اور بغاوتی آنکھوں والا کیا یہ نمائندہ نہیں کہ یونان کا اندھا کیوں بڑھتا تھا اور وہ نشانے پر بیٹھا کرتا تھا، مگر میرے عرب کیوں بڑھ دیکھ دیکھ کر اور شست باندھ باندھ کر تیرا رونا تھا لیکن اس کے سبب میرے خیال نہ تھے۔

ایک دن غزال حسب معمول لکھنے میں مصروف تھی۔ لکھتے لکھتے اس کے قلم نے چٹنے سے جواب دیدیا کہ قلم کا خزانہ روشنائی سے خالی ہو چکا تھا۔ آپ جانتے ہیں لکھنے والے کا قلم اگر صین جوش تحریر کے عالم میں بے کار ہو جائے تو لکھنے والے کی کمال ہوا کرتی ہے۔ اس کے خیالات کس طرح بکھر جاتے ہیں آپ اس سے بھی بے خبر نہیں۔ یہی حالت اسی غریب کی تھی ہوئی۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو سامنے میرا عرب رفیق بیٹھا تھا۔ مگر کس طرح! کہ خود بخود یہی ہے کہ غزال کے لئے اپنا قلم لکھ

میں سے پیش کرنے کو نادمہ تھا۔ وہ لٹایہ کہتا ہوا: نادمہ کیا میں اپنا قلم آپ کی خدمت میں پیش کر سکتا ہوں؟ کھٹے فرائے کا قلم بے کار ہو جائے، اور اس کا محبوب کلام یوں بے دردی سوا دھورا رہ جائے ایسی حالت میں اگر ایسے مطلب خود بخود قلم مل جائے تو اس کی قدر و قیمت کسی امتحان میں بیٹھے ہرے مخمفی طالب علم یا کسی ایسے شخص سے پوچھتے جو کسی اہم تحریر میں مشغول ہو چکا ہے غزال نے بھی اس کو غنیمت سمجھا، اس نے قلم لے لیا، شکریہ کے ساتھ۔ تحریر کا بقیہ کام پورا کیا اور واپس دے دیا، شکریہ کے ساتھ۔

میرے عرب دوست کیشال یہ تھا کہ یہ ابتدائے مرغوب انتہائے مطلوب کا پیش خمیہ ثابت ہوگی، مگر ہوا یہ کہ اسکے مغفول ہمد تک کوئی ایسی بات نہ ہوئی کہ غزال اور اس کی انبیت کے صحابات اٹھ جاتے یا انڈا کم ہی ہو جاتے میرے دوست کی نیاز نیند بیا میں کوئی کمی نہ تھی۔ مگر غزال کی انبیت میں بھی فرق نہ آنا تھا نہ آیا۔ میں جس عشق کبیل کو دیکھ رہا تھا اور حیران تھا، عرب کی پکیاں اگنی جاری تھی۔ لیکن بشر ذلت انسانیت اور ادب و تہذیب کے حواکھ اندامدہ۔ مگر اسے ان تمام سامعی کے باوجود دوسلے باپکا کے اور کچھ حاصل نہ تھا۔ اور نہ حاصل ہوتا ہی نکل کرنا تھا۔ مگر جل جل اس کی ناکامی کا زمانہ دراز ہوتا جاتا تھا اس کا شوق بڑھتا جاتا تھا، اور اس کی ان مایوسیوں میں اس کے قہر میں میرے جذ بہ ہمدردی میں بھی اضافہ ہوتا جاتا تھا۔

یورپ میں مختلف قسم کے ناچ ہوا کرتے ہیں۔ اتفاق سے اسی قسم کے ناچ میں سے ایک قسم کا ناچ فیضی رہا۔ میں ہونے والا تھا۔ یہ وہ ناچ تھا کہ جس میں مشرق و مغرب کی قید اٹھ جاتی ہے۔ لوگ مختلف اقسام و مکاتبات اقوام کا لباس پہن کر اس میں شریک ہوتے ہیں۔ میں نے بھی تہذیب کر لیا تھا کہ آج ضرور جاذب تھا اور قص میں حصہ لوں گا۔ چنانچہ قدیم اندلسی عرب امیر زادہ کا لباس میں نے اپنے کو منتخب کیا اور اسی لباس میں اس بزم قص میں شریک ہوا۔

اس قص کی مجلس میں بہت سی پابندیاں اٹھ جاتی ہیں۔ جس قدر مرد و عورت اس میں شریک ہوتے ہیں وہ ان تمام قواعد کو ہر کر فریتے ہیں جن کی پابندی اور رعایت عام طور پر کی جاتی ہے مثلاً وہ بغیر تفرقے آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ وہ سابقہ شناسائی کے بغیر بے تکلف ہوتے ہیں۔ وہ بغیر پہلے وعدہ کئے ملتے ہیں۔ ان میں سو جو جس سے چاہے قص کر سکتا ہو اور کرنا ہو غرض ان آپس کی ملاقاتوں میں بوٹے اور جوان، مرد و عورت اور پشت و برعاست میں قاعدے قانون کی قید باری نہیں رہتی۔ میں نے دیکھا کہ اس مجلس میں قص میں غزال بھی موجود تھی۔ اس سے مجھ سے پہلے کوئی رسم وادہ نہ تھی۔ لیکن مجھے یہ موقع غنیمت معلوم ہوا کہ اس سے ملوں اور اس کو اپنے رفیق عرب کے حال پر انتہات کی سفارش کروں اس غریب کا حال بتا کر سو التجا کروں کہ اگر وہ نہیں تو کم از کم اس سے اتنی بے اتفاقی تو نہ کیا کرے کہ وہ بات سے بھی محروم رہے۔ جب وہ چاہتا ہے کہ اس سے رازہ رسم بڑے تو کیا وجہ ہے کہ جس کی معدوم خواہش کو ٹھکرا رہی ہے۔ میں نے ارادہ کیا کہ اس قص میں اس کا شریک نہ بن سکوں اور اپنے

دوست کی وکالت کروں گا۔ آپ باور کیجئے کہ اب تک میرے دل کو اس سے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا میرا سچا ارادہ اور غلغلہ نہ خیال یہی تھا کہ غزال کو اپنے دوست سے ملا دوں، کیونکہ اس کی تمنائیں اور آرزوؤں کی یہ پامالی مجھ سے دیکھی نہ جاتی تھی۔

بہر حال میں نے غزال کو رقص کرنے کی دعوت دی، میری یہ حرکت آپ کی نگاہ میں غیر معمولی ہو، مگر وہاں کے ادا کے لحاظ سے غیر معمولی نہ تھی۔ اس لئے کسی نے کچھ بھی خیال نہ کیا اور ہم دونوں ناپختہ گئے۔ ہم ناچ رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے میرے لئے غزال سے باتیں کرنے کا اس وقت اور کیا موضوع ہو سکتا تھا اس لئے میں نے پوری آزادی اور صفائی سے اپنے عرب دوست کا قصہ شوق منہ نہانا شروع کر دیا اور کہا کہ غزال تم ہر روز میوزیم میں آتی ہو، میں بھی وہاں آتا ہوں میں نے تم کو وہیں ایک بار نہیں بار بار لایا، روز دیکھا ہے لیکن میرے ساتھ وہاں میرا ایک دوست بھی جوتا ہے۔ میرا وہ دوست تم سے ملاقات چاہتا ہے۔ اور تم اس کی طرف دیکھتی بھی نہیں ہو؟ اس نے پوچھا کہ کون شخص ہے؟ میں نے کہا: وہی جو تمہارے سامنے بیٹھا کر رہا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ تم سے ملاقات کرے تم سے راز و رسم بٹھائے۔ وہ تم سے ملنے اور بات کرنے کے لئے تیار ہے۔ مگر خدا نے تم نے بے زبانی کا سبق کہاں سے پڑھ لیا ہے۔ میں مانتا ہوں کہ تم غمی اچھی چیسے لیکن اس حد تک اسے کیسے روار کھا جا سکتا ہے۔“

میری یہ دیکھنا تقریر سوسائٹی کے عام قواعد اور پہلی ملاقات کے لحاظ سے کتنی ہی ناموزون ہو۔ مگر آج کی بے تکلفیوں میں بالکل معمولی بات تھی۔ اس نے میرا بیان سننا نہیں سنی اور مجھ سے وعدہ کیا کہ اچھا ضرور میں تمہارے دوست سے ملوں گی۔ میں نے اپنے عرب دوست کی بہت تعریف کی۔ اس کے حسن کی، اس کے اخلاق کی، اس کی شرافت کی، اس کے علم و دانائی کی۔ باور کیجئے کہ میرے بیان تعریف میں ایک لفظ بھی خلاف واقعہ نہ تھا میں نے جو کچھ کہا صحیح کہا اور دل سے کہا۔ وہ میری باتیں سنتی جا رہی تھی اور سکرا رہی تھی۔ رقص کے بعد اس نے کوئی ٹھنڈی چائینا پینا چاہی، میں نے پیش کی اور کل کی ملاقات کے وعدہ پر ہم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

میں مکان پر پہنچا۔ اپنے دل میں غرض تھا کہ اپنے دوست کی کوئی خدمت کر سکا۔ جاتے ہی میں نے اسے سالامو جازاٹایا اور غرض میں کی ملاقات کا مفروضہ دیا۔ پہلے تو اسے اس مجلس رقص میں شامل نہ ہو سکے کارہنج محسوس ہوا۔ مگر جب کل کی ملاقات کا مفروضہ سننا تو خوشی سے اچھل پڑا۔ غرض اسی کی باتیں کرتے ہوئے، کل کی ملاقات پر خوشی منستے ہوئے وہ سو گیا۔ اب اس کی وہی حالت تھی جس کا نقشہ تقریری نے یوں کھینچا ہے۔

شرپ امید بہ اندر روز عید می گذرد
کراشنا بہ تمنائے آشناختہ است

دوسری صبح کوئی۔ میرا دوست بیدار ہوا تو وہی غزال کی باتیں تعین اور اس کا غری زور بیان اور ملاقات کی تیاریاں

آج اُسے علم تھا کہ ملاقات ہونے والی ہے اس لئے اُس نے اپنے لباس میں اور زیادہ ہتہام سے کام لیا۔ وقت موعود سے پہلے اُس کی بجائے تابی قابل دیدہ تھی۔ آخر وقت آیا اور ہم میوزیم میں اس طرح کہ ہم پہلے عمارت میں داخل ہوئے اور وہ ذرا بعد۔ اب اُس کی بیگانہ دوشی کا وہ پہلے کا سا عالم نہ رہا تھا۔ میں نے اُس کے آتے ہی بڑھ کر دونوں کا تعارف کروایا۔ وہ اس سے خوشی سے ملی اب کیا تھا میرے دوست کا دماغ عرشِ مٹلی پر پہنچ گیا۔

جب ان دونوں میں ملاقات ہو گئی۔ گویا میرا کام ختم ہو چکا تھا۔ گو میں بالکل غیر متعلق حیثیت اختیار نہ کر سکتا تھا مگر میں چاہتا تھا کہ وہ دونوں زیادہ سے زیادہ ملیں اور میں غزال سے کم سے کم ملوں۔ البتہ یہ ضرور دیکھتا رہوں کہ اس ابتلا کی انتہا کیا ہوتی ہے۔ وہ لوگ ملتے رہے۔ یوں ہی میں بھی ملاقات کیا کرتا تھا۔ غزال اچھے گھر لے کر، تربیت یافتہ اور علم و ہنر سے پرستار اور روشن دماغ اور کی تھی۔ قدرت نے اُسے جیسا بے پناہ حُسن عطا کیا تھا وہی اسی حالِ دماغ اور ذہن اور بصیرت عطا کیا تھا۔ یہ باتیں کم لفظی حد میں کم جمع ہوا کرتی ہیں۔ مگر جب ہوا کرتی ہیں تو اور تو اور خود قدرت اپنے اُس شاہکار پر فخر کیا کرتی ہے کہ کائنات کا وہ ذہن اسے نادر کرتا ہے۔ غرض غزال میں تمام وہ باتیں بدجہت تکمیل موجود تھیں جن کے وجود اور ترکیب کا نام انسان یا اس سے لطیف تر نام محدث یا قدرت کی کارگیری و صناعتی کا معراج کمال کہلا کر نہا ہے۔ آپ الفاظ میں اس کی تصدیق نہ کچھو ایسے کہ میری زبان اُس کے حُسن کے بیان میں الکن اور عجیب ہو کر رہ جاتی ہے۔

ہاں تو ہم ملا کرتے تھے۔ یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ وہ دونوں ملا کرتے تھے۔ میں بھی ان سے ملا کرتا تھا۔ مگر تیسرے شخص کی حیثیت سے یعنی دو دوستوں کا تیسرا ملنے والا کیونکہ ملاقات میں تھا۔ ان کی ملاقاتیں روزانہ ہوتی تھیں جو میوزیم تک ہی محدود نہیں رہتی تھیں۔ بلکہ ہم ریسٹوران میں ملتے، سما میں ملتے، میدانوں میں جلتے، گلزاروں کی سیر کرتے۔ کبھی میرا دوست اُس کی دعوت کرتا بلکہ اکثر کرتا۔ کبھی وہ اُس کی دعوت کرتی۔ یہ کہنا حاصل ہو گا کہ کبھی میں بھی ان دونوں کی دعوت کیا کرتا۔

لیکن تجویز ہے کہ جس قدر میرے عرب دوست کی نیازمندی بڑھتی گئی، شہنشاہی میں اضافہ ہوتا گیا، شوق میں ترقی ہوتی گئی، ان سب جذباتِ لطیف و پرجوش کا جواب غزال کی طرف سے کچھ بھی نہ تھا۔ وہ اسی بیگانہ دار تو نہیں شناساں اور اچھے ملنے والوں کی طرح ملتی تھی۔ مگر وہ چہرہ جس کی خواہش میرے عرب دوست کو تھی۔ اور ان دونوں کے میل ملاپ کے جس نتیجہ کا میں منتظر تھا اس کے امکان کا غزال کی طرف سے پتہ بھی نہیں تھا۔ ان کی ملاقات کوئی پابندِ صوم ملاقات نہ تھی، مگر پھر بھی رسمی حدود سے آگے اُسے نہ بڑھنا تھا۔ (برصی)۔

آپ حیران نہ ہوں کہ غزال کی ملاقات کا اسلوب طریق میرے عرب دوست کے لئے ایسا کیوں رہا جسے میں اوپر بیان کر رہا ہوں۔ اُس کی توجہ اسی آہکے نیازمندہ ہیل کی طرف زیادہ سے زیادہ ہوتی جا رہی تھی۔ آپ باور کیجئے کہ میں نے ان دونوں

کو انہی کے لئے ملانا چاہا۔ اس لئے کہ مجھے اپنے عرب دوست پر رحم آتا تھا۔ ان کی ملاقات کرانے یا ان کے تعلقات بڑھانے میں میری طرف سے جو کوشش ہوئی اُس میں کوئی ذاتی غرض یا کسی قسم کی ذاتی خواہش نہ تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں ابتدائی میں عرب دوست کا نام کیوں لیتا، خود ہی ملنے کی راہیں کیوں نہ نکالتا۔ قص کے بعد اپنے اس دوست کو غزال کی ملاقات کا مزدہ کیوں نہ ملتا تھا کہ وہ اس کے لئے یہ مواقع مہیا کر کے خود کیوں غیر بنادیتا اور میری کی طرح ان کے معاملہ مشوق کو میں دیکھتا تھا واقعی یہ ہے کہ میری تمام کوششیں اپنے بھائی کے لئے تھیں اور یہ ایسی بات تھی جس کا کوئی منکر نہ تھا۔ اور نہ کوئی متکبر ہو سکتا تھا یہی وجہ تھی کہ میرا عرب دوست جو بلا کا وہ ہیں اور طبع تھا اور خود مثبت نے بھی جس کے حواس کو اور تیز کر دیا تھا کم انکم اس باب سے میں اس معاملہ کی حقیقت کو پا گیا۔ اُس نے جان لیا کہ غزال کو گو اس سے التفات تو ہے مگر ایک اور قسم کا اور اس کے مقابل میں مجھ سے جو لگاؤ ہے وہ اور قسم کا ہے اور بڑا جتنا ہمارا ہے۔ اور وہ یہ بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ ظاہر و باطن اس معاملہ میں میرا کوئی دخل نہ تھا۔ اب جو کچھ ہو رہا تھا غزال کی طرف سے تھا۔ آپ کا سہیل یا اُس کا ہم قوم سہیل کسی فدا رسی کسی بے وفائی، یا کسی خیانت اور کسی قسم کی دوست کشی کا گناہ گار نہ تھا۔

اگر معاملہ دگرگوں ہوتا تو جانے کیا ہوتا یا ہو جاتا، مگر میرے عرب دوست نے قدرت کے، یا زاہد جمیع یہ ہو گا کہ غزال کے فیصلہ کو تسلیم کر لیا۔ اور جب لے میرا دشمن ہونے یا مجھے اپنا دشمن سمجھنے یا غزال سے نفرت کرنے کے اُس نے وہ روش اختیار کر لینا چاہی جواب تک ان دونوں کے بارے میں میری رہی تھی۔ یہ سب راصل خاموشی میں بغیر کسی اظہار خیال کے طے ہو رہے تھے کہ اتنے میں میرے عرب دوست کو پیرس سے ایک نار آیا۔ جہاں کسی خاص معاملہ میں اس کی ضرورت تھی اور یہ ایسا معاملہ تھا کہ وہ اسے ملا نہ سکتا تھا۔ وہ جاتے پر مجبور تھا۔ اُس نے شاید رات کی تنہائیوں اور دل و دماغ کی پہنائیوں اور گہرا رُخول میں اپنی محبت کی پامالی کا تم کیا۔ مگر پیرس کو جانے سے پہلے یہ کہہ کر مجھے غزال کے سپرد کر دیا کہ دو غزال! میں سہیل سے جدا ہوتا ہوں تم اس کا خیال رکھنا اس کو آرام پہنچانا ۵

امید تھی کہ عرب دوست کا کام جلد ختم ہو جائے گا اور وہ کچھ دن کے بعد پیرس سے واپس آجائے گا مگر غلاف توقع اس کا قیام طول کھینچ گیا۔ اُس کے غلطو غزال کے نام متواتر آتے رہتے تھے ان میں اُسے یہی تاکید ہوتی تھی کہ دیکھنا سہیل کو کھو نہ دینا۔ میں واپس اگر تم سے سہیل کو لے لیا اور خوش ہو لگا۔ اس کے دل کو رنجیدہ نہ کرنا کہ اس کا رنجیدہ ہونا دنیا کو میری نگاہ میں تاریک بنا دے گا۔

غزال اور فرید کے تعلقات مجھ سے پوشیدہ نہ تھے۔ غزال کا مجھ سے التفات میرے لُحی معانہ تھا۔ پہلا گھر ہم ملے تھے تو اب زیادہ ملنے لگے۔ پہلا اگر صرف بیروزیم میں ملا کرتے تھے تو اب برلن کے تمام جیل اور مشہور مقامات میں ہماری ملاقات ہوتی تھی

فرہیت کے تمام لمے، فرہیت کے تمام مواقع، تعطیلات کے تمام اوقات میرے ادغزال کے باہم مل کر صرف ہوا کرتے تھے۔ اس نے اپنے گھروالوں سے میرا تعارف کرا دیا تھا۔ اس کے والد جو دہلی عالم تھے، علم کے قدردان تھے۔ وہ بوڑھے تھے مگر ہمارے کام کے جوانوں کا کیا منہ ہے کہ ان کے سامنے بات کر سکیں اور جانی کا دم بھر سکیں۔ وہ محبت و توانائی، دعا تھ پادش کی تازگی، وہ کام کرنے کی ہمت و اہلیت، وہ نہ ٹھکنے والا عزم کہ رشک آتا تھا۔ ہمیں دیکھ کر ہندوستانیوں کی حالت زار پر رونما آتا تھا کہ جہاں بڑھا آیا تو ہندوستانی مردہ سے بدتر ہو جاتا ہے۔ لیکن ہندوستانیوں کی جانی بھی موت کے قریب قریب ہی ہوا کرتی ہے۔ ساتھ برس کی عمر میں ہندو شرم، کام و ہندو کی شغولیت، اور دھرم و بھوک، گھوڑے کی سواری وغیرہ وغیرہ کے والد کا معمول تھا۔ ادغزال کی ماں بھی ہندو تھی۔ محبوب فرشتہ صحت و عورت تھی۔ اس کا بڑھاپا بھی ہماری ہندوستانی عورتوں کی طرح قابلِ رحم بڑھا پاتا تھا کہ جس سے غیر تو غریب بننے بھی پناہ ملنے لگتے ہیں۔

میں ان کے گھر میں اکثر لایا جاتا تھا۔ خود بھی اکثر جاتا تھا۔ ہمیشہ خندہ پیشانی اور سرور دل اور پھیلے ہوئے ماتحتوں کو میرا استقبال ہوتا تھا۔ غزل کے والدین نے پہلے پہل تو شاید ہماری بطنی بیوی لائی فاقوں کو کسی قدر اذیت کی نظر سے دیکھا تھا، مگر وہ اپنے جگر پارے کی طبیعت اس کی داغی اور قلبی حالت سے خوب متاثر تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی غزال کا ضمیر جذبات سے نہیں بلکہ فہم و فراست پاکیزگی و لطافت اور علم و ہنر سے اٹھایا گیا ہے۔ اس لئے اگر انہوں نے پہلے پہل مجھے اجنبی کو تھا تو انداز سے دیکھا تھا تو اب اپنے انداز سے میں پورا یقین کر کے پیدا زادہ و دارہ شفقت سے میرا استقبال کرنا شروع کر دیا۔ انہوں نے ہم دونوں کو جب بھی تنہا دیکھا ہمیں اسی حال میں پایا کہ ہم دو طالب علم ہیں اور فقط علم کی حرا و ادب کی پرسی پر فدا ہیں۔ ہمارا موضوع کلام لٹریچر تھا۔ خواہ وہ کسی قسم کا ہو فلسفہ تھا خواہ قدیم ہو یا جدید۔ غزال کی وسعت نظر ادب و فلسفہ میں میرے لئے حیرت افزا تھی۔ ہماری گفتگو جو من زبان میں ہوا کرتی تھی۔ اور ہر روز کی ملاقات اور ان ہر روز کے علمی بحث و مباحثوں نے میری زبان کی روانی اور میری زبان کی میں چار چاند لگا دیئے تھے۔ جو چیز لوگوں کو کہیں برسوں میں جا کر حاصل ہوا کرتی ہے وہ مجھے غزال کی ہم نشینی کی بدولت مہینوں نہیں دنوں میں حاصل ہو گئی تھی۔

آپ جانتے ہیں کہ گوٹے جرمنی ہی کا نہیں یورپ کا بلکہ صرف یورپ کا نہیں دنیا بھر کا شاعر مانا جاتا ہے۔ جرمنی کے لوگ اس کو اپنا قومی اور وطنی شاعر سمجھ کر اس کی تعریف ہی نہیں اس کی پرستش کرتے ہیں۔ جرمنی کے نوجوانوں کے خیالات و عقائد احساسات پر گوٹے کا فائرسٹ چھایا ہوا ہے۔ اس لئے مجھے کچھ بھی حیرت نہ ہوئی جب میں نے دیکھا کہ غزال کو فائرسٹ کے صفحات ازبر تھے۔ اور وہ اس کے نکات بڑی ہی شیریں زبان سے ادا کیا کرتی تھی۔ جب وہ فائرسٹ کی اتنی شیلیاں تو اس کے خیالات کیلئے حکیم فائرسٹ سے مختلف ہوتے تھے۔ وہ کبھی چیز میں نہ جاتی تھی وہ تو وہ اس کے گھر کے اور لوگوں میں سے

بھی کوئی چرچ نہ جاتا تھا نہ جانے کی وجہ یہ تھی کہ چرچ والے جو کچھ کہتے ہیں کرتے نہیں۔ دوسرے لوگوں میں جو کچھ دیکھنا چاہتے ہیں خود ان میں ان باتوں کا نام نشان نہیں۔ ان کی رسوم و قیود کو حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ان کی عبادات کھانا و پینے اور ان کی رسوم محض قیود میں منوئیت سے خالی۔ نیکی کی کوئی منزل ان سے آیا نہیں۔ قلب کا کوئی گوشہ ان سے روشن نہیں۔ سینہ کا کوئی حصہ ان سے شاداب نہیں۔ ان کی تصویریں جلی ہیں۔ ان کے الفاظ فری ہیں۔ ان کے مطلقانات ادا نام ہیں۔ ان کے یہ خود ساختہ تمام جال انسانوں کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کے لئے ہیں۔ انسان کو انسان سے ملانے اور مشیت انسان کے اس کی محبت، اس کی خدمت، اس کی قدر، کہنے دیجئے کہ اس کی پرستاری و پرستش کرنے کے لئے نہیں اس لئے وہ انسان جو ان روز کو سمجھتا ہے۔ کیوں فریب نفس میں مبتلا ہو۔ کیوں اپنے لہجے و بصیرت کے مطابق دنیا میں زندگی بسر کرے اور ان مہمہ کاروں کی محترمہ بدرنگی سے اپنے قلب کے آئینہ کو داغ دار کرے۔ وہ گندہ شکی الجھن میں پڑتی تھی۔ وہ آئینہ کے ٹکڑے فکر مند تھی۔ وہ حال کی قائل تھی۔ وہ روح کی مذہبی اصطلاح کی منکر تھی۔ وہ روحانیت کی پادریاں گپ کی کاغذ تھی۔ گودل کی صفائی، دماغ کی عقلیت اور فیکر کی روشنی پر جان فدا کرتی تھی۔ وہ کہا کرتی تھی کہ تمام مذہبی عبارات کو مفید اداروں میں منتقل کر دینا چاہئے۔ وہ کہا کرتی تھی کہ انسان کو انسان سے نفرت سمجھانے والی اور انسان کو انسان کے خون کا پیاسا بنانے والی تمام کتابوں کو دیا پرور کر دینا چاہئے۔

میں کہہ چکا ہوں کہ وہ لٹریچر کی شہیدانی تھی اسی لئے اسے انگریزی زبان سے بھی افس تھا۔ اور وہ انگریزی زبان کے ادب عالیہ پر شمار تھی۔ اس نے ملٹن اور شکسپیر کو غور سے مطالعہ کیا تھا۔ انگریزی میں کبھی کبھی نہ کچھ لکھا بھی کرتی تھی۔ میں اپنی معلومات، اسکے مطابق اس کے اس انگریزی ادب سے شغف میں اور زنی دے رہا تھا۔ انہی مضامین پر ہمارا اکثر تبادلہ خیالات رہا کرتا تھا۔ اس نے بہت سے مقالات لکھے تھے، جن میں میرا مشورہ شامل ہوا تھا۔ ملٹن پر اس نے ایک خاص مقالہ لکھا تھا۔ اس کی تکمیل میں میرا بھی خاص حصہ تھا۔

ہم دونوں دوست تھے، دو طالب علم دوست۔ جو علم کی فضا میں سانس لیتے اور علم ہی کی فضا میں پرواز کیا کرتے۔ اور علم ہی کے سیرے میں ایام زندگی بسر کرتے تھے۔ دنیا میں اور کون کون سے مسائل میں جو حوصلہ طلب ہیں ان سے ہمیں واسطہ نہ تھا عروہ و عورت یہ دو اہمیت مختلف آپس میں کیوں ایک دوسرے سے ملحق ہوتے ہیں؟ اس پر ہم بہت بلند اور بہت ہی مقدس تھے۔ ہمارا طبع نظر گوشت پرست سے بہت پرے قلب و دماغ کی گہرائیوں اور عالم منوئیت سے متعلق تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہماری باتوں میں ان جذبات کا عنصر اتنا کم کبھی نہ آیا تھا ہماری نگاہیں، ہماری حرکات و سکنات، ہماری نشست و برخاست، ہماری باتیں، ہمیں علم کا پروانہ تو ظاہر کر سکتی تھیں مگر دنیا کو رواج کے مطابق ایک دوسرے کا دیوانہ نہ کہہ سکتی تھیں۔

نیں جب تک برلن میں رہا ہیں اکثر و بیشتر تنہا ملنے کا اتفاق ہوا۔ بعض ایسی تقریبات بھی پیش آئیں کہ جن میں جنی کا بچہ، بچنگلوں، میا بانوں، مرغزاروں، لالہ زاروں میں پہنچ جاتا ہے۔ ہر شخص اپنے اپنے مذاق کی داد دیتا اور اپنے دل کی اسان نکالتا ہے۔ یہ وہ ایام اور ایسے موسم ہوتے ہیں کہ جن میں جذبات کا دھور انسان کو سرحد کی وجہ سے مجنون بنا ڈالتا ہے۔ ایسے مواقع پر بھی بہتر سے بہتر منظر ہمارے سامنے اور محظوظاتے محفوظ قابل رشک کچھ تنہائی میں ہم دونوں بیٹھے ہوا کرتے تھے ہماری گفتگو کچھ ان صدد سے آگے نہیں بڑھی جو داغوں کو ایک کو دیا کرتے ہیں۔ ہمارے لئے ہماری تنہائیاں تماشا گاہ ہوتی تھیں اور تماشا گاہ کچھ خلوت کا سکون و سکوت۔ اسی عالم میں ہماری زندگی بسر ہو رہی تھی کہ میرے قیام برلن کی مدت تمام ہو گئی۔ جس مقدمہ سے میں اس مدینہ العلم میں مقیم تھا وہ حاصل ہو چکا تھا۔ اس نے اب وہ گھڑی آگئی کہ ہم ایک دوسرے سے جدا ہوں۔

غزال کے گھر والوں کے لئے بھی میرا نئے سے جدا ہونا شاق تھا۔ غزال کے والد کو افسوس تھا کہ میں ان سے جدا ہونا ہوں۔ غزال کی والدہ کو افسوس تھا کہ میں ان کے وطن سے جا رہا تھا۔ اس کے بھائی جو وطن میں تھے ان کو بھی صدمہ ضرور تھا۔ ان کے گھر میں اس نے تلخفنی سے انہوں کی طرح آنے اور رہنے والا پر دی ان سے جدا ہو رہا تھا۔ لیکن غزال کی اویسری جذباتی کامیابی حاکم تھا۔ وہاں جسم و روح کی جذباتی زخمی۔ بلکہ روح کی مدح سے جذباتی کامیابی پر پیش تھا۔ آخر ہم دونوں میں یہ ہوا کہ اگر ہوسکے تو میں وطن کو واپس ہونے سے پہلے پھر جرمنی آؤں گا۔ وہ غزال کو ضرور انگشتان آئے گی۔ وہ ان آئے ہیں اور کوئی اور کام ہو یا نہ ہو۔ لیکن مجھے ملنا اہم فرض اور مقدس فرض ہوگا۔

میں انگلستان گیا۔ تعلیم کا لقیہ کام پورا کیا۔ فاکٹری کی ڈگری لی، اور یورپ کے تمام مشرقی علاقے جمع میں مشرق کی نمائندگی میں جو مقامات میں نے پیش کئے وہ توجہ سے سنے گئے۔ اور آپ کے ناچیز دوست کی تحقیق اور آزادی و احسانیت رائے کی داد ملی۔ اجازت ملنے ان واقعات کی وہم و غم چھوڑ دی جس سے دوست خوش اور حاضہ شاید ناخوش ہوئے ہوں گے۔ یورپ تو میری کامیابیاں کی خبریں برلن میں بھی پہنچی ہوں گی۔ مگر میں نے ان جو اس کی رواد کے مٹیوہ ترشے غزال کو بھی بھیج دیئے۔ وہ ان کو دیکھ کر خوش ہوئی کیونکہ جن الفاظ میں میں نے میرے کارناموں کو سراہا اب تو نہیں کسی اور وقت آپ کو ضرور دکھاؤں گا۔ لیکن سلسلہ کام کے لئے آٹیا دیکھئے کہ جب انگلستان میں بھی میرے کام تمام ہو چکا۔ تو میرا ارادہ ضرور تمام اور اپنے وطن میں ہوتے ہوئے ہندوستان پر پس آنے کا تھا۔ لیکن میں وہاں سے قدم باشر نکال سکا تھا۔ حسیب تک میں غزال سے یا غزال مجھ سے کم از کم ایک بار مل لیتی۔ انہی دنوں میں مجھے پہلے ایک خط ملا کہ وہ مغربی برلن سے روانہ ہو کر لندن آنے والی ہے، اور پھر اس کے لئے تیار کیا کہ وہ وہاں سیر وادہ ہو چکی ہے۔ اب کیا تھا، وال کا کنول کھل گیا اور برلن سے مجھے وہی خوشخبری آنے لگی جو وہی کو دو مویاں سے کسی خاص فتنے کی تھی۔

غزال لندن میں ان پہنچی اور میں اس کے استقبال میں تھا۔ یہ سچ ہے کہ اس کا قیام ایک ہوش میں تھا۔ لیکن وہ دل کا بیشتر

حصہ میرے ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ میں نے اُسے لندن میوزیم دکھایا۔ لندن یونیورسٹی دکھائی۔ وہاں کے تمام قابل دید مقامات دکھائے۔ اور قابل ملاقات اربابِ علم و ہنر سے اُس کی ملاقات کرائی یہ مطلب اُن اصحاب سے ہے۔ جن تک میری رسائی تھی۔ غرض میری وجہ سے وہ لندن میں جنسی نہ تھی۔ اگر میں نہ ہوتا تو میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ وہ لندن میں پریشان ہوتی، اگر یہ ضرور ہے کہ میری وجہ سے اُس کے لئے لندن اور برلن میں کوئی اہمیت محسوس نہ ہوتی تھی۔

یہ کتابتاویل کلام ہے کہ ہماری ملاقاتوں اور گفتگو میں علمی مسائل زیر بحث زیادہ رہا کرتے تھے۔ اُن اب میرے خیالات میں ایک رحبت پیدا ہو رہی تھی یعنی میں اسپر فالے نہ تھا نظر نہ آتا تھا کہ ہماری گفتگو علمی اور ذہنی مسائل تک ہی محدود رہا کرے۔ بلکہ میں چاہتا تھا کہ اس میں کسی اور بات کا بھی کسی فت رد اخذ نہ ہو۔ پھر میں اس پر بھی مطمئن نہ تھا کہ ہم دونوں جو ایک دوسرے کو چاہتے ہیں اور جن کے مذاق میں اس حد تک یکسانیت و وحدت موجود ہے، مشرقی و مغربی اُلگ اُلگ رہیں کیوں ایسا نہ ہو کہ مغرب مشرق کو اپنا وطن بنائے اور غزال مغربی ہو کہ مشرق کے مطلع سے صورت آفتاب برآمد ہو۔ کیا اس سے میری زندگی پر متغیل نہ ہو جائے گا۔ اگر یوں ہو تو میرے دماغ کی پرواز ہفت افلاک سے پرے تک کی رہا کرے گی کیا اس سے میرے علمی کا ناموں میں چار چاند نہیں لگ جائیں گے کیا اگر غزال میرا دایاں بازو میں جائے تو میں علمی اور تحقیقی دنیا میں ایک انقلابِ عظیم یہ با نہیں کروں گا۔ اب تو میں کھلے کھلے غفلتوں میں آپ سے یہ باتیں اور یہ مراتب کہہ رہا ہوں مگر میرے دل نے یہ مدراج آہستہ آہستہ طے کیے تھے۔

لندن کو میری جدائی کا خیال غزال کے لئے بھی گراں تھا۔ اس نے برلن سے میرے چلے آنے کو اتنا مشکل ایسا کٹھن قرار نہیں دیا تھا جس قدر وہ میرے لیے پے چلے آنے کو محسوس کرنے لگی تھی۔ اور جس قدر ہماری جدائی کے ایام قریب ہوتے جارہے تھے اس کے میرے ساتھ رہنے کے اوقات میں زیادتی ہوتی جاتی تھی۔ جس طرح میرا دل اس پر راضی نہ ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے الگ نہ اسی طرح کی کیفیت کچھ اس کی بھی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ لندن میں اس کے قیام کا کوئی ممکن لمحہ بھی سوائے میری رحبت کے کسی اور جگہ کسی آدم کار میں صرف ہو۔ الا یہ کہ وہ رات کو جائے ادھاپنی قیام گاہ پر سو جائے۔ ابھی لندن سے میری واپسی میں تو کچھ دن باقی تھے مگر خود اس کے لندن سیراں واپس چلے جانے کا وقت قریب سے قریب تر آگیا۔ اس سے ہمارے دلیں کو سکون میں طوفان کی سی کیفیت پیدا ہونے لگی۔ گویا مسائل فلسفہ ہمیں فراموش ہونے لگے۔ گویا ہم ایک دوسرے سے قریب نہ رہ کر اپنے آپ کو ایک دوسرے سے بعید تر محسوس کر رہے تھے۔ گویا ہمارا قُرب ہمارے باہمی تباہی کا مصلحت تھا گویا ہماری زبانیں سخن دانی اور مخموری بھول گئیں تھیں۔ گویا دنیا کی تمام علمی کتابیں ہماری نگاہ میں ساوا ادراک کے مجموعے رہ گئے تھے۔ گویا ہم اپنی زندگیوں کی شادمانی کا حصہ کر کے بے چکے تھے۔ ادب ہمارے حصہ میں شادمانی، زلفہ دلی اور شناخت کے غماض باقی نہ رہے تھے۔ ہم کس بھنور میں تھے۔ ہمیں کچھ پتہ نہ تھا۔ ہم ان بروت کی سلوں کے نیچے سے کیسے سر اٹھائیں اور ہمیں بھٹکے کیسے نکلیں اس

عالم کے کسی دیے زبانی سے کیونکر برآمد ہوں، کچھ سمجھیں نہ آتا تھا۔ گو کہنے کو ہم دونوں ساتھ بھرتے تھے۔ ساتھ ٹھٹھے اور بیٹھے تھے ساتھ کھاتے اور پیتے تھے اور باتیں بھی کیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی سنسن بھی لیا کرتے تھے۔ لیکن وہ بات جو پہلے تھی کہ ہم علم کی ہونیا سانس لیا کرتے تھے، باقی نہ رہی تھی اب ہماری مثال ایک تازہ پھول اور ایک شیدائیل کی سی نہ رہی تھی۔ ہم میں ایک دوسرے سے جدا ہونے کی تاب نہ تھی۔ ہم ایک دوسرے سے جدا رہنے سے ڈرتے تھے۔ ڈرتے تھے موت کے سے خوف سے۔ لیکن ہمارا قریب بھی اس خوف پر غالب نہ آسکتا تھا۔ یہ کیا عالم تھا۔ الفاظ اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ ہاں اگر کسی پر یہ حالت وارد ہو تو وہ اسے محسوس کر سکتا ہے۔ ایسے ہی جیسے ہم نے محسوس کیا تھا۔ شاید حزیں کے یہ الفاظ بھی کسی حد تک ہماری اس فنت کی حالت کی عکاسی کر سکتے ہوں۔

من از حیرت تو از ملکیں نہ ایماے نہ تقریرے
بدان ماند کہ ہم بزم است تصویرے بقصورے

آخر وہ وقت آگیا کہ یہ گنتی سبجہ جائے اور عقداً لایخل حل ہو جائے اور دل کا راز زبان پر آجائے اور یہ گو گو کا عالم باقی نہ رہے۔ ایک دن ہم دونوں دیوانے ٹیمر کے کنارے ایک خاص قطعہ زمین پر بیٹھے تھے۔ ہم جہاں بیٹھے تھے تنہا تھے۔ ہم دونوں تھے تیر کوئی نہ تھا۔ ہمارے قریب قریب کسی آدم زاد کا پتہ نہ تھا۔ اس وقت وہ میں نے محسوس کیا کہ میری حالت وہ ہے جو عشق سے تعبیر کی جاتی ہے اگرچہ یہی بہت کموں نے اپنا عشق اس پر ظاہر کر دیا۔ وہ کیوں تو کیا ہوتا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ غزال کی طرف سے انکار نہ ہوگا۔ میں جانتا تھا کہ غزال مجھے اس سے زیادہ چاہتی ہے جتنا میں اس سے چاہتا ہوں۔ اس لیے مجھے اعتماد تھا کہ اس مرفوع شوق کا نتیجہ وہی ہوگا جو میرا دل چاہتا ہے۔ ہماری زندگی کے صفحات ہم دونوں کے سامنے رکھیں، نشان سے کھلتے، اس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا تھا۔ اس کی نہ پوچھیے۔ وہ ایک سحر جیسی جو شاید آسمان سے انسانوں کی آزمائش کے لئے بھیجی گئی تھی۔ اس سے دیکھ کر مذہبی کتابوں کے کم از کم اُن جنوں پر میرا ایمان و اعتماد نہ رہا تھا جن میں عورت کو شیطان کی چلی، گوشت کا بے جان لٹھڑا، یا فیضی پس کی پیداوار، یا ناقصات العقل یا جہنمی یا جہنم میں زیادہ تعداد میں جانے والی مخلوق یا مرد کے لئے قندہ مرد کے لٹھڑا کو شیطان کا آلہ کار وغیرہ بتایا گیا ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ پاکیزگی جنس اور علم کے اگر کچھ سمنے اور مفہوم ہو سکتا ہے تو اس مفہوم ہی کو غزال کہنا چاہئے۔ رہائیں، تو میری زندگی کا کوئی لازا اس سے پوشیدہ نہ تھا۔ میرے متعلق تمام خفیہ و علنی باتیں اس کو معلوم تھیں۔ کیونکہ میں اس کو گناہ سمجھتا ہوں، گناہان کو خصوصاً ایسے شخص سے کراس میں اور ہم میں محبت ہو، اور ہماری زندگیوں پر ایک دوسرے کا اثر پڑ سکتا ہو یا پڑ رہا ہو۔ یا اثر پڑنے کی امید ہو۔ اس کو یہ بھی معلوم تھا کہ اس کے انداز کے مطابق اگر میں علم کی دولت سے محالاً نہیں تو مفلس اور قیدیت بھی نہیں۔ مگر دولت ظاہر کی میرے ہاں وہ خداداد نہیں۔ اس کو یہ بھی علم تھا کہ میری پہلے تو بیوی ہو جو وہ ہے، اور وہ بیوی مجھ سے محبت کرتی ہے، اور مجھے بھی اس سے تعلق خاطر ہے۔ پھر نہ صرف میری بیوی ہی موجود ہے

بلکہ دوپے بھی نہیں۔ اور اسی بات پر تو وہ کہا کرتی تھی کہ کسی مرد کے دو بیویاں ہونا چندان عقل کے خلاف نہیں۔ ایک عورت سے ایک مرد شادی کرنا بے اس سے وہ خوش بھی ہوتا ہے۔ مگر عورت اس کی زندگی میں دخل نہیں ہوتی۔ لیکن اس کی اس ازدواجی زندگی کے دوران ہی میں ایک دوسری عورت آتی ہے اور وہ اس کی زندگی یا اس کے دل کے نازک ترین گوشوں میں دخل ہو جاتی ہے اور اتفاق سے وہ اس کی زندگی کا آفتاب اور اس کی زندگی کا نصب العین ہوتی ہے اور ہو سکتی ہے۔

غرض قضایہ یہی جو میں نے اوپر دکھائی۔ حالات وہ تھے جو میں نے اوپر بتائے کہ میرے ارادوں نے الفاظ کی صورت اختیار کی اور وہ زبان پر آگئے۔ میں نے کہا۔

غزال! مجھے تم سے محبت ہے اور میں چاہتا ہوں کہ تم میری شرکت زندگی ہو جاؤ میرے یارِ وفا کو اس کے لئے اجنبی نہ ہوں گا اس وقت ان کا یہ اثر ضرور ہوا کہ اس کا رنگ جو پہلے ہی شمع و سفید تھا اور زیادہ سرخ ہو گیا۔ اور دیر تک اس کی یہ حالت رہی آخر وہ سنبھل اور اس نے کہا: سہیل مجھے تم سے محبت ہے اور تمہارے اس اظہار محبت پر میں تمہاری شک گزار ہوں کہ تمہاری زبان پر بھی وہ بات آتی جس کا جو مرد رات دن کیا کرتا تھا۔ تمہاری شرکت زندگی ہونا میری زندگی کا انتہائی مقصد تھا لیکن اس کے باوجود میں تم سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔ اس کو کہ مجھے تم سے محبت ہو اور میری یہی تم سے محبت مجھے مجبور کر دی کہ میں تم سے شادی نہ کروں۔ اس لئے کہ میں معلوم اس خلق کا اثر تمہارے قبیلہ والوں پر کیا ہوگا۔ نہیں معلوم تمہارا والدین کی کیا کیفیت ہوگی نہیں معلوم تمہاری محبت شمار ہوگی کیا انجام ہوگا۔ میں اپنی جگہ تمہارے ساتھ مغرب سے مشرق نہیں بلکہ اگر مشرق سے بھی پرے کوئی اور مقام ہو تو جانے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن میری یہ محبت میری نظریں ملعون ہو جائے گی۔ اگر میری وجہ سے تمہاری زندگی پر تاریکیاں آئیں تمہارے سامنے مصائب آئیں۔ تمہارے متعلقین کو صدمہ ہو۔ میرے انکار کو کہیں اس کا مصداق نہ سمجھ لینا کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب اور یہ دونوں کبھی مل نہیں سکتے۔ کیونکہ عشق و محبت میں مشرق و مغرب کی کوئی قید نہیں مشرق و مغرب کی قید لوگوں نے اپنے اغراض سے بنائی ہے اور عشق و محبت حدود و قیود سے آزاد ہیں۔

میں نے کہا کہ تم نے جو کچھ کہا جیسے ہے۔ لیکن جب تم میرے ساتھ ہو تو میں دنیا کی تمام مخالفتوں کو اپنے رانے کو ہٹا سکتا ہوں۔ آخر دنیا کی مخالفتیں کیا ہیں؟ مصیبتیں کیا ہیں؟ کچھ بھی نہیں! اگر اس کیلئے ہوں جو ہمارا دل بڑا ہرک دل میں ہے۔

غزال نے کہا تو میں جانتی ہوں کہ تم سب کچھ کہہ سکتی ہو۔ لیکن میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تم پر آفات آئیں میں اپنے آپ کو تمہارے لئے قربان کر سکتی ہوں اس لئے کہ میری قربانی تمہاری قربانی ہوگی۔ لیکن میں تم کو قربان نہیں کر سکتی کہ تمہاری قربانی تمہاری قربانی ہی نہ ہوگی میری بھی ہوگی۔ اور تمہارے متعلقین کی۔ میں عورت ہوں اور عورت بھی محبت کرنے والی۔ اور کوئی عورت جو محبت کی دھڑ سے آگاہ ہو۔ وہ خود غرض نہیں ہو سکتی۔

اُس وقت دونوں طرف سے ایک ہی آواز پیدا ہو رہی تھی کہ ہم ایک دوسرے کے ہیں۔ میرے ہاتھ میں غزال کا ہاتھ تھا۔ وہ مجھ سے بالکل قریب بیٹھی تھی۔ میں نے چاہا کہ اُس کے ہاتھ کو اٹھاؤں اُس نے مجھے اٹھانے دیا۔ میں نے چاہا کہ اُس کے ہاتھ کو اپنی لبوں سے لگاؤں لیکن اُس وقت میں نے محسوس کیا کہ اُس کے ہاتھوں کے اعصاب میں کچھ کچھا وٹ سی کر رہی ہے۔ اُس بے چین نے سمجھا کہ وہ راضی نہیں کہ میں اُس موقع پر اُس کے ہاتھ کو بوسہ دوں۔ اگر میں جسارت کرتا تو کر سکتا تھا مگر لوہیپ کی عورت کا جو تجمل آپ کی نظر میں ہے میں اُس کی تردید کیسے نہیں بلا لانا۔ واقعہ کے لئے کہتا ہوں کہ اگر میں جسارت کر کے پیارے لیتا تو اُس کی دنیا بدل جاتی۔ اور اُس کے لئے میں راضی نہ تھا۔ بہر حال ہم اس فراق کے ساتھ علیحدہ ہوئے کہ ہم چاہتے میاں بیوی ہو کر نہ رہ سکیں مگر مشرق و مغرب میں ہم خیال ہم مذاق، دوست ہو کر رہ سکتے ہیں۔ ایسے دوست کہ ہماری دوستی اپنی معنویت کے لحاظ سے دنیاوی خاص چیز ہے۔ وہ اُس نے کہا کہ میں یہ جانتی ہوں کہ میں تمہاری بیوی نہیں ہو سکتی لیکن مجھے ہمیشہ تم سے ایسی ہی محبت رہی گی جو ایک عورت کو ایک مرد سے ہو سکتی ہے۔ اس پر میں نے کہا کہ اگر برلن میں کوئی ایسا آدمی ہو جو تمہارے دل و دماغ کی خوبیوں کو سمجھ سکے اور قدر کر سکے اور اس کا تمہاری زندگی پر اثر نہ ہو یا ہو سکتا ہو تو اس سے شادی کر لیا کہ شادی کرنا بھی دنیا کا رستہ ہے۔ لیکن میں مشرق میں جا کر بھی جہاں میری بیوی موجود ہے عالم خیال میں تمہاری ہی پرستش کرتا رہوں گا۔

دنیا کو بالافلسفہ اچھٹا معلوم ہو تو ہو مگر ہم اسے حقیقت سمجھتے ہیں ہماری رائے میں شادی دنیا داری کی اور ایک ایسا معاملہ جو ایک عورت اور ایک مرد میں طے پاتا ہے اور دونوں طرف سے خوش معاملگی کا عہد کیا جاتا ہے جسے جانبین کو پوری شرافت پورے خلوص سے نباہنا چاہئے۔ اور اس کے مقابل میں محبت وہ تعلق خاطر ہے جو ایک شادی شدہ مرد کو ایک شادی شدہ عورت سے ہو سکتا ہے یا ایک شادی شدہ عورت کو ایک دوسرے مرد سے ہو سکتا ہے۔ بغیر ان تعلقات کے شائد کے جواز وہ اجتماعی تعلقات کی صورت میں متوقع ہوتے ہیں۔ اس تعلق خاطر کو ان الفاظ میں بھی اویا جاسکتا ہے کہ مرد و عورت کی شادی ہوتی ہے اور محبت و عشق وہ دو عمل کی شادی۔ ہو سکتا ہے کہ جن کی جسمانی شادی ہو ان کی روحانی شادی یا ان کے دلوں کی بھی شادی ہو جائے۔ اسی طرح ضروری نہیں کہ لڑکوں اور مردوں کی شادی کے لئے جسمانی تعلق کی بھی امتیاج ہو۔ ایسی صورت میں جسمانی تفارق و تہاجر قبیح وصال کے منافی نہیں ہو سکتا۔ اس حقیقت کو کسی اور رنگ اور ادعا و عنوان سے بھی بیان کیا جاسکتا ہے۔ اس کو یوں لے کر اس کے کہا کہ جب یہی فیصلہ ہے کہ ہم قربانی کریں تو ہماری قربانی کی یہی صورت ہوگی کہ ہمارے دل و دماغ کی دنیا ایک دوسرے کے خیالات و تصورات سے آباد رہے، مگر اپنی زندگی کی مادی کیفیات سے ہم غیر متعلق رہیں۔

جب وہ لندن سے واپس برلن کو چلی تو ہم دونوں نے باہم نوٹوں کا خط لکھ لکھ کر بھی اقرار کیا کہ خط و کتابت ہماری کبھی منقطع نہ ہوگی۔ میں نے خواہش کی کہ تم جب شادی کر دو اور تمہارے بچے تمہارے ایسی ہی خزانے آئندہ لے لے پڑا ہوں تو

اپنے فلول کے ساتھ ان کے فلول بھی مجھے بھیجا۔

غزال کے چل جانے کے بعد میرزا قیام بھی صرف چند روز لندن میں رہا میں وہاں سے مصر آیا اور عائد مصر اور علماء مصر سے ملا۔ میں میں پہنچا۔ وطن کی فاک کو آنکھوں سے لگایا۔ یہاں کے امام مکی اور وہاں کے ائمہ و علماء سے ملا۔ آخر فاک وطن کو بھی پیچھے چھوڑا۔ اب تمہارے ہندوستان کی میر کرنے آیا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ یہ امام غزال کی یاد و فرائض کی بجائے اور علیٰ علیہ السلام کی خدمت میں بسر کروں، مگر میرزا فساد یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ بیوی سے ملاقات ہوتی مدت کے بعد۔ بڑا ملا کا جو پانچ برس کا ہے مجھے بھول چکا تھا، چھوٹی لڑکی مجھے کیا جان سکتی تھی۔ میرے والدہ سے ملا۔ والدہ صاحبہ سے ملا۔ اگر ان کو ایک طرف میری واپسی اور کامیاب واپسی کی خوشی تھی تو اس بات کا رنج بھی تھا کہ میں ان سے مختلف لباس کیوں پہننے لگا اور ان کی بعض قدیم سہمہ باتوں میں اپنی مستقل اور ان سے الگ رائے کیوں پیش کرتا تھا۔ میرے بے جینا دو بھر ہو جاتا اگر تنہائی میں بیوی اور یوں گھر میں ماں کی محبت مجھے حاصل نہ ہوتی۔ اب اس پر طرفہ یہ ہو گا کہ میرے خط و ملاہیت جانتے اور جرمنی سے براہِ خط ملے اتنے عرصے میں شکی مزاج کی تو ہوتی میں سبب پوچھا گیا۔ میں نے بیوی سے کہہ دی جو باقی کچھ حال کہہ دیا۔ کیونکہ اس کے کہہ دینے میں کوئی خطرہ تھا گھر کے بدلے ہوئے حالات سے زیادہ غزال کی مہارت کے خیال نے مجھے بے حال بنا رکھا تھا۔ کسی نہ کسی عنوان سے بیوی کے سامنے تقریباً ہر روز اس کا تذکرہ آہی جاتا تھا۔ اس کی جذباتی کے باعث میری جو حالت تھی وہ اس شخص کی سی ہو رہی تھی جہاں آہستہ آہستہ جل رہی ہو۔ اس سے دھواں اٹھ رہا ہو۔ اور دم بدم اس کی ہستی رکھ کے ڈیویر میں تبدیل ہو رہی ہو غزال کے خطوں کی آمد میرے خطوں کا اس کے نام جانا، اس کا خط پانا اور اپنا خط بھیج کر میری حالت میں خاموشی و قیامت کا ہونا میری بیوی سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ آخر اس نے کہہ دیا کہ پوچھا اور میں نے اس سے سبب پوچھا کہ ڈالا۔ اسی طرح جس طرح آپ نے کہا ہے۔ جاسے اس کے کہ میری بیوی جسکی آگ میں جھنکے لگتی اور میری پریشانی کے اور سامان فراہم کرتی اس سے ایک فدا کار اور سچی عورت کی طرح کہا کرتی ہیں آپ کی مدد کو آئی گی۔ اس کے یہ الفاظ سن کر میں نہیں پڑا اور بولا میں بھی نوشتوں کا اس بار سے میں تم میری کیا کہہ گاؤں گی۔ اس نے کہا میں غزال کو خط لکھوں گی اور اس سے مجبور کروں گی کہ چونکہ سہیل کو تم سے محبت ہی میں عورت ہوں اور اس کی بیوی ہوں مجھے بھی اس سے محبت ہے۔ میری محبت مجھے مجبور کرتی ہے کہ اس کو ہر وقت خوش دیکھوں۔ چاہے منزل اول سے شانی ہی میں منتقل ہونا پڑے۔ اور اگر تم عورت ہو اور سچ سچ تمہیں بھی اس سے محبت ہو تو نہ دوسرا نہ دوسرا میں خود اپنے ہاتھ سے سہیل کو تمہارے سپرد کروں گی اور پھر تم دونوں کو خوش دیکھ کر آپ خوش ہو لیا کروں گی۔ چنانچہ میں نے خط لکھا۔ میں کیا سناؤں آپ خود ہی آستے پڑو لیجئے۔

پیلادی غوال

ان چند سطوک لکھنے کی معافی چاہتی ہوں۔ مگر چونکہ اس معاملہ کا تعلق تمہاری مسرت و شادمانی سے ہو
اس لئے میں تم سے درخواست کرتی ہوں کہ تم ان سطوک کو پڑھنے کی عزت عطا کرو۔ میں یہ کہنے کی اجازت
چاہتی ہوں کہ میری شادی ڈاکٹر سہیل کو اس قول و قرار کے مطابق جو ان کے اوبرے والدین کے درمیان ہو چکا
تقریباً نو سال پہلے ہوئی تھی۔ غالباً یہ جان کر تم حیران ہو جاؤ گی کہ میں نے اپنی خواہند کو پہلی بار اپنی شادی کے بعد
دیکھا تھا۔ مگر یہی ہمارے ان کا دستور ہے۔ تاہم مجھے یہ کہنے میں مسرت حاصل ہوتی ہے کہ ہماری ازدواجی زندگی
بہت خوشگوار تھی۔ یہاں تک کہ وہ وقت آیا جب سہیل کو یورپ جانا پڑا اور ۳ سال کے قیام یورپ کے بعد وہ
وطن واپس آئے مگر کس طرح کہ وہ بالکل بدلے ہوئے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ تم سے محبت کرتے ہیں اور
انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ تم بھی ان سے محبت کرتی ہو۔ جب حالات یہ ہیں تو میں سہیل کو ہمیشہ خوش
اور سرمدہ دیکھنے کے لئے تیار ہوں اور ان تمام حقوق سے دستبردار ہو جانے کیلئے بھی جو مجھے ان پر حاصل
ہیں۔ اگر واقعی تمہیں ان سے محبت تھی یا ہے اور تم چاہتی تھیں یا چاہتی ہو کہ ان کی شریک زندگی ہو جاؤ۔
تو میں ہر امکان کی کوشش تم دونوں کے ملانے کے لئے کروں گی۔ جہاں تک اس معاملہ میں میرا تعلق ہے
میرا اصول یہ ہے کہ زندگی بھر سہیل خوش رہیں اور میں انہیں ہمیشہ خوش دیکھتی ہوں۔

میں نے یہ خط باجوہ واکراہ اپنی مرضی اور خوشی سے لکھا ہے مجھے یقین ہے کہ تم مجھ جی کو ان سطوک کے
بازادی لکھنے کی معافی دو گی۔ لیکن معاملہ کی نزاکت و اہمیت کو دیکھتے ہوئے مجھے یقین ہے کہ تم میری نیت
کی تعریف کرو گی۔

میں تمہارے لئے زیادہ سے زیادہ مسرت کی طالب ہوں۔ خدا تمہیں برکت دے۔

سچ جمع تمہاری

مسز فاطمہ سہیل

برلن۔ ۳ مئی ۱۹۳۲ء

پیدی مسز سہیل۔

کیا مجھے اجازت ہو کہ میں بار بار تمہارے ان محبت بھر الفاظ کا شکریہ ادا کروں جو تم نے مجھے لکھے ہیں میں
تمہارے خط کو ہمیشہ اپنے سینہ سے لٹائے رکھوں گی۔ یقیناً لکھ بھری اولاد لسانی ہر باپ اور لطف کے ثبوت اور

لہذا ان کے میں تم سے محبت اس کو کہ تم سہیل کی بیوی ہو ضرور تمہاری عزت کو لگی تم جانتی ہو ہم دونوں ایک دوسرے کی محبت کرتے ہیں اس کو تم سمجھ سکتی ہو کہ تمہاری یہ خواہش کتنی شدید ہو سکتی ہے کہ ہم دونوں سبکباز و راج میں منسک ہو جائیں میں جانتی ہوں کہ تم اپنا خاوند اور اپنے بچے کا باپ بچے دیدینے کا ارادہ کر کے کتنی بڑی قربانی کر رہی ہو۔ اور یہ وہ قربانی ہے کہ اس کی بڑی قربانی عورت ذات کی شکل ہے۔ مگر میں خیال کرتی ہوں کہ مجھ کو اتنی بڑی قربانی نہیں ہو سکتی جتنی بڑی قربانی کے لئے تم تیار ہو۔ سہیل نے اکثر تمہارے متعلق مجھ کو باتیں کی ہیں۔ تمہیں یقین ہونا چاہئے کہ میں ان سے اپنی طرف سے ال سے محبت کرتی ہوں اور میں ہمیشہ اس کی کوشش کرتی رہوں گی کہ اپنی بہترین متعلقہ ان کی شادمانی پر سمجھا دوں اور ان کو یہ خواہش ہو کہ جس میں تم اور میں دونوں ایک دوسرے کی متعلق ہیں۔ لیکن بات ایسی آسان نہیں اور ابتداءً کچھ ہو مگر یہ ستر عام نہیں رہے گی کیونکہ ہم نے بالکل مختلف اور متضاد ماحول اور فضاؤں میں پرورش پائی ہے۔ اگرچہ یہاں محبت کا معاملہ ہے اور یہی اصلی چیز ہے لیکن سہیل کے لئے یہ بہت مشکل ہو گا کہ وہ متمدن ماحول کی دو چار ہوں جبکہ گرد و پیش کے لوگوں میں سے کوئی اسے سمجھ سکے گی کہ کوشش نہ کرنا ہو جیسا کہ تم کہتے ہو سمجھو تو قبل اس کے کہ میں مجھ کو کہہ دوں کہ تمہارا شکریہ ادا کروں مجھے پختہ امید ہے کہ کبھی ذاتی طور پر تمہارے سامنے آکر شکریہ ادا کروں گی۔

میں دعا کرتی ہوں۔ کہ خدا تمہیں کوئی بہت بڑی خوشی دکھائے اور مجھے ہمیشہ اس خوشی حاصل ہوگی اگر میں آئندہ تمہاری بہتری کے لئے کوئی خدمت بجا لا سکوں۔
میری بہترین خواہشات تمہارے اور تمہارے بچے کے لئے ہیں۔

تمہاری غزال

کیا یہ محبت کے اشارہ نہیں ہیں اور ان کو ظاہر نہیں ہوتا کہ عورت ہی ہوتی ہے چاہے وہ مشرق میں ہو یا مغرب میں، اور عورتیں محبت کے ثبوت میں ایسا بھی کیا کرتی ہیں، اور محبت میں یوں بھی ہکا بکا نہ ہے؟
اب میری حالت کیا ہو؟ صحیح طور پر تو کچھ عرصہ کے بعد ہی کہہ سکوں گا۔

مہر محمد خاں شہاب (مالیہ ڈپٹی)

موسم بزمِ کمال کا ایک دن

گرخ روشن فضا نے جانبِ صحنِ چین بدلا سحر کا نور پھیلا ہر طرف دور کہن بدلا
 نسیم صبح نے ہلکا سا مشکیں پیر بہن بدلا یہ فیض موسمِ گل سر و بدلا یا سمن بدلا
 یہ موقع ہے اٹھائے زگرےں ہار بھی اٹکھیں
 بے نظرت رہ کھولیں صاحبِ آزار بھی اٹکھیں
 سیہ بادل وہ بھر مند سے پی کر شراب آیا ہمالہ سے وہ مگر کھائی یہ آب و تاب آیا
 اٹھا اک شور برساتا ہوا موتی سحاب آیا گل و شاخ خزاں دیدہ پہ پھر جا کر شباب آیا
 تن بے جاں میں خونِ زندگی کی آگہیں لہریں
 زمین تشنہ پر دریا ہے جاری ہوئیں نہریں
 پرے نکلے کے ہیں اودی گھٹائیں نور کی جو چین حسین منسول کی ڈائیں بادلوں میں برق کی لہریں
 لوں کے جھگٹے ابر سیہ میں ضو فلک کر نیں ہوا میں صفت بر صفت مرغا بیاں شاہ شدہ لعلین
 ہر اک حساس کے دل پر ہے فیضِ سردی طاری
 کسی پر اب نہیں چلتا فسوں بیچ مفتِ داری
 چین میں منعقد بزمِ سرور عیش پاتے ہیں شگوفے بن کے گل سرمایہ نکلتے لٹاتے ہیں
 طیورِ خوشنوائے آدیوں کے گیت گاتے ہیں لہجہ جو مطربانِ خوش گلو تانیں اڑاتے ہیں
 ہونٹے بیدار پھر پردے سرور بزمِ حمت کے
 ہوئے ہشیار پھر نغمے رباب سازِ بھجت کے
 ہوا پھر گلبن پر مردہ سرور گل و غنچہ چین کا گوشہ گوشہ پھر ہے مسطور گل و غنچہ

زباں پر آگیا کاتبوں کے مذکورِ گل و غنچہ
ہوئی پھر عنذلیب زارِ مسحورِ گل و غنچہ

گھٹا کے ساتھ مے خانے کو سرد و لتنگ چلتا ہے

کہ اس موسم میں دورِ ساغر گلہ رنگ چلتا ہے

مگر وہ جس کی قسمت نے کوئی حسرت نہ کی پوری بہاروں سے طلب کرتا ہوا احساساتِ مہجوری

مگر وہ جس کی عادت بن گئی ہے یاس میں مجبور تھی

بڑھا کرتے ہیں اس کے رنج سیر موسم گل سے

فروں ہوتی ہے الجھن دل کی دور ساغر مل سے

وہ جس کو اک مصیبت ہو بہاروں کی دل آویزی
وہ جس کو اگر یہ پیہم ہے بادل کی گہری ریزی

وہ جس کو اک قیامت ہو گل نورس کی نوخیزی
وہ جس کو خونِ حسرت ہو شفق کے رنگ کی تیزی

یہاں وہ سے ہے جس جانب اشارہ کون ہے میں ہوں

وہ اسے شہادِ عزیزِ فرقت کا مارا کون، ہی میں ہوں

شاد و عارفی (رامپوری)

مَجْزُولا

پروا سنکی بابل چھائے بھورے کائے گھر کر آئے

امتِ جل بھر کر لائے

برکھائی امرت ورشائیں

اوسہیلی جھولا جھولیں

اُمّی ہیں پُر شور گھٹائیں کالی کالی چو گھٹائیں

ساون کی گھنگور گھٹائیں

ساون کی گنگو رکھٹا میں

آوسہیلی

برکھاوت کی شان نرالی

ڈالی ڈالی ہے مہوالی

اس رت کی مخمور فضا میں

آؤہیسیلی

ٹھنڈی ٹھنڈی ہمت ہوں	آموں کا نور و مناسیں
آؤ سہیلی جھولا جھولیں	کھاتے جائیں گاتے جائیں
اودی اودی ساری لائیں	جھڑی لگی ہر اس برکھائیں
پھر مگی چنری رنگوائیں	آؤ سہیلی جھولا جھولیں
دھنک لکان کو رنگ لائیں	کھیلیں کوہن اچھلیں تریں
تل کر لپنے حسن و ادائیں	باغ کی نہر میں ملی کر پریں
آؤ سہیلی جھولا جھولیں	برکھا روت کی دیکھیں سیریں
تیا جور	

برسات

رحمت کا شا میانہ دنیا پہ چھا رہی ہے	وہ فرج کالی کالی پورب سے آرہی ہے
پانی برس رہا ہے دنیا نہ رہی ہے	لاٹھوں کرشمے اپنے بجلی دکھا رہی ہے
ایجنس ہو رہا ہے میدان لامکاں میں	باجا ساج رہا ہے دنیا ئے آسمان میں
بادل گرج رہا ہے افلاک گارہے ہیں	ٹھنڈی ہوا کے جھونکے چکر لگا رہے ہیں
آبادیوں میں ہر سو پر نالہ چل رہا ہے	اشجار و حبید میں میں نالہ ابل رہا ہے
اندھ سبھا ہے قائم طاؤس ناچتا ہے	دریا پیسندگوں نے غوغا مچا رکھا ہے
صحرا سے پنی کہاں بکلی آواز آرہی ہے	بل کھا کے اپنا گانا قمری سنارہی ہے
برسات کا یہ موسم پانی کی یہ روانی	
ہے رحمت خدا سے دنیا کی زندگانی	

سید مقبول حسین لاہور

کلاب

اگست کے آخری دن تھے..... خزاں آ رہی تھی۔ آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ اچانک، گر بجے چکے بغیر بانی کا ایک جھالا ہمارے میدان پر برستا ہوا گزر گیا۔

گھر کے سامنے باغ کے وسطے ہوئے درختوں میں سولج کی آخری شاعروں نے ایک آگ سی لگا رکھی تھی۔ گول کرے میں اپنی میز کے پاس بیٹھی تھی اور نیم دا دروازے میں سے اپنی خواب آلود آنکھوں سے مسلسل باغ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

میں جانتا تھا کہ اُس کے دل میں اس وقت کونسا خیال ہے، میں جانتا تھا کہ ایک مختصر سی مگر درد انگیز گفتگو کے بعد وہ اس وقت اُس جذبے سے متلو بہ ہو گئی ہے جسے وہ اب اپنے قلوب میں نہیں رکھ سکتی۔
 بیکایک وہ اٹھی، تیزی سے باہر باغ کی طرف چل دی اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔
 ایک گھنٹہ گزر گیا..... پھر دوسرا! وہ واپس نہ آئی۔

اب میں بھی اُٹھا، اور گھر سے نکل کر اُس روش پر چلنے لگا جس پر سے وہ گزری تھی۔ اگرچہ جانے ہوئے میں نے اُسے دیکھا نہ تھا، لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ اسی راستے سے گئی ہے۔

میرے اُس پاس تمام اندھیرا چھار رہا تھا، اب رات ہو چکی تھی۔ لیکن روش کی گیلی گیلی دیت پر کوئی گول گول سرخ سرخ چیز پڑی ہوئی رات کے دھندلے میں بھی نظر آ رہی تھی۔
 میں نے جھک کر دیکھا۔ یہ کلاب کا ایک تازہ اور نو گھنٹہ پھول تھا۔ اب سے دو گھنٹے پہلے میں نے یہی پھول اُس کے سینے پر لگا ہوا دیکھا تھا۔

میں نے اس پھول کو کچھ ترپے نہایت احتیاط کے ساتھ اٹھا لیا، اور گول کرے میں جا کر اس کی میز پر رکھ دیا۔
 تھوڑی دیر کے بعد وہ اُٹھی، اور نہایت بک تار کیا تھ سا کمرے کو طے کر کے اپنی میز کے پاس جا بیٹھی۔
 اس کا چہرہ اب پہلے سے زیادہ زرد اور زیادہ روشن تھا، اس کی ہنسی ہوئی آنکھیں جواب پہلے سے کچھ چھوٹی نظر آ رہی تھیں پُر مسرت گھبراہٹ میں جلدی جلدی اور ہر حرکت کرنے لگیں۔

اُس نے کلاب پر ایک نگاہ ڈالا، پھر اسے اٹھا کر اس کا کھانا ڈالا، ایک لٹل سا کھانا، ایک بکھاوا والا، ایک بکھاوا والا،

اور اس کی آنکھیں جواب یکایک مجھ پر جم گئی تھیں آنسوؤں سے روشن ہو گئیں۔

میں نے کہا ”تم کیوں رو رہی ہو؟“

اس نے جواب دیا ”آہ، اس گلاب کو دیکھو۔ اس کا کیا حال ہو گیا ہے؟“

اس پر مجھے ایک بلخ فرو کھنے کا خیال آیا۔ میں نے معنی خیز انداز سے کہا ”تمہارے آنسو اس آکاش

کو دھو ڈالیں گے“

اُس نے کہا ”آنسو دھوتے نہیں وہ جلا ڈالتے ہیں“ اور آتش ان کی طرف مڑ کر اُس نے گلاب کو

بچتے ہوئے شعلوں میں ڈال دیا۔ پھر جوش کے ساتھ کہنے لگی ”آگ آنسوؤں سے بھی بڑھ کر جلانے والی ہے“ اور

اس کی خوبصورت آنکھیں جواب بھی آنسوؤں سے چمک رہی تھیں کھلکھلا کر سننے لگیں۔

میں نے دیکھا کہ وہ بھی ایک آگ میں جل رہی تھی۔

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

بہت عرصہ ہوا میں نے کبھی کہیں ایک نظم پڑھی تھی۔ یہ جلد ہی بمول گئی..... لیکن پہلا مصرع میرے ذہن میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا۔

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

اب سردی کا موسم ہے، کھر کھریں کے شیشوں پر پلاجم گیا ہے، تاریک کمرے میں تنہا ایک بتی جل رہی ہے۔

میں ایک گوشے میں دبکا بیٹھا ہوں اور میرے دل میں بار بار یہ مصرعہ گونج رہا ہے۔

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

پھر میں اپنے آپ کو روس کے ایک دیہاتی مکان کی بنچی سی کھڑکی کے سامنے پاتا ہوں۔ بہار کی شام آہستہ

آہستہ رات میں تبدیل ہو رہی ہے۔ خوشگوار ہوا کھٹول اور سنگستروں کے پھولوں سے ہمکنار ہوئی ہے، کھڑکی میں

ایک فوجوان لڑکی اپنا سر اپنے کندھے پر جھکائے ایک بازو پر جھکی بیٹھی ہے اور خاموشی کے ساتھ ٹنگلی باندھے آسمان

کی طرف دیکھ رہی ہے، گویا نئے ستاروں کے پھلنے کا انتظار کر رہی ہے۔ اُس کی خواب انگیز آنکھوں میں کیسی

پاکیزگی ہے، کیا سحر ہے، اس کے ہونٹوں پر جو متغیر انداز میں کھلے ہوئے ہیں کیسی مصیبت کھیل رہی ہے، وہ اٹھتا ہوا ناویدہ آزار سینہ کس سکون کے ساتھ سانس لے رہا ہے، کتنا معصوم اور نازک ہے اس کے نوجیز چہرے کا یک رخ نقشہ ابھی اس سے بولنے کی جرأت نہیں ہوتی، مگر مجھے اس سے کتنی محبت ہے، میرا دل کس طرح دھڑک رہا ہے!

کیسے خوبصورت، کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

کمرے میں اندھیرا چھائے جا رہا ہے..... شمع جیبی جیبی جل رہی ہے اور بجے جا رہی ہے، رقصائے نیچی چھت پر لرز رہے ہیں، باہر ہالے کی بے دردانہ کرکڑا ہٹ اور اندر بڑھا پے کی آدا اس آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔

کیسے خوبصورت، کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

شمع ٹٹٹا کر بجھ جاتی ہے..... یہ بھاری اور کھوکھلی آواز سے کون کھانس رہا ہے؟ میرا بوڑھا کتا، میرا تنہا رفیق سمٹ سمٹا کر میرے پاؤں میں بیٹھا کانپ رہا ہے..... مجھے سردی لگ رہی ہے..... میں ٹھٹھ رہا ہوں..... دھوروہ سب مر چکے ہیں..... مر چکے ہیں.....

کیسے خوبصورت، کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

منصور احمد

تاج

چاندنی رات میں

چاندنی رات کا سماں تاج کا منظرِ حسین

چھائی ہوئی ہیں مستیاں کیفیتوں کا دُور ہے

قلزم نورِ چاندنی کشتی نورِ تاج گنج

نور میں نور مل گیا تاج نہیں کچھ اور ہے

احقر انصاری

فلسفہ حیات

(۱)
الحادث فانی کو سمجھا بھی ہے
سادہ بھی ہے یہ قول معنی بھی ہے
لا بُد ہے عدم تو زندگی بھی لا بُد
مرا ہے ہر ایک کو تو عنیا بھی ہے

(۳)
رکھ یاد یہ کا خانم ہے قدرت کا
یہ دارِ فنا نہیں یہ ہے دارِ بقا
ملتے دکھایا ہے تخم کو مٹی میں
پھٹی کھٹکھٹا اس سے کیا ہوئے ہے پیدا

(۲)
مانا کہ بلبِ رامبل پتی ہے
مانا کہ اجڑنے کے لئے پتی ہے
کہ غور یہ زیست ہی تو ہے جانِ فنا
مستی سے عدم کی جانِ من ہی ہے

(۴)
دنیا کو غلط ہے دارِ فنا کہنا
ہر چیز کو اس کی آئی جانی کہنا
تخم پھوٹنے کو کیا جوال کوئی نہیں
غور غرضی ہے پھر اسے جوانی کہنا

دیہاتی گیت

کوئی پندرہ سال بعد اس سال میں اپنی نسیال گیا۔ میرے ساموں زاد بھائی کی شادی تھی۔ اُس علاقے میں دستور ہے کہ نہ بھاری برات سے ایک روز پہلے اور خاص خاص رشتہ دار تین چار دن پہلے بیاہ والے گھر پہنچ جاتے ہیں میں چونکہ عیدم الفرصت تھا۔ بارش کی وجہ سے راستے بھی خراب ہو رہے تھے۔ اس لئے پہلے تو نہ پہنچ سکا۔ البتہ برات سے ایک دن پہلے وہاں جا پہنچا۔

اُس دن تنبول پڑا تھا اور شام تک یہ سلسلہ جاری تھا۔ میرے ذمہ تنبول کھانے کی خدمت لگائی گئی اس لئے میں رات گئے تک بھی گھر میں جا نہ سکا۔

روٹی بے فراغت پائی تو اندر سے بلادو آیا۔ ایک تو دہاں گئے پندرہ سال ہو چکے تھے۔ مکانوں میں کچھ رد و بدل ہو گیا تھا۔ دوسرے اُس وقت کی لڑکیاں عورتیں، اور اُس وقت کی مائیں دادیاں بن چکی تھیں۔ پھر صحن میں عورتوں اس قدر جھوم کہنگا ہیں اچھ گئیں۔ ہزار وقت اس جھوم کو جیرتا ہوا دالان تک پہنچا۔ بڑی بوڑھیوں کی دعائیں لیں۔ نئی پود سے جان پہچان پیدا کی۔ اور کچھ بیاہ برات کے متعلق بدانتیں لیکر باہر چوال میں آ بیٹھا۔

استن میں ڈھونک کئے کی آواز آئی۔ اور مٹھوڑی دیر بعد گت بجنے لگی مجھے کچھ مکان کی وجہ سے، کچھ دن بھر منہ دے رہنے کی وجہ سے اُدگھڑ سی آہری تھی۔ لیکن جب سہانگوں نے سہاگ کا نا شروع کیا۔ تو نیند اچاٹ ہو گئی۔

ایک گیت ہوا، پھر دوسرا، پھر تیسرا۔ رات بھر یہ سلسلہ قائم رہا۔ اور صبح جس وقت تک کہ دھولکا بنا سنوارا کر گھر سے رخصت نہ کر دیا۔ گانا بارہوتا رہا۔ مجھ پر ان گیتوں کا جس قدر اثر ہوا۔ شاید ہی ایسا اثر میری طبیعت نے کبھی لیا ہو۔ گیت کیا تھے وجہ دیکھ کی میٹھی میٹھی لہریں تھیں جو کانوں کے راستے دل میں اُترتی جاتی تھیں۔

میں نے محسوس کیا۔ کہ ہماری رسمی شاعری میں وہ بات کہاں جوان گیتوں میں ہے۔ اور دینک سوچا رہا۔ کہ آئندہ ہمارے شاعر شعر کس کے لئے کہتے ہیں؟ میں نے اُدو شاعری کا ایک سرسری جائزہ لیا۔ تو اُدو کی کوئی چیز اس بزمِ نشاط میں شامل ہونے کے قابل نظر نہ آئی۔ اُدو کی غزلیں سر امر بناوٹ اور تکلف۔ مینا کا یہ عشق کا اظہار جنہیں سن کر گاؤں کے آدمی دم لہ نہوت دھاری (یعنی وہ لوگ جو نو تر تنبول) دینے کے لئے بیاہ میں شامل ہوتے ہیں اکثر استعلا سے نہ بھاری رہ گیا۔

ادبغت آب کنواریاں اور سگائیں کٹ کٹ جائیں۔ گیت اردو میں ہیں کہاں؟ اگر دو چار دس گیت ہیں بھی تو وہ بھی غزلوں کے دم چھلے، ہمارے معاشرت سے ہماری شاعری کو دور کا واسطہ بھی نہیں۔ ہمارے کسی شاعر کی چیز بے تکلفی اور آسانی سے ان مقدس اور رنگین مجموعوں میں نہیں گائی جاسکتی۔

اردو غزل کے دیہاتی موسیقی میں بار نہ پانے کی وجہ زبان کا اختلاف نہیں۔ بلکہ موضوع کا اختلاف ہے۔ اردو غزل میں بالغ مرد اپنے محبوبے باتیں کرتا ہے۔ جس کا ہماری عملی زندگی میں کوئی وجود نہیں۔ ہمارے ماں بچپن کی شادی امی موضوع کا امکان ہی پیدا نہیں ہونے دیتی کہ کسی مرد کو محبت کی تشنگی محسوس ہو۔ ہندوستان کے ہر شاعر کو بلا استثناء چند دیکھ لیجئے۔ ایک طرف تو اپنی غزلوں میں محبوب خیالی کی فرقت میں روتا ہے۔ دوسری طرف چند بچوں کا باپ بھی ہوتا ہے۔ اور لبا اوقات دیویوں کا خاوند بھی۔ شاعری میں تقلید کی حد سے بہت کم باہر نکلتا ہے۔ اس کی شاعری ایک خاص طبقے سے داد لے سکتی ہے۔ یا چند الماریوں میں بند رہتی ہے اور بس! زیادہ ہوتا تو ارباب نشاط نے ذرا گرمی محفل گلمان بہم پہنچا دیا غور کیجئے کہ اس طرح ہمارے شاعروں کی زندگیاں اور ان کی وہ شاعری جو حسن و محبت کی ترجمان کہلاتی ہے۔ کتنی بے مصرف ثابت ہوتی ہے۔

میں ایک طرف جہاں رات بھر گیتوں کے رس سے لطف اندوز ہوتا رہا دوسری طرف اپنے ناکارہ پن پر ہی بھی میں کڑھتا رہا۔ کہ میں بھی شاعر ہوں۔ چند مذاق شرر رکھنے والے اصحاب کے ذہنوں سے باہر میرا بطور شاعر کوئی وجود نہیں۔ کاش میرے گیت اسی بے تکلفی سے گائے جاتے۔ میرے دل سے نکلی ہوئی صدا میں عوام کی زبانوں پر ہوتیں۔ اور ایسے جلوں میں رنگ پیدا کرتیں۔

کم سنی کی شادی کے باوجود ہندوستان کے گزشت میں جو رس ہے وہ دنیا کے کسی حصے میں نہیں۔ محبت کے جذبات ابھرنے سے پہلے محبوب کامل جانا کس حد تک محبت آفریں ہے اسے کسی ہندوستان کی نہیں بلکہ ایسے شخص کی زبان سے کیجئے جو ہندوستان میں اپنے لئے کوئی دلچسپی نہیں پاتا اور ہر قدم پر اپنے قومی اور وطنی تعصب کا مظاہرہ کرتا ہے یعنی شیخ علی حزیں کہتا ہے ۵

چوں زین ہندی کے در عاشقی دیوانہ نیست
سوفتن بر شمع برودہ کار ہر پروانہ نیست

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ غزل ہی حسن و محبت کی ترجمان ہے۔ قدیم ہندی گیت جس قدر محبت کی سچی ترجمانی کرتے ہیں۔ میرے خیال میں دنیا کی کوئی زبان اس معاملے میں ان کی حریف نہیں۔ یہاں تک کہ ہندوستانیوں کی زندگی میں شعریت لے وہ بھی اس لئے کہ سماجی بندشوں۔ فائدہ انی حالات۔ یا کسی خاص وجہ سے اس کی شادی نہ ہو سکی ہو۔

پیدا ہو گئی تھی۔ اور ”ستی“ کا رواج اور آواگون کا مسئلہ اسی شہریت کی پیداوار ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ غزل کو شاعری میں خواہ کتنا ہی بلند درجہ دیا جائے وہ ہندوستان کی جذبات محبت کی محرم نہیں کہلا سکتی۔ نہ وہ ہندوستانی معاشرت میں باریا سکتی ہے۔ شہروں کو چھوڑ کر دیکھئے کہ ہندوستان میں درجوسات لاکھ دیہات کے مجموعے کا نام ہے، کتنی غزلیں گاٹی جاتی ہیں؟

وہ لوگ جو غزل پرست ہیں۔ ذرا صورتِ حالات کے اس پہلو پر بھی غور کریں۔ وہ لوگ جو اردو کو تمام ملک کی مشترکہ زبان بنانے کے بلند ہانگ دھوئے کرتے ہیں۔ ذرا گریبان میں منہ ڈال کر جھانکیں کہ دیہاتیوں کے لئے ”محلِ دہلی“، ”تکر شیراز“، ”خیالی محبوب“، ”عجب کے قسم“، ”محبوب کے انداز“ اور ”محبوب کے خیالی اعضا“ کتنی اہمیت اور جا ذہیت رکھتے ہیں۔

اردو شاعری کا رخ جب تک دیہات کی جانب نہیں ہوتا۔ میں بلا خوفِ تردید کہہ سکتا ہوں کہ یہ ہندوستان کی زبان نہیں بن سکتی اور مجھے یقین ہے کہ ایک دن ہندی اردو سے اس معاملے میں سبقت لے جا چکی۔

اردو کے متعلق حروف و ہجاء کی مشکلات کا حل سوچا جاتا ہے۔ اسے ٹاپ میں لانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اسے غیر زبانوں کے ٹاپ سے محفوظ رکھنے کے طریقے سوچے جاتے ہیں۔ اس کی املا اشار پر بحث ہوتی ہے۔ لیکن افسوس کہ اس کے طریق استعمال پر کبھی غور نہیں کیا جاتا۔

کتنے افسوس اور غضب کی بات ہے۔ کہ ہندوستان جو یکسر زراعتی ملک ہے۔ اس کی اس زبان میں جسے تمام ملک کی مشترکہ زبان بنانے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ آلاتِ زراعت کے لئے نام نہیں ہیں۔ نباتات کے لئے نام نہیں ہیں۔ دوسرے درجے پر ہندوستان تجارتی ملک ہے لیکن اردو میں تجارتی اصطلاحیں برائے نام ہی ہیں۔ اور شاید نہ ہونے کے برابر۔

میں نے اپنے طور پر کئی ایسے ادیبوں سے اردو کی اس بے مانگی کا ذکر کیا۔ تو جواب ملا کہ ”اردو شریفوں کی زبان ہے۔ گنواروں اور نیوں کی زبان نہیں“ فرمائیے یہ جواب کس حد تک اردو کے ہندوستان گیر ہونے کی نشاندہ دیتا ہے۔ ایک مجلس میں میرے چند فاضل دوست تشریف رکھتے تھے۔ اور

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر نہ ہے

کے یقین کی روشنی میں اردو کی ترویج و وسعت پر خوب بحث کر رہے تھے۔ میں چپ چاپ ایک طرف بیٹھا تھا۔ پھر جب کبھی میری جانب کسی تائیدی اشارے کی طلب میں دیکھتے تو میرا دل ہنستا۔ آخر انہوں نے اپنی علامتِ بحث کے دوران میں مجھ گنوار کو زورِ غراختانہ سمجھ کر میری جانب دیکھنا ہی بند کر دیا۔

ایک صاحب بولے کہ بھئی کچھ کو نہ آخرا یہ چپ کیوں سادھ لی۔ میں نے عرض کیا کیا کموں۔ میری سمجھ میں تو ایک بات بھی نہیں آئی۔ میں نے کہا۔ کہ جب تک اردو میں عوام کا محرم بننے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوگی۔ اُس وقت تک آپ کی تجویزیں بیکار رہیں۔ اُنہوں نے فرمایا میں — ہ میں نے عرض کیا جب چنے اور گیہوں ملے ہوئے ہوں تو انہیں دو طرح سے الگ کیا جاتا ہے ایک تو بھرنے کے ذریعے ایک چھانچ کے ذریعے۔ فرمائیے تو پہلے اور دوسرے عمل کو اردو میں کیا کہیں گے؟ جواب کچھ نہ تھا۔ پھر میں نے عرض کیا کہ ترازو کی دُڈھی پر وہ چیز جسے پکڑ کر تولتے ہیں۔ اُس کا اردو میں کیا نام ہے؟ جواب پھر بھی کچھ نہ تھا۔ اب میں نے ہمارے سے کام لیکر عرض کیا۔ کہ حضرت جس زراعتی ملک کے باشندوں کو ادلتے مطلب کے لئے اردو میں لفظ نہ ملیں وہ اس اردو کو لے کر چائیں گے کیا؟ آپ حضرات کی کوششوں سے اردو زیادہ سے زیادہ علمی زبان بن جائے گی لیکن ملکی زبان نہیں بن سکتی۔ اگر اس عرصے کو غلط سمجھا جائے تو ایک اردو مقدمے کی مثل جس کے فریقین دیباچی ہوں رہیں گے ضلع سے اردو دوسری زیادہ دور نہیں منٹگری کے ضلع سے منٹگار دیکھ لیجئے۔ کہ دونوں میں آپ کو کتنے الفاظ ایسے ملیں گے جن کے مترادف الفاظ جج صاحبان کو اردو میں نہیں مل سکے۔ اور انہوں نے مجھ کو امتحانی اصطلاحیں استعمال کیں +

اس کے بعد گفتگو کا موضوع بدل گیا اور کچھ دیر کے بعد مبلہ برخواست! میں اپنے موضوع سے بہت دور نکل گیا ہوں۔
 دراصل ”دیہات میں اردو“ ایک مستقل عنوان ہے۔ جس پر اب تک بحث نہیں ہوئی۔ اور اگر یہ بحث شروع ہو جائے تو پھر
 دیکھیں گے کہ اردو کس طرح ملکی زبان بنتی ہے۔ اب میں اصل موضوع کی طرف آتا ہوں۔

دیہاتی گیتوں میں محبت مرکزی خیال کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن اس کا جذبہ شدید نہیں ہوتا۔ بلکہ نہایت لطیف، اور گیتوں کے موضوع کا تنوع شدت پیدا نہیں بہنے دیتا۔ گیت سنتے وقت محبت کے جذبات ابھرتے ہیں لیکن وارث کو بخود ہی کی طرف نہیں بلکہ سرور کی طرف لے جاتے ہیں۔ دل میں کوئی میٹھی میٹھی چھکیاں لیتا ہے۔ دم در و راج کی طرف ہلکے ہلکے اشارے۔ فکر رنجی اور طنز لطیف کی چاشنی، جذبات کی صداقت اور بیان کی بے تحلفی ایک گیت میں وہ لطف پیدا کرتی ہے کہ انسان کی روح و جہ میں آجاتی ہے۔

دو لکھا کو ہندی لگ رہی ہے اور گیت گایا جا رہا ہے۔

ہاتھ سنٹی بنے پھولوں کی۔ بنا باغوں سے آیا آ رہے بنے میرے اوٹے۔ تجھے رنگ رچا دوں

آگے گھوڑا تیرے بابل کا۔ پیچھے اماں کا ڈولا

بیچ میں ڈولا راہ اول زاد می کا۔ موتی جھالہ لائے

وہ اپنا گھر سے رخصت ہوتا ہے۔

تو چڑھ بنے گھوڑی، تیرا پٹھے سکھ پال
داری جاؤں یہ رنگ رچا بست۔ سہرا بندھا
دولہا کم سن ہے۔ ماں سے پوچھتا ہے۔

میں تو اماں اکیلا ہوں۔ کیسے چڑھونگا برات

ماں جواب دیتی ہے۔

کیوں نے پتے تو اکیلا کیوں تیرے بھائی بھتیجے رتا
داری جاؤں یہ رنگ رچا بست۔ سہرا بندھا
برات چڑھتی ہے۔ گیت کا یا جا رہے۔

کیدھر کے دل اڈے کیدھر برس ہا رہے
..... کے دل اڈے برس ہا رہے
ایسا بکیر بکیر جیسے گسم کے بیج بھلے
دام بھنا ٹھیکرے۔ بول رہیں دن جاتیں چلے
یا اتریں گے بارغ میں یا سمدھن کی بیج بھلے
یا کھائیں گے محال میں یا سمدھن کی گیل بھلے
دیکھو کے سمدھن ڈر گئی کون آئے فوجدار بھلے
نہ ڈر سمدھن نہ ڈر۔ بہوؤں کے لیون ہا رہے

اس گیت کے دوسرے مصرعہ میں جہاں نقطہ ہیں وہاں پہلے دولہا کے گاؤں کا نام لیتے ہیں پھر دھن کے گاؤں کا۔
تیسرے مصرعہ کے نقطوں کی جگہ اُس چودھری یا بزرگ کا نام ہوتا ہے۔ جو بیٹے والوں کا نانا بندہ ہوتا ہے اور بکیر وغیرہ کرتا
ہے۔ اس گیت میں ملکی می سیٹھنی بھی ہے۔

برات گاؤں میں پہنچتی ہے۔ استقبال گیت شروع ہوتا ہے۔

سربنے کے پگڑمی سہائے۔ سہرے کی عجب بہار

بنامیرا موڑ میں آیا

بتی کا ہے گھر دور۔ بنامیرا موڑ میں آیا

آنکھ بنے کے سرمہ سہائے۔ کاجل کی عجب بہار

بنامیرا موڑ میں آیا

ہاتھ بنے کے ہندی سہائے۔ چھڑی کی عجب بہار

بنامیرا موڑ میں آیا

ساتھ بنے کے ڈولا سہائے۔ بتی کی عجب بہار

بنامیرا موڑ میں آیا

یہ اس طرح تمام سراپا بیان کر کے آخر کا مصرعہ گایا جاتا ہے۔

ایک گیت دولہن کی طرف توجہ نہ جان ہو۔ دیکھئے کتنا دلچسپ گیت ہے۔ ہندوستانی لڑکی اپنے فرائض خانہ دہکے احساس کا اظہار کس لطیف اور ترغیب آمیز پیرائے میں بیان کرتی ہے۔

کس سنگ بیاہنے آیا رہے بنے گھر رکھوالی کون چھوڑی رہے بنے
تو باواسنگ بیاہنے آیا رہے بنے گھر رکھوالی اماں چھوڑی رہے بنے
وہ تو کھائے لائے پھوری لائے رہے بنے میں تو جوڑوں سنگوڑوں تھوڑا کھاؤں لائے بنے
میرا جلدی سے ڈولا کسنا رہے بنے مجھے جلدی وداغ کروانا رہے بنے

اس گیت کا دوسرا مصرعہ بدل بدل کر تمام رشتہ داروں کے نام لئے جاتے ہیں اور دولہن کی طرف سے سب پر بے اعتمادی ظاہر کی جاتی ہے۔ اس گیت میں بھی کسی قدر سیٹھنی (سمدھنوں سے مذاق) ہے۔ ورنہ عام طور پر ہندوستان میں بہو ساس کی بہت خدمت گزار ہوتی ہے۔

ایک گیت اور دولہن کی توجہانی میں گایا جاتا ہے۔ اس سے اس کے کفایت شاندار اندر گھر کے رکھ رکھاؤ کے سلیقے کا پتہ چلتا ہے۔ عام طور پر ادھر یہ دستور ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو نندا بھوج کی خدمت کرتی ہے۔ اور اسے معاشہ میں مقدور کے مطابق نیک لاگ دیا جاتا ہے۔ دیورانی جٹانی بھی اس تقرب میں شامل ہوتی ہیں۔ اور پکانا ریندھنا ان دونوں ساس کے ذمے ہوتا ہے۔ دولہن خاوند سے کہتی ہے

میں تو درد سے ہوں دیوانی سنو ریا
نند میری کو خبر مت کرنا وہ نیک لاگ بہت بتا دے
میں درد سے ہوں دیوانی سنو ریا
ساس میری کو خبر مت کرنا وہ چھوٹی میں پانی ملا دے
میں درد سے ہوں دیوانی سنو ریا
جٹانی میری کو خبر مت کرنا اگر نگر میں کہہ آ دے

جہیز دیتے وقت کا گیتلاحظہ ہو۔

میرا بچہ نادان بن گیا کچھ مانگے ری سونے کا چھپلا رومال مانگے ری
میرا بچہ نادان بن گیا کچھ مانگے ری بناناٹھے اٹھن اور نائٹن مانگے ری
میرا بچہ نادان بن گیا کچھ مانگے ری بناناٹھے چوکی اور ترکھانی مانگے ری

لکھنؤ کی عورت۔

لڑکا نادان ہے سمدھنوں سے سمدھنوں کا مطالبہ ہے کہ اسے ابٹن دو تو ناخن ساتھ دینا۔ چوکی دو تو ترکھانی ساتھ بھیجنا۔ عام طور پر سمدھنوں کے گاؤں کی ہر عورت کو سمدھن سمجھ کر ان سے مذاق کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ایک ایک چیز کا نام اور اس سے متعلق عورت کا نام لیا جاتا ہے۔

صبح کو جب برات چڑھنے لگی تو میں گھر میں گیا۔ اور رات کے گیت لکھوانے کی خواہش ظاہر کی۔ چاروں طرف ایک جھوم ہو گیا اور اتنے گیت میں نے لکھ لئے کہ ایک دفتر ہو گیا۔ ان میں مختلف مختلف موفوں کے گیت ہیں۔ جھومنے کے گیت۔ چرنے چکی کے گیت۔ لوریاں۔ بیاہ شادی کے گیت۔ بیاہ کے موقع کا ایک گیت اور نہایت مزیدار ہے۔ دولا کے کپڑے رنگے جاتے ہیں۔ تو رنگ کا گیت گایا جاتا ہے۔

کونے دیوں سے آیا۔ نیا رنگ۔ سدا رنگ

پُرب دیوں سے آیا۔ نیا رنگ۔ سدا رنگ

گھول کٹورے پایا۔ نیا رنگ۔ سدا رنگ

کس کے جوڑے چڑھایا۔ نیا رنگ۔ سدا رنگ

بننے کے جوڑے چڑھایا۔ نیا رنگ۔ سدا رنگ

سدا رنگ کہہ کر ثنادل کیا جاتا ہے۔ اور پُرب دیں سے مراد جاپان ہے۔ اگر ناظرین نے چاہا تو آئینہ کسی اشاعت میں دوسری مصروفیتوں کے گیت بھی پیش کرونگا۔ ہندوستان میں زندگی کی ہر حرکت پر ایک گیت موجود ہے۔ بیاہ شادی کے گیت ہی ہزاروں کی تعداد تک پہنچتے ہیں۔ ایک گیت جو بہو کو ڈولی سے اتارتے وقت گاتے ہیں وہ اور پیش کرتا ہوں۔

دولھا بھلے۔ دولہنیں چٹکی لے۔ ڈولے جھک جھک آئے

چھوٹے آم۔ بڑے پھل لاگے۔ ڈولے جھک جھک آئے

بابل کے گھر بہو دیں لائے۔ ڈولے جھک جھک آئے

حیتم جیت دہ آئے۔ ڈولے جھک جھک آئے

وقار

لے چکی

راحت کدہ

تمہاری یاد میں دنیا کو ہوں بھلائے ہوئے
 شپ سیاہ پہ میں غم کے ابر چھپائے ہوئے
 تمہارے درد کو سینے سے ہوں لگائے ہوئے
 سحر کی آنکھ میں آنسو ہیں ڈبڈبائے ہوئے
 یہ قہقہے کہ ہیں دنیائے غم چھپائے ہوئے
 مری نظریں میں جلوے ہیں بہائے ہوئے
 کچھ ایسے رنج بھی ہیں ملکہ کے میں آئے ہوئے
 لبوں پہ موج تبسم نظم جھکائے ہوئے
 بہشت ذوق نظر ہے وہ جلوہ رنگیں
 تمہارے ایک تبسم نے دل کو لوٹ لیا
 وہ زندہ شوخ کہ دیر و حرم میں کسر کش تھا
 ترے حضور میں بیٹھا ہے سر جھکائے ہوئے

اثر بھی راہروِ دشتِ زندگانی ہے

پہاڑ غم کا دل زار پر اٹھائے ہوئے

اثر صہبائی

بایوس مسافر

”ایک اہم کام کے لئے چار ایسے آدمیوں کی ضرورت ہے۔ جو خوشی کرنے کے لئے آمان ہوں کیپٹن کوہل
نہرو لینک اسٹریٹ سے علی الصباح چار بجے کے بعد لنگر لٹگو کیجئے۔“

کیپٹن کوہل نے صبح کے شروع ہونے والے تین اخباروں میں مندرجہ بالا اشتہار چھپوا دیا۔ پانچ بجے بجتے انکے
دروازے پر پانچ مرد اور تین عورتیں حاضر ہو گئیں۔ ان میں سے کیپٹن نے ایک نوجوان عورت اور تین مردوں کو منتخب کر لیا۔ باقی ماندہ
بایوس ہوکر واپس چلے گئے کیونکہ انہیں صرف چار آدمیوں کی ضرورت تھی۔
ان امیدواروں کو ایک بندہ کمرے میں لے جا کر کیپٹن نے کہا۔

”تمہاری ضرورت مجھے کیوں پڑی؟ سنو! میرا خیال ہے کچھ ہاز کے دربار سے یا پھر چکر کوئی قطب شمالی تک ہرگز نہیں
پہنچ سکتا۔ وہاں پہنچنا صرف ہوائے ذبیحہ سے ممکن ہے۔ اور اس راستے کی سواری کیا ہوگی؟ جانتے ہو؟ غبارہ!
غبارے کے ذریعے سے جانے جس جان کا خطرہ ہے لیکن میں نے سوچا ہے کہ جو لوگ خوشی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ جو
اپنی جان کو اس خطرہ میں ڈال سکتے ہیں۔ ایک بات اور بھی ہے۔ اس طرح آپ لوگ جان درجہ خوشی کے گناہ سے بھی بچ سکتے
ہیں۔ دروازہ عام کے لئے جان لینے سے گناہ نہیں ہوتا۔ میرے پاس ایک بیت ہے: اخبار دے۔ اس میں آپ لوگوں کے سفر کی تمام
ضروریات کا انتظام ہوگا۔ غبارے کو اڑانے والی گیس کمرے کے گے کی۔ تو آپ لوگ اس میں بیٹھے بیٹھے نئی گیس بھی تیار کر سکیں گے۔
اب کہئے۔ کیا آپ چاروں صاحبان میرے غبارے میں ٹیکریر سفر کرنے کے لئے تیار ہیں؟“

چاروں نے ایک ساتھ کہا۔ ”ہاں۔“

کیا آپ لوگ ہر حالت میں جان دینے کے لئے تیار ہیں۔“

”ہاں! ہاں!“

”اچھا تو آپ مجھے اپنا اپنا نام لکھاویں۔“

یہ کہنے کے بعد کیپٹن نے ایک کاغذ پر مندرجہ ذیل نام لکھے۔

ولیم کرٹ۔

ڈاکٹر بیگن

اڈمنڈ چارنول

میری ڈرنٹ

مسٹر کرٹسائٹ برس کے بوڑھے معلوم ہوتے تھے۔ انکی پوشاک بھلے آدمیوں کی سی تھی۔ انکے پرکھین چہرے سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ انہوں نے ہمیشہ عیش و آرام میں زندگی بسر کی ہے۔

ڈاکٹر بیگن انکا کراغت و بیلے تپلے اور زرد ہو رہے تھے۔ انکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بیمار ہیں۔ اور انکے دل میں غشی کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہ گیا ہے۔

مسٹر چارنول کے متین چہرے سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بوڑھے کا آئینہ ہیں۔ اور ان میں غفل فہم کی بھی کمی نہیں انکے جسم پر ایک پتلا و شلا لڑا تھا۔ انکی ہر مردہ صورت فکر اور بھوک کی بھلیٹ کو صاف ظاہر کر رہی تھی۔

کیپٹن نے کہا: مجھے امید ہے کہ آپ اپنا سفر پورا کر کے صحت و سلامت واپس آئیں گے۔

لیکن آپ کو یہ خوب سمجھ لینا چاہئے کہ قدرت آپ کے خلاف ہے۔ اپنی مخالفت کے لئے میں آپ سے یہ کھو لینا چاہتا ہوں کہ آپ لوگ راستے کی تمام تکلیف کو جانتے ہوئے بھی یہ سفر اختیار کر رہے ہیں۔ پر میں غبارے کو اڑا دینا چاہتا ہوں اس لئے آپ اپنے متعلقین اور اجاب سے رخصت ہو کر اس روز ٹھیک تین بجے یہاں تشریف لے آئیں۔

وقت مقررہ پر چاروں رضا کار کیپٹن کو کل کے ہاں حاضر ہو گئے۔ وہاں سے وہ کیپٹن کے ساتھ ایک گاڑی میں بیٹھ کر شہر کے باہر ایک میدان میں پہنچے میدان میں کیپٹن کا غبارہ جھٹوں کے اوپر اڑ رہا تھا۔

غبارہ موٹے موٹے سڑکوں سے بندھا تھا۔ اس ڈراما کے علاوہ باقی سب اپنے لئے گرم کپڑے ساتھ لائے تھے۔ ڈراما خراب اور سیدھے شخص تھی۔ انکے پاس ایک پتلے پوشاک کے علاوہ اور کوئی چیز نہ تھی۔ کیپٹن نے اپنا اور کوٹ اور گاڑی میں سے دو کپڑے نکال کر اسے دیئے۔

یہ مسافر غبارے میں بیٹھنے جا رہے تھے کہ ایک ایک ایک نوجوان آمو جو وہاں اس نے کیپٹن کو محل سے کہا میں بھی اس جہم میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔ مجھے بھی غبارے میں چڑھنے کی اجازت دیجئے۔

کیپٹن نے جواب دیا: ”یہ بالکل ناممکن ہے۔ تم اس میں نہیں بیٹھ سکتے تم نہیں جانتے کہ ہمارا مقصد کیا ہے۔“

نوجوان بولا: ”میں جانتا ہوں کہ یہ لوگ خودکشی کرنی چاہتے ہیں۔ اسی لئے وطن سے نوجوار ہے میں ان کے

ساتھ ضرور جاؤں گا۔“

کیپٹن نے قدرے ناراض ہو کر کہا۔ ”مگر جناب.....“
 نوجوان درمیان ہی میں قطع کلام کر کے بولا۔ ”مجھے جانے دیجئے۔ ورنہ میں آپ کے سامنے یہیں جان دیدوں گا۔ یہ
 لوگ زندگی سے اتنے بیزار نہیں ہیں جتنا میں ہوں۔“

ڈاکٹر ہیگن بولے۔ ”اسے بھی بیٹھ جانے دیجئے۔ حرج ہی کیا ہے۔“
 کیپٹن نے کہا۔ ”مجھے خوف ہے کہ پانچ آدمیوں کا بوجھ غبارے کے لئے کہیں زیادہ نہ ہو جائے۔“
 ”چاہے جو بھی ہو۔ میں تو جاؤں گا۔ یہ کہتا ہوں۔ اور نوجوان غبارے میں سوار ہو گیا۔“
 کیپٹن کو جلنے کی ایک افسردہ سانس لی، بلور کا ذخیرہ احتیاط سے جانا۔
 نوجوان نے کہا۔ ”میرا نام جان وینڈن ہے۔ کوئی پوچھے تو بتا دیجئے گا۔ کہیں کہاں گیا ہوں۔ لیکن مجھے امید
 نہیں۔ کہ میرے متعلق کوئی دریافت کرے گا۔“

کیپٹن نے اس جماعت کو زحمت کیا۔ ر سے کھولے گئے۔ اور غبارہ آسمان سے باتیں کرنے لگا۔
 غبارے کے مسافر بہت دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔ ایک دوسرے سے بولنے کی کون کبھی۔ کسی نے کسی
 کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ غبارے کے نیچے زمین کے قدرتی مناظر کی طرف بھی کسی نے توجہ نہیں کی۔
 آخر مسٹر کرٹن نے مس ڈرامٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کی تم خود نشی کر نیکا پورا ارادہ کر چکی ہو؟“
 مس ڈرامٹ نے جواب دیا۔ ”اں۔“

مسٹر کرٹن نے کہا۔ ”میں بھی مر جاؤں گا۔“
 مسٹر وینڈن بولے۔ ”میں بھی مر جاؤں گا۔“
 مسٹر چارنول نے کہا۔ ”میں بھی جان دوں گا۔“
 ڈاکٹر ہیگن نے بآواز بلند کہا۔ ”اور میں بھی مر دوں گا۔“
 مسٹر کرٹن نے پھر کہا۔ ”مطلب سے صحیح سلامت واپس آنے پر بھی میں جینا پسند نہ کروں گا۔“
 مس ڈرامٹ نے کہا۔ ”اور میں بھی۔“

ڈاکٹر ہیگن اور مسٹر چارنول نے ساتھ ہی کہا۔ ”اور میں بھی۔“
 اس گفتگو کے تقرباً ایک گھنٹہ تک سب لوگ پھر خاموش بیٹھے رہے۔
 مسٹر کرٹن نے طلسم سکوت کو توڑتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں تم زندہ نہ ہوتا تو اس نامانوس دنیا کی پرواز کا مجھے کچھ

لطف آسا!

مس ڈراما نے کہا میں اتنی ستم زدہ ہوں کہ مجھے کسی بات میں بھی لطف نہیں آ سکتا لیکن میں انکا ہونگی کہ یہ سفر یا نہیں ہے!

مسٹر ونڈن بولے۔ اگر دل میں کوئی حد نہ ہوتا تو اس سفر کو کون برا کہہ سکتا۔
ڈاکٹر میگن نے قدرے مسرت کے ساتھ کہا۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں کچھ رویہ صحت ہو رہا ہوں!
مسٹر کرڈ نے مس ڈراما کو مخاطب کر کے کہا یہ بڑے تعجب کی بات ہے۔ کہ تمہارے او مسٹر ونڈن ایسے نوعمر بھی زندگی سے نزاری ظاہر کریں یہ تو سمجھ میں آ سکتا ہے کہ مجھ سا بڑا کھوسٹ مرنے کی خواہش کرے لیکن تم وہ تم کیوں مرنا چاہتی ہو؟
مس ڈراما نے گویا اس سوال کو نہ سہی نہیں۔

ڈاکٹر میگن نے گیس کا سال غبارے کی چمپنی میں پھینکتے ہوئے کہا۔ ہم سب ایک ساتھ ہلاک ہونے جا رہے ہیں۔
اس نے مصیبت میں گرفتار دوستوں کی طرح ایک دوسرے سے اپنی اپنی مصیبت کی کہانیاں کیوں نہ کہہ ڈالیں۔
مسٹر کرڈ فوراً بول اٹھے۔ اس موقع پر یہی ہونا چاہیے۔ اگر آپ لوگوں کی رائے ہو تو پہلے میں ہی شروع کروں۔
باقی چاروں نے سر ہلا کر منظور دی۔

مسٹر کرڈ نے کہنا شروع کیا۔ انہوں نے کہا۔ مجھے زیادہ نہیں کہنا ہے۔ میرے زندگی سے بیزار ہو چکا باعث صرف یہ ہے کہ آرام اور عیش و عشرت سے زندگی گزارنے کے لئے میرے پاس کافی دولت ہے۔ دولت سے جتنی قسم کے عیش و آرام خریدے جاسکتے ہیں اس سب کا میں نے لطف اٹھایا ہے۔ اس معاملے میں میں حد سے گذر گیا ہوں۔ لیکن میرا ضمیر کچھ ایسا بھگایا ہے کہ کسی طرح درست نہیں ہوتا۔ اس لئے زندگی مجھے بارہا معلوم ہو رہی ہے۔ بس یہی میری مصیبت کی کہانی ہے۔

ڈاکٹر میگن نے کہا۔ مجھ میں اور تم میں کتنا تعجب انگیز فرق ہے۔ تم بیکار پڑے پڑے نکلے ہو گئے ہو۔ اور میں کام کرتے کرتے تنگ گیا ہوں۔ میں خدا آرام کرا جانتا ہوں لیکن مجھے آرام ملنے سے رٹا۔ کام نہ کروں تو کھانا میرے منہ آئے مس ڈراما نے کہا۔ میری کہانی بھی تقریباً ایسی ہی ہے۔ نہ میرے پاس پیسے ہیں۔ نہ میرا کوئی دوست ہے۔ پلڑے سینے سے مجھے اتنی یافت نہیں ہوتی کہ شکم سیر ہو کر کھال سکوں۔ فاقہ کشی کی یہ زندگی گزارتے گزارتے ایک مدت ہو گئی میں موت کو ایسی زندگی سے ہزاراں گے بہتر سمجھتی ہوں۔

مسٹر جرنول نے کہا۔ میں ایک مایوس موجد ہوں۔ مالاہا سال سے میں ایک ایسا آکڑنا سے میں مصروف تھا جو دھو میں کوئٹہ بناو کر سکے۔ اب وہ آکڑنا تیار ہو گیا ہے لیکن میرے پاس اتنے روپے نہیں کہ اسے پینٹ کر لوں۔ میں بھوکوں مر رہا ہوں کہیں سے امداد کی توقع نہیں۔ اس لئے میں اس پریشانی سے آزاد ہو کر قبر میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ مسٹر وینڈن نے اپنا قصہ شروع کرنے سے پہلے دینن بالکھا لکھنا اپنا گلا صاف کیا۔ پھر کچھ نال کے بعد انہوں نے کہا۔ ایک دو شیشہ سے مجھے محبت ہے۔ کل شب اس نے مجھے مایوس کر دیا۔ اس کے بغیر میں اپنی زندگی بیکار سمجھتا ہوں۔ تھوڑی دیر کے لئے سب خاموش ہو گئے۔ پھر ڈاکٹر میگن نے کہا۔ دو سوا خیارہ گر رہا ہے۔ آدہ رسالہ چھینکے۔ یا اسے سکون و اطمینان کی انتہا سامنے کے میدان میں گر جانے دو۔ میں تو سمجھتا ہوں۔ کہ غبارے کو کسی درخت سے باندھ کر شب میں گزاری جائے جمع ہونے پر پھر سفر شروع کر دیا جائے گا۔ کیوں۔ کیا رائے ہے؟

اس تجویز کو سب نے منظور کر لیا۔ ڈاکٹر نے رسالہ چھینکا۔ وہ ایک درخت سے الجھ گیا۔ بدقت تمام اس درخت سے غبارے کو باندھ کر سب لوگ نیچے اترے۔

یہ بالکل سسنان مقام تھا۔ چاروں مسافروں نے لکڑیاں مہیا کر کے آگ نیا کر لی مسٹر وینڈن اور مسٹر جرنول کھانا پکالنے میں مصروف ہو گئے۔ ڈاکٹر میگن اور مسٹر کرٹس ڈراما کی شب بانشی کے لئے ٹہنیاں اکٹھی کر کے ایک جھونپڑا سانبا کے کا اشلام کرنے لگے۔

کھانا کھانے کے بعد چاروں ایک فریبا بیٹھے۔ اس وقت ان کے بشترے سے کسی قدر خشنی ظاہر ہو رہی تھی۔ مسٹر کرٹس ایک کہنے لگے۔ میں بہت دیر سے سوچ رہا ہوں۔ کہ یہ بڑی شرم کی بات ہے۔ کہ مس ڈراما جینیٹین کو بھوکوں مرنا پڑے اور مجھ جیسے بوڑھے کو یہ بھی معلوم ہو کہ دولت کس طرح خرچ کرنی چاہئے۔ مس ڈراما میں سچ کہتا ہوں۔ کہ تم واپس جانا چاہو تو میں تمہیں اپنا سب مال و دولت دینے کے لئے تیار ہوں۔ میں نے اپنا سارا مال و منال ایک پگال خانے کے نام لکھا دیا ہے۔ میں اُسے دوسرے کاغذ پر تمہارے نام لکھ دوں گا۔ پہلے کاغذ کا پتہ میں تمہیں تبا دوں گا اُسے پھاڑ دوں گا۔ مس ڈراما نے کہا۔ اگر میں واپس نہیں جانا چاہتی؟

مسٹر وینڈن نے کہا۔ اگر میں عورت ہوتا تو جلد جاتا۔ مس ڈراما یہ دشوار سفر تمہارے لئے نہیں ہے۔ اور مسٹر جرنول تمہارے لئے نہیں ہے ایک بات سوچی ہے۔ میرے والد کو بے کے ایک دو تلمذ تاجر ہیں۔ جیسا آرتھم نے کہا کیلے۔ بالکل اسی طرح کے آکڑ کے لئے انہوں نے اعلان کیا ہے تم ان سے ملو یقیناً مال مال ہو جاؤ گے؟

مسٹر جرنول نے کہا: کیا اچھا ہوتا اگر یہ بات مجھے پرسوں معلوم ہو گئی ہوتی۔
 ڈاکٹر میگن نے کہا: بہت خوب اور اگر مجھے معلوم ہوتا کہ مسٹر کرڈ کو معدے کا مرض ہے۔ تو انہیں یہاں نہ آنے
 دیتا۔ میں اس مرض کا خاص ماہر ہوں۔ مسٹر کرڈ! ذرا تمہیں دیکھوں تو — ہاں میرا خیال ہے کہ تمہیں اچھا کر سکتا ہوں!
 مسٹر کرڈ نے کہا: پرسوں صرف تمہاری اس بات سے خوش ہو کر میں تمہیں اپنا نصف مال و دولت دے سکتا تھا۔
 ڈاکٹر نے کہا: مگر ایسا ہوتا تو اس وقت میں یہاں آنا ہی کیوں؟
 مسٹر جرنول نے پوچھا: کیا ہم لوگ اب واپس نہیں چل سکتے؟
 ڈاکٹر میگن نے کہا: کیسے چل سکتے ہیں؟

مسٹر وینڈن بولے: آپ لوگ واپس بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن میسرے کوئی رستہ نہیں ہے۔
 مسٹر کرڈ نے کہا: کیوں! اور بھی تو کتنی دوشیزاؤں نہیں ہو سکتی ہیں جن سے تم محبت کر سکو؟
 مسٹر وینڈن نے چپکاتے ہوئے اور مس ڈرامٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ہاں میں جانتا ہوں لیکن —
 مس ڈرامٹ کے چہرہ پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔

ڈاکٹر میگن نے کہا: جلدی کیا ہے۔ ہم لوگ شب میں سوتے وقت ان باتوں پر غور کر سکتے ہیں۔
 مس ڈرامٹ ٹہنیوں سے بے ہوش ہوئے جھونپڑے میں سونے کے لئے چلی گئیں۔ باقی ماندہ چار اشخاص آگ پاس
 پر اکڑ سو رہے۔

صبح ہوئی ناشتہ کرنے کے بعد مسٹر کرڈ نے کہا۔ رات کی باتوں پر خوب غور کرنے کے بعد میں نے یہ طے کیا
 ہے کہ مس ڈرامٹ ڈاکٹر میگن، اور مسٹر جرنول واپس چلے جائیں۔ اور میرے مال و دولت کو برابر برابر تین حصوں میں تقسیم
 کر لیں۔ مسٹر وینڈن اپنے والد کو ایک خط لکھ دینگے کہ وہ مسٹر جرنول کا دھوئیں والا آخر بد لیں۔ باقی رو گئے ہم دو شخص
 میں اور مسٹر وینڈن۔ ہمارا مرض لا علاج ہے۔ اس لئے ہم سفر جاری رکھیں گے۔ کیوں آپ لوگ اس رائے کو پسند کرتے ہیں
 مسٹر جرنول نے کہا: میں واپس جانے کے لئے تیار ہوں۔

ڈاکٹر میگن بولے: میں واپس جا سکتا ہوں۔ لیکن مسٹر کرڈ! شرط یہ ہے۔ کہ تم بھی چلو۔ میں تمہیں اچھا کر لوں گا۔
 مسٹر کرڈ نے کہا: لیکن مسٹر وینڈن کو یہاں تنہا چھوڑ دینا بڑی شرم کی بات ہوگی۔ میں مہبت دونوں تک زندہ رہا ہوں
 میں واپس نہیں جاؤں گا میں سفر اور کر دوں گا۔

مسٹر وینڈن نے کہا: مسٹر کرڈ کی گفتگو میں بے شک اثر ہے۔

پھر ذرا سے وقفے کے بعد کہنے لگا۔ لیکن.....

مسٹر کرٹزبول اٹھے۔ کیوں؟ کیا تم بھی واپس جانا چاہتے ہو؟
مسٹر ونڈن نے قدرے شرمندہ ہو کر کہا: میں نہیں جانتا لیکن کل رات میں یہ حساب لگا رہا تھا کہ کیا ایک عورت کی تفتیش کا انتقام انسان کی جان سے یا وہ بھی کچھ ہو سکتا ہے؟
مسٹر کرٹز نے کہا: تم نے خوب سوچا۔ اچھا انہوں سمجھو اگر ڈاکٹر میگن مجھے اچھا کر دیں گے تو انہیں پچاس ہزار ڈالر نقد دوں گا۔ اور چار ہزار نو کی دیکھا میں حصہ دار ہو جاؤں گا۔ یا تمہارے والد سے اس کے تعلق گفتگو کر لی جائیگی۔ اور بس ڈراما کو اپنی ٹی بنا کر اپنے یہاں رکھ لوں گا۔

مسٹر ونڈن نے کہا: میں ایک اور ہی بات سوچ رہا تھا۔ لیکن وہ شاید آپ کی پسند نہ آئے؟
ڈاکٹر میگن نے پوچھا وہ کیا؟

مسٹر ونڈن نے کہا: میں سوچ رہا تھا۔ مگر اس کے کہنے سے کیا فائدہ؟

مسٹر کرٹز نے کہا: کو بھی۔ ہم اتفاق رائے سے کام کرنا چاہتے ہیں؟

مسٹر ونڈن نے کہا: میں سوچ رہا تھا کہ اگر مسٹر ٹاٹ اپنی بی بی کو بچائے میری بیوی بنا قبول کر لیں تو سب کی دوا کی جیسا ہو جائے۔ کیوں ڈراما؟ تمہارے نزدیک یہ تجویز کیسی ہے؟

مسٹر ٹاٹ نے اپنا سر جھکایا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی ہم مسئلہ کے حل کرنے میں مصروف نہیں تھی۔ ایک بعد وہ بولیں ہیں اس پر غور کر رہی۔
مسٹر کرٹز نے مسکرا کر کہا۔ اس کے معنی ہیں کہ مسٹر ٹاٹ فائدہ ہو جائیگی لیکن میری تجویز یہ ہے کہ جہت تک اس معاملے پر غور کر رہی ہیں اس وقت تک یہ سب سبھی ساتھ رہیں کیا آپ سب سے پسند کر بیٹے؟

ہر ایک نے سر ہلا کر اس بات کو منظور کیا۔ اب وہ سب ہی سرور معلوم ہو رہے تھے۔ اسی اثناء میں مسٹر ٹاٹ نے ایک ایک چلا کر ادھر سے اُدھر آسمان کی طرف اشارہ کر کے کہا: ارے وہ کیا ہے؟

ڈاکٹر میگن نے ہنسنے چمک کر کہا: اُف! تمہارے ہماری ہلاکت سے باہر نکل گیا۔ اب۔ اب۔ اب۔!..... کیا کیا جائے؟
مسٹر کرٹز نے کہا: جانے نہ اس کی پروا کرتے کہ پینٹن کھل کی کیم کی کامی کامیاضیں لاکھ لاکھ پانچ سو چکر کھینچ سکتے ہیں۔
مسٹر ونڈن اور مسٹر جانولہ کی تلاش میں گئے۔ بدھی انہیں ایک سڑکی مل گئی تیر کا بیٹن تیر کیل تھا۔ چھٹے میں بی بی ٹاٹ چھٹی۔
مسٹر کرٹز ٹنگ خریدنے لگے۔ اور ڈاکٹر میگن نے تارکھ میں جا کر بیٹن کو مل کر مندرجہ ذیل تار بھیجا۔
"کیپٹن کو مل (خبردار) آگیا۔ ہم لوگ بچ گئے۔ اور خوب خوش ہیں۔ کل صبح گھر پہنچ جائیں گے۔"

محمد امیر اللہ آسی

(ہنسی بیگن)

غزل

دہر کے آلام نے مارا مجھے گردشِ ایام نے مارا مجھے
 دوستی کے نام پر مڑتا ہوں میں دوستی کے نام نے مارا مجھے
 حفظِ ننگِ نامِ ننگِ شوق ہے حفظِ ننگِ نام نے مارا مجھے
 آرزوئے خام اور دورِ شباب آرزوئے خام نے مارا مجھے
 راہ و رسمِ عام کی لعنت نہ پوچھ راہ و رسمِ عام نے مارا مجھے
 دوست کے پیغام کی حسرت رہی دوست کے پیغام نے مارا مجھے

عشق کا الزام ہے مجھ پر وقار
 عشق کے الزام نے مارا مجھے

وقارِ نابالوی

دنیا سے ادب ہندی حسین صورت

نیکے کانٹے بھی تھے، آندھی بھی، اوپر سے اندر دیوتا بارش بھی کر رہے تھے، لیکن میں جا رہی تھی۔ کہاں؟ جہاں دل لئے جا رہا تھا۔

کانٹوں کا راستہ ختم ہو چکا تھا، اندر دیوتا کا غم بھی کچھ کچھ دور ہو چکا تھا، لیکن اب بھی ہوا بہت سرعت سے چل رہی تھی، گرمیں چلی جا رہی تھی۔ اپنے دل کی حسرت و اربابان پورا کرنے، امن کی چاہ لئے ہوئے۔ کہاں؟۔ جانتی ہوں لیکن مَن نہ نہیں کہو گی۔ اب ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ مَرج دیوتا بادلوں کے ساتھ آنکھ پھٹی کھیل رہے تھے کبھی مَرج بھگوان جیت جاتے تھے کبھی بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اُگے اُگے آکر اپنی خوشی کو ثابت دیتے تھے یہ کیسی ہونی جا رہی تھی، جا رہی تھی بس جا رہی تھی، وہیں جہاں میرا خیال تھا۔

آخر میں پہنچ گئی۔ اُس دھوئیں میں جہاں تلیاں میٹھے میٹھے پھولوں پر بیٹھ کر اُن کا دس دس رہی تھیں، اور خوشی میں مت ہو کر لاپ رہی تھیں، اپنا بیٹھا بیٹھا گانا، بھونرے چپا کے پھولوں کو چھوڑ کر کلا کے پھولوں پر بیٹھے بھینٹنا رہے تھے۔ چچا بھی اپنی زندگی کی آندھی میں جھوم جھوم کر بھونڈوں کو پاس آنے نہیں دیتی تھی، اور کتنی تھی آوارہ گرد کہیں کے! جا ملے تجھ سے نفرت ہے۔ خبردار دیر سے پاس نہ آنا ہے شرم تجھ سے دور رہی دور رہا۔ اور گل باب بھی ایسی کہتا۔ بھونریا بس کچھ سننا، اور پھر بھینٹنا ہوا زنگس کے کول کول گال پر جا بیٹھتا۔ زنگس بتی اور چپا کو دیکھ دیکھ کر ہنسی اپنی خوشنویسے غل کے بھولے بھرے سافروں کو خوش کرتی، اور اونچی گون کہہ کے راستہ بتاتی تھے ایسا معلوم ہوا جیسے مجھے ہی بلایا ہی ہے میں اُسکے پاس گئی دیکھا، زنگس کے چہرے کو خوبصورتی کو، اور سونگھا اُس کی ہنک کو۔ سچ بچ زنگس نہیں رہی تھی!

ہیں ایہ آواز میرے اُسی نڑکے ہے اس مُردن میں؟ ہاں! ہاں! اُسی کی ہے میں آوارہ گرد کو بھان کر دوڑتی ہوئی جا رہی تھی آخر اس قدم کے پیرو کو دیکھ ہی لیا جہاں موہن — شیام — مری والا بیٹھا، اپنی مری بچارا لٹھا، اور نعمات اُس پر قراں ہوا،

تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ نیچے آگیا۔ میں نے اُسے دیکھا، اُس نے مجھے دیکھا۔
 اُس کے ہاتھ میں بانس کی پوری مٹی، میرے ہاتھ میں ایک گتھی ہوئی پھولوں کی مالا۔
 ”تیرے پاؤں میں کانٹے چبھے ہوئے ہیں۔ دیکھ رہی انخون بہ رہا ہے۔“
 ”ششام اپنے دو۔ لویہ پھول مالا پہن لو۔“
 اُس نے سر جھکا دیا۔ میں نے ہاتھ بڑھایا۔ غیر ارادی طور پر زبان سے نکلا: ”میرے زندگی کے مالک، اُسکھ کے جیون....“

۔ اری راؤھا! اوراؤھا، اری اوراؤھا! اُسکے سوسے یہ کیا بک رہی ہے۔ نیند کو آگ لگا۔ کس سے بات کر رہی ہے۔
 کون ہے تیری زندگی کا مالک، اُسکھ کا جیون؟
 لیکن تانا! وہ کہاں ہے؟
 ۔ اری! بکو..... ن.....؟

فرد سرت سے رادھ کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ تھی — حسین صورت!

سید شرف الحسن آروسی

بنگالی ذوقِ محبت

محبت میرے دل کا ایشن ہے جہاں سے غموں کی گاڑی اکثر گزرتی ہے اور میرا دھڑکنے والا دلی ایک آلہ تار بنی ہے۔ مجھے تم پہ محبت ہے۔ یہ اُس کا پیام ہے۔

میرا محبوب ہر وقت ہر لمحہ میرے دل میں رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں ہر جگہ اُسے دیکھتا ہوں۔ وہ میری آنکھوں کی پتلیوں میں رہتا ہے، یہی وجہ ہے کہ میں ہر وقت اُسے دیکھتا ہوں۔

میں ہر کسی کو آواز سننے کیلئے بہت دودھ چلا گیا۔ لیکن آہ! بالکل بیکار۔ جب میں اپنی آنکھوں نے اُسکو اپنے ہی گیتوں میں سن لیا۔
 تم کون ہو جو ایک فقیر کی طرح اُسے دردِ تلاش کرتے پھرتے ہو؟ آؤ میرے دل میں! اور اُس کے چہرے کو میری آنکھوں سے منظر ہوئے آکسوؤں میں دیکھ لو۔

دیوانہ مصطفیٰ آبادی

روسی دو بڑھیا

میں ایک وسیع میدان سے تنہا گزر رہا تھا۔ ایک لمحہ مجھے اپنے پیچھے نہایت شبک و مضطرب قدموں کی آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ کوئی میرے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک پست قامت، خمد کر بڑھیا سفید جینٹروں میں لپی ہوئی نظر آئی۔ صرف اُس کا چہرہ کھلا ہوا تھا۔ ایک زرد جھڑیوں والا چہرہ، نوکیلی ناک اور سنہ دانوں سے خالی۔

میں اُس کے پاس گیا..... وہ کھڑی ہو گئی۔

میں نے پوچھا تم کون ہو؟ کیا چاہتی ہو؟ کیا تم لفٹیک انگلی ہو؟
بڑھیا نے کچھ جواب نہ دیا میں نے جھک کر اُس کے چہرے کی طرف دیکھا مجھے معلوم ہوا کہ اُسکی دو دو آنکھیں ایک نیم نفاد جھلی پارے سے جیسا بعض پرندوں کی آنکھوں میں ہوتا ہے اور جبکہ ساتھ وہ تیز روشنی سے اپنی آنکھوں کی حفاظت کرتے ہیں ٹھنسی ہوئی ہیں +
میں نے اپنا سوال دہرایا "کیا تم لفٹیک انگلی ہو؟ تم میرے پیچھے پیچھے کیوں آ رہی؟ لیکن بڑھیا نے پہلے کی طرح کچھ جواب نہ دیا، بلکہ صرف اپنے آپ میں ذرا سمٹ کر رہ گئی۔

میں اُس کی طرف سے مٹہ پھیر کر اپنے راستے پر ہولیا۔

اور پھر مجھے یوں معلوم ہوا جیسے میرے پیچھے پنی تلے شبک رفتار میں چوری چوری کوئی چلا آ رہا ہے۔

میں نے خیال کیا "پھر وہی عورت ہوگی۔ یہ کیوں میرا پیچھا نہیں چھوڑتی؟ لیکن پھر میں نے دل ہی دل میں کہا۔ غالباً وہ مرنے لگی ہے۔ اور اسے نظر نہیں آتا اس لئے میرے قدموں کی چابکے پیچھے چلی آ رہی ہے۔ تاکہ کسی آباد مقام تک پہنچ جائے۔ اہل اہل یہی بات ہے۔"

لیکن رفتہ رفتہ ایک عجیب بے چینی سی میرے دل میں پیدا ہو گئی۔ مجھے یوں معلوم ہونے لگا جیسے یہ بڑھیا صرف میرے تعاقب کر رہی ہے۔ بلکہ مجھے کہیں لئے جا رہی ہے۔ مجھے دائیں بائیں دہی موڑتی ہے، اور میں بے سمجھے بوجھے اُسکے اشاروں پر چل رہا ہوں +

میں ابھی تک اسی طرح چلا جا رہا ہوں..... مگر دیکھو! میرے سامنے میرے راستے میں ایک سیاہ گھلی ہوئی چیز..... ایک کڑا سا..... ایک قبر! ایک بیکار خیال میرے دل میں ایک گھلی کی طرح کوئٹا۔ دو مجھے یہیں لٹا رہی تھی۔

میں تیزی سے پیچھے کی طرف مڑا۔ بڑھیا اب پھر میرے سامنے تھی..... میں دو تو دیکھ رہی ہے!..... اپنی بڑی بڑی غلطی!

براہِ پیش آنکھوں سے..... ایک شکاری پرندے کی سی تیز آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی ہے!..... میں اُسکے چہرے کی طرف نگاہ ڈالتا ہوں۔ اُسکی آنکھوں کی طرف..... پھر اُن پر وہی دُھندلا سا پردہ چھا جاتا ہے اور پھر وہ بے نور معلوم ہونے لگتی ہیں..... مجھے خیال آتا ہے کہ آہِ بڑھیا میری قسمت ہے، قسمت جس سے انسان کو کہیں مغرب نہیں!

”کہیں مغرب نہیں! کہیں مغرب نہیں! یہ کیا جنوں ہے انسان کو کوشش کو کرنی چاہئے“ اور میں ایک دوسری سمت کو بھاگ اُٹھتا ہوں۔ میں نہایت تیز جا رہا ہوں..... لیکن اُن سبک قدموں کی چاب میرے پیچھے پیچھے ہے۔ قریب میرے بالکل قریب..... اور میرے سامنے پھر وہی تاریک گرہا۔

میں پھر ایک طرف مڑتا ہوں..... مگر پھر اُن قدموں کی آواز میرے پیچھے ہے اور تاریکی کا وہ ڈرنا دھتکا میرے سامنے۔ اور ایک آفت زدہ جزیرے کی طرح بے تحاشا دور ڈرنا ہوا جس طرف بھی میں جاتا ہوں یہ منظر میرے سامنے ہوتا ہے، سامنے! مجھے خیال آتا ہے ٹھیرا میں اسے دھوکا دیتا ہوں! میں اب نہیں بھاگوں گا! اور یک نخت میں زمین پر بیٹھ جاتا ہوں۔ بڑھیا دو قدم کے فاصلے پر میرے پیچھے کھڑی رہتی ہے۔ وہ خاموش ہے، مگر مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ وہیں ہے۔ اور کیا کہیں دیکھتا ہوں کہ تاریکی کا وہ دھتکا خود بخود دُور سے میری طرف ہٹا رہی لگتا جلا آ رہا ہے!

اکی! میں مڑ کر پیچھے دیکھتا ہوں..... بڑھیا سیدھی میری طرف دیکھ رہی ہے، اور اُس کا دانتوں سے خالی منہ غصے سے ٹیڑھا ہو رہا ہے۔

کوئی مغرب نہیں!

”علم و عمل“

انگریزی کوہستانی دوشیزہ

وہ دیکھو سامنے کے کھیت میں ایک پہاڑی دوشیزہ تنہا فصل کاٹ رہی ہے۔ اور کچھ لگنا نہ رہی ہے۔ بھیریں، اور رُوح پرور نئے کی دلکشی آواز خاموش منظر پر چھائے جاتی ہے! دردناک نئے میں تائیں لگا رہی ہے۔ کبھی وہ ایک عالم تجویت میں کھو جاتی ہے اور کبھی مت ہو کر کاتی ہوئی آگے نکل جاتی ہے۔ وہ تنہا فصل کاٹ رہی ہے۔ اور غلہ کو کاٹ کاٹ کر پوسے بنا رہی ہے۔ آہ! اُس کی زبان پر کتنا دردناک غم ہے۔

ہر کیف دادوں کے ہر ہر گوشے میں پھرا نغمے ہیں۔ عرب کے دیگستان میں گنجان دفنوں پر پبل نے تنگے مانڈے مسافروں کو لپٹے سرور سے خوش آمدید کہا ہوگا تو ہرگز اس کے رگ میں ایسی محاسن نہ ہوگی جو ہم بہار میں ٹاپو کی کوٹلوں نے بھی اپنی رانگیوں سے سمندر کی خاموشی کو توڑ کر اس طرح خضایں مقرر نہ کر دی تھیں۔

اس کی نوا میں عہدِ کائنات کے جنگ و جدال کی کامیاں نہاں ہیں۔ شاید اس میں جو رنگ کے ٹکڑے ہیں۔ لہجہ دلدل انگیز ہے، صدائیں غناک ہیں، شاید انکو ماضی کی کلوت ہی کہو۔ اور وہ اس طرح کا گائے اپنے غم کو شاد ہی ہے، یا خدا کو اپنا دکھڑا بنا رہی ہے۔ یا ایسا کوئی قدرتی ولولہ خیز نغمہ ہوگا جس کے رگ کی ایک ایک تان انسان کو وجد میں لانے والی ہے۔ اس کی موسیقی کا مضمون کچھ بھی ہو لیکن اس کے گیت میں روانی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دلورز نغمہ کسی ختم ہونے کا ہی نہیں۔

میں نے اسے سڑے سڑے اور دلکش نغمے کہتے ہوئے سنا اور کام میں منہمک دیکھا۔ میں برابر اس درد بھرے نغمے کے سرب لیتا رہا۔ بیان تک کہ مجھ پر ایک کیفیت طاری ہو گئی۔

جب میں بھی بلو کے وہ ترانہ سن چکا تو ہاتھوں کی طرف چلا۔ بالا خرچام ہو گئی۔ اور آسمان پر فرشتوں نے تاروں کے چراغ روشن کرنا شروع کئے۔ اور اب اگرچہ آواز سنا فی نہیں دیتی۔ تاہم وہ رگ میسرے دل میں سارے رہا ہے۔
ایم۔ اے۔ متین

فارسی پانی

وہ پاک و جود کیا ہے۔ جو سیغیر کی روح کی طرح ضعیف، لیکن انسان کے دلوں پر فتح حاصل کرنے والا ہے؟ یہی مگر حقیقی چادر ہے، زاد کی طرح نیلے لباس میں آراستہ ہے، نیک دل بزرگوں کی مانند رنگ و بو سے معرا ہے، کبھی ارزاں ہے۔ کبھی بیش بہا، کبھی نیچے ہے، کبھی اوپر، کبھی گملا ہے کبھی بلور کی طرح صاف و شفاف، کبھی درد ہے کبھی دوا، عاشقوں کی یا سبھی آنکھوں اور مشوقوں کے دل فریب چہروں سے نزدیک ہے۔ کینوں کی آنکھوں اور غریبوں کے چہرے سے دور ہے۔ مشرق اور مغرب میں سکندر اعظم کی تلاش کا مدعا ہے، اگر بلا کے شہیدوں کی خواہش کا مقصد ہے، جبرائیل کی طرح آسمان سے زمین پر آتا ہے، کبھی مصطفیٰ کی طرح زمین سے نکل کر چلا جاتا ہے۔

سرور جہاں رعنا

نقد و نظر

یورپ میں دکھنی مخطوطات کے مرتبہ جناب
انصیر الدین صاحب

ہاشمی سائز ۲۹ x ۲۲ حجم سات سو صفحات سے
زیادہ کا نقد لکھائی چھپائی بہت عمدہ۔ ملنے کا پتہ
ظہیر الدین صاحب، تہما گورہ، ترب بازار، حیدرآباد
دکن۔ قیمت درج نہیں!

میں اس قدر سالہ فراہم کر کے ترتیب دینا ہاشمی صاحب
ہی کا دل گرہ تھا۔ انہیں انوس ہے اور سجا انوس ہے
کہ اس سلسلے میں انہیں جرمنی کے کتب خانوں کی
دیکھ بھال کا موقع نہ ملا۔ اور کتاب میں یہ انوس ساک
کمی رہ گئی لیکن جو کچھ ان سے ہو سکا۔ وہ بھی کوئی معمولی
کام نہیں۔

ان مخطوطات سے یورپ کے علمی مذاق اور کتابوں
کے رکھ رکھاؤ کا جو اندازہ ہوتا ہے وہ نہایت حیران کن
ہے جو کاغذ انہیں ہاتھ لگائیت کر رکھ لیا۔ اس کے
بعد دکن والوں کی الوالغزی اور شوقی تحقیق کی داد دینی
پڑتی ہے کہ اردو کی خدمت میں وہاں کے راجا پر جاکا
شوق کس حد تک بڑھا ہوا ہے۔

اردو زبان جب تک زندہ ہے ہاشمی صاحب
کی یہ کوشش اہل مذاق سے خراج تحسین وصول کرتی
رہے گی۔

وقار

یہ کتاب اردو زبان کی تاریخ کے سلسلے میں
ہاشمی صاحب کی بے حد قابل قدر اور شاندار کوشش
ہے جو ربط نیا اور فرانس کے کتب خانوں میں سے
اردو ذخائر کی چھان بین سے نادر اور موجود سالہ فراہم کر کے
مرتب کی گئی ہے۔ ہاشمی صاحب کا ذوق ان کی دماغ
سوزی اور حکومت آصفیہ کی فیاضی کا کیا ٹھکانا ہے۔

اس کتاب میں دکن کے ان اہل قلم کی
تصانیف کا ذکر اور نمونے جمع کئے گئے ہیں جو ابتداء
اردو سے انیسویں صدی تک ہو گئے ہیں۔ سال پیر

مولفہ محمد باقر صاحب نسیم رضوانی ایم اے۔ اس کتاب میں اخلاقی اور علمی زندگی کے
تہذیب عمل کے متعلق ایک ایک صفحے کے مختصر مضامین درج ہیں۔ داعی ترقی اور اصلاح کے لئے نہایت
آسان اور موثر اصول بتائے گئے ہیں۔ موضوع کی بنیاد کے باوجود پیرایہ بیان دلکش ہے۔ ہر اسے نوجوانوں کو ایسی
کتابیں ضرور پڑھنی چاہئیں۔ حجم بہ صفحات۔ قیمت چھ آنے۔ بہتم دفتر تذکرہ گجرات (پنجاب) اسے طلب فرمائیں۔

۸۹۱۵۴۳۵ ادبیہ بیہکلمہ

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

۸/۱۱/۱۴
۲۰/۱۱/۱۴
۱۱/۱۲/۱۴
۵/۱/۱۵
۳/۲/۱۵
۹/۳/۱۵
۲۰/۳/۱۵
۱۰/۴/۱۵
۲۰/۴/۱۵
۲۵/۴/۱۵
X X ۲۵/۴/۱۵

[illegible]

